

ÅRSREDOVISNING

2021-01-01-- 2021-12-31

för

Göteborgs Stadsteater AB

556016-7875

Arsredovisningen omfattar:
Förvaltningsberättelse
Resultaträkning
Balansräkning
Förändring i eget kapital
Kassaflödesanalys
Tilläggsupplysningar
Underskrifter

Sid
2-12
13
14-15
16
17
18-24
25

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2021-01-01 – 2021-12-31.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

1. VERKSAMHETENS ART OCH INRIKTNING

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet i de båda teaterhusen Stadsteatern på Götaplatsen och Backa Teater på Lindholmen. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg med kranskommuner, Västra Götalandsregionen och i viss mån även till publik i övriga delar av Sverige. På senare år har teatern utökat och utvecklat internationella samarbeten, vilket också motsvarar ett nyinskrivet uppdrag i det reviderade ägardirektivet.

Teatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och på så sätt utgöra en livskraftig nerv i det västsvenska kulturlivet. Genom att öka tillgängligheten ska publikunderlaget breddas och teatern ska vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna verk. Dessutom har Backa Teater ett särskilt uppdrag att skapa scenkonst för den unga publiken och ska även fortsättningsvis vara en av landets ledande barn- och ungdomsteatrar.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen för 2021.

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att bredda publiken och särskilt tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Året på Stadsteatern

Året 2021 började med fortsatta coronarestriktioner och i januari beslutades att de planerade produktionerna *Dekalogen* och *100 sånger* skulle skjutas på framtiden. Istället lades tid på att dels förbereda höstens produktioner, dels på att flytta teaterns förråd från Ringön (som sagts upp av fastighetsägaren) till det nya förrådet i Torslanda, som delas med GöteborgsOperan och Folkteatern. Flytten dit var klar i början av april.

Slutbesiktning efter ombyggnationen var beställd till 4 juni, men försenades till 12 augusti. Detta ledde till att hela öppningsproceduren kastades om. Stadsteatern öppnade den 18 september för en begränsad publik (på grund av Covid-19) med Selma Lagerlöfs *Kejsarn av Portugallien* i regi av Pontus Stenshäll (Stora Scen) och Samuel Becketts *Slutspelet* i regi av Ronnie Hallgren (Studion).

Restriktionerna upphävdes den 29 september. För att inviga det ombyggda teaterhuset i lite större skala och även fira kulturens återöppnande arrangerades en formell invigning denna dag, som för övrigt sammanföll med teaterns 87-årsdag. Invigningen genomfördes för i stort sett full salong och teaterns styrelseordförande Karin Veres höll i ceremonin.

Den nya permanenta Lilla Scen invigdes den 9 oktober med Shakespeares *Stormen* i en mycket fri version av konstnärgruppen KonstAB. Den 5 november var det urpremiär på Stora Scen för det brittiska teamet Dead Centre och deras version av Ingmar Bergmans *Tystnaden*. Gertrud Larssons *Vi hade i alla fall tur med ramavtalet*, i regi av Jenny Nörbeck,

hade urpremiär på Studion den 3 december och årets sista produktion, Kristina Lugns *Idlaflickorna* i regi av Mellika Melouani Melani, gick till premiär den 10 december på Stora Scen.

För att etablera Lilla Scen i sin ombyggda version, genomfördes en helt ny typ av produktion, Julkalendern med unika föreställningar varje dag från 1 december till och med julafton. Dagens Lunchteater spelades hela hösten i den nyrenoverade Foajébaren.

Organisationsöversynen, som pågått under hela 2021, har lett fram till vissa förändringar i linjeorganisationen, vilka beräknas vara fullt implementerade under första halvan av 2022.

Året på Backa Teater

Backa Teater kunde under våren spela en uppsättning, *Luciakandidaterna* av Johanna Svalbacke, i regi av Marcus Carlsson, med premiär 9 april. *Sex roller söker en författare* av Luigi Pirandello, i regi av Oscar Thunberg hade premiär 24 september. *Färgen från yttre rymden*, som bygger på en novell av J P Lovecraft hade urpremiär den 15 oktober och regisserades av Lars Melin, som därmed tog plats i sin nya roll som konstnärlig ledare på Backa Teater. Sist men inte minst genomfördes Backamusikernas fyrtioårsjubileum med *Jubileumskonserten*. En kraftfull manifestation för musikens betydelse på Backa Teaters scen.

Under året har Backa Teater också arbetat med att utveckla organisationen utifrån de lärdomar som dragits under organisationsöversynen.

Årets resultat

Teatern redovisar ett resultat efter finansiella poster som är 2,0 mkr bättre än budget. Under 2021 har kostnaderna kunnat hållas nere på grund av coronanedstängning under våren. Teatern erhöll dessutom 4,2 mkr i statligt coronastöd förmedlat via Västra Götalandsregionen, varav 3,1 mkr avser 2021. I årsbokslutet har teatern resultatfört 4,7 mkr för de pjäser som hade premiär i december och där föreställningar blivit inställda på grund av rådande pandemi. Dessa skulle ha resultatavräknats 2022 enligt bolagets redovisningsprincip för upparbetade pjäskostnader.

KF beslut om koncernbidrag 2022 uppgår till 159,3 mkr, vilket motsvarar en indexuppräknings av koncernbidrag 2021 samt en tillägg för Stadsteaterns ombyggnad. I koncernbidraget ingår också en finansiering av Stora Teatern med 29,5 mkr. Beslutat stadsbidrag uppgår till 40,5 mkr och är nivå med 2021. Beslut om indexuppräknings sker i mars 2022.

PUBLIKEN

Stadsteatern var under våren stängd på grund av ombyggnation. Det som planerats att spela på andra scener fick ställas in på grund av Covid-19. Teaterhuset på Götaplatsen öppnade planenligt den 18 september. Backa Teater lyckades trots hårda restriktioner genomföra 8 föreställningar under våren för skolpublik.

Stadsteatern släppte ett fåtal produktioner till försäljning före sommaren då omständigheterna kring restriktioner fortfarande var osäkra. I augusti, fyra månader senare än planerat, släpptes Dagens Lunchteater, Teaterkortet och resten av spelårets produktioner, med en begränsad publik och avstånd i salongen. Trots sen säljstart och sent besked om restriktionslättnader, konstaterades i september att teatern endast tappat cirka 30 % av försäljningen jämfört med samma period 2019. Efterfrågan var stor från publiken så snart lättnaderna kom och det höll i

sig ända fram till i början av december när vaccinationsbevis infördes. Totalt över året redovisas en publik på 32 801 personer varav 5 339 besökare på Backa Teater och totalt på teatern en beläggning på 78 %.

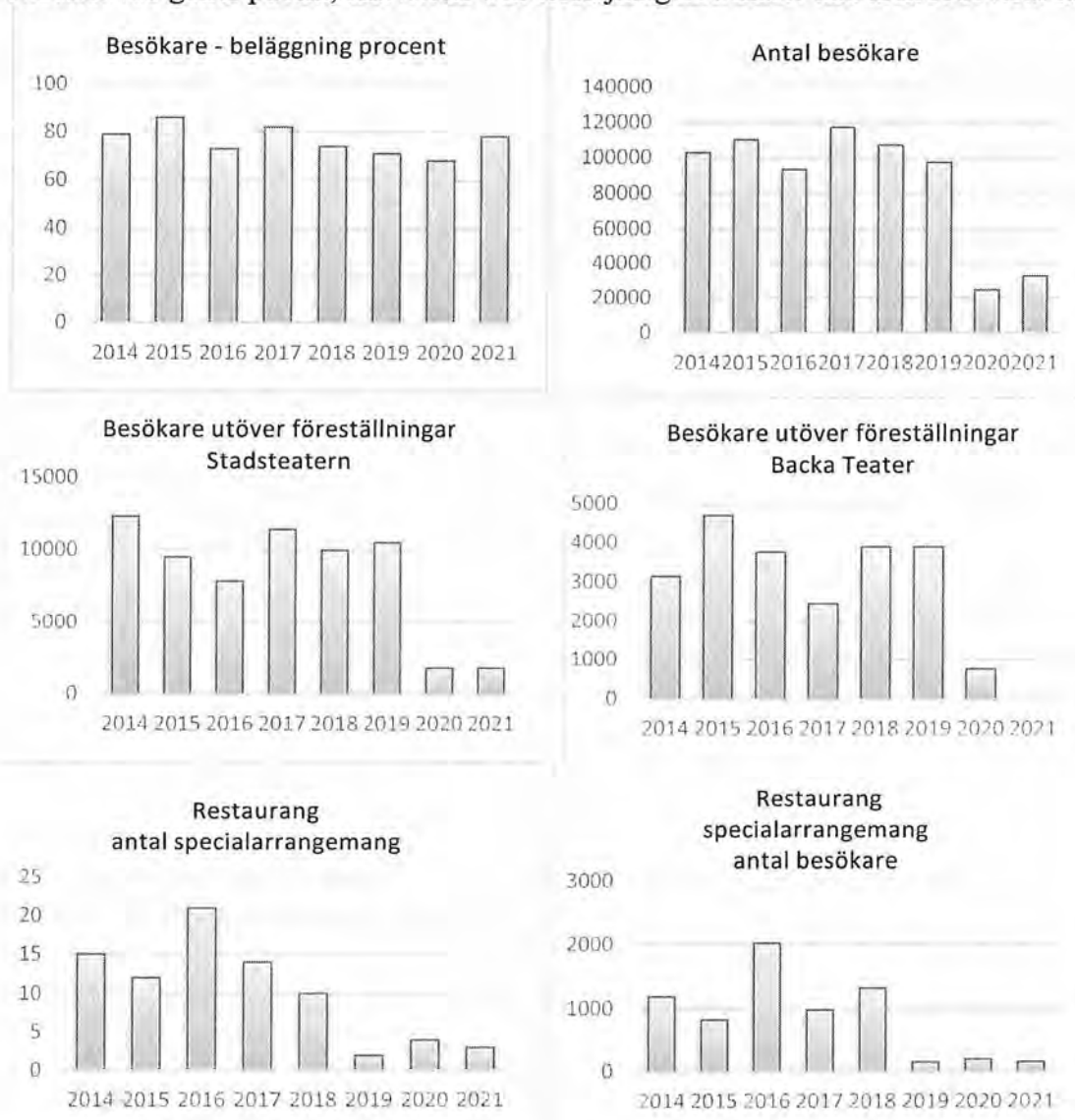
Dagens Lunchteater spelades inte under våren 2021. Men i september, när teatern återöppnades, var efterfrågan lika stor som vanligt och höstens föreställningar besöktes av 5 237 personer på de 57 föreställningarna.

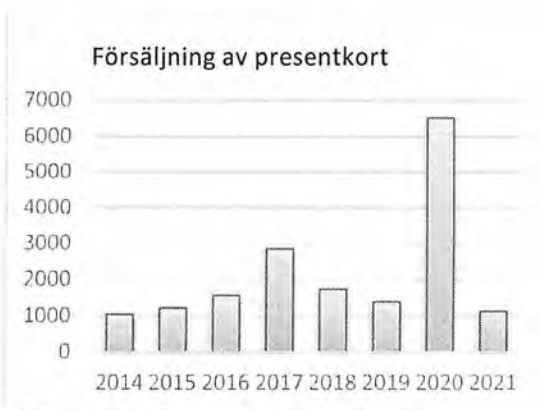
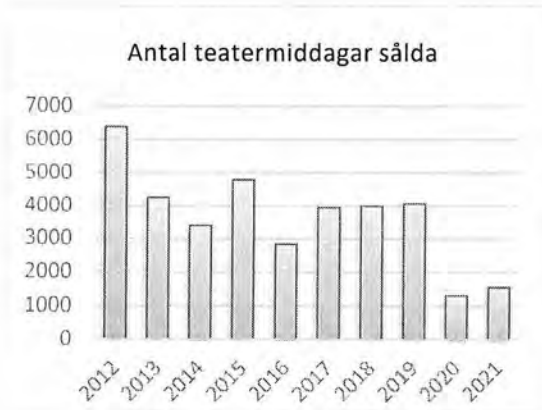
Efter sommaren startade spelårets försäljning av Teaterkort. Antalet teaterkort som såldes var 1 044 vilket genererade 4 178 antal biljetter.

Köpen av teaterbiljetter via internet fortsatte att öka procentuellt sett och slutade för 2021 på 77 %.

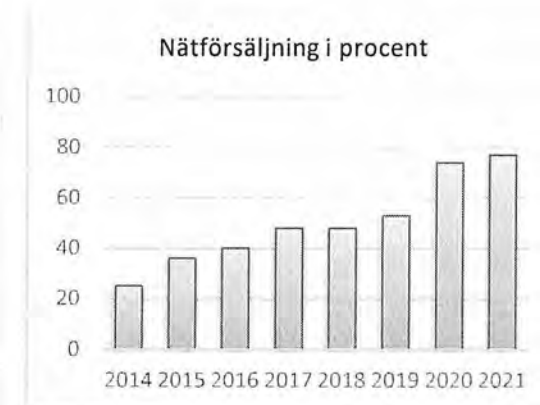
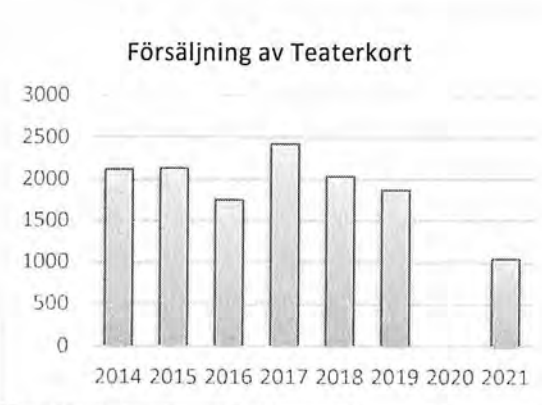
Vid sidan av ordinarie föreställningspublik har teatern nått ut till ett antal personer genom publikarbete i och utanför teaterhusen, exempelvis genom workshops, guidade turer, lärarkurser och företagsnätverk. Sammantaget inkluderar dessa möten 1 792 personer.

Resultat vad gäller publik, aktiviteter och försäljning de senaste åtta åren redovisas nedan.

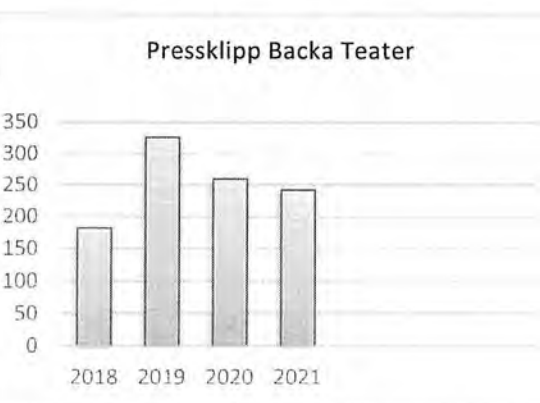
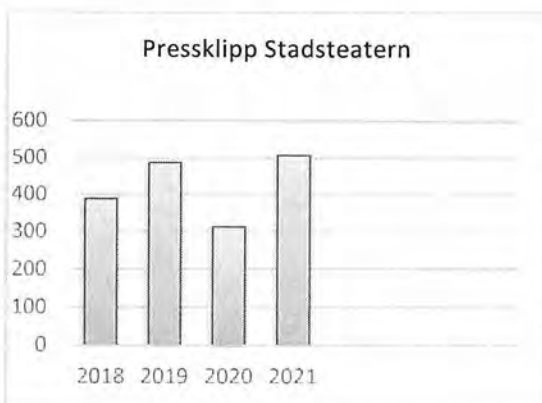
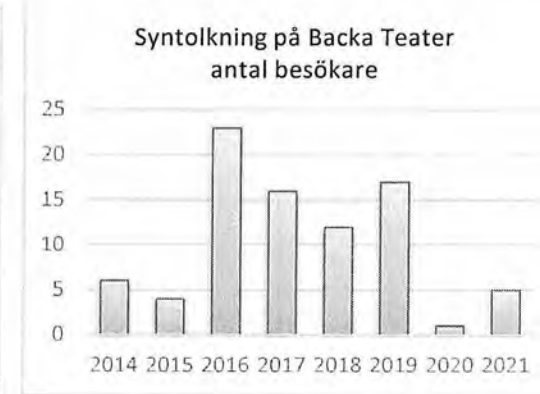
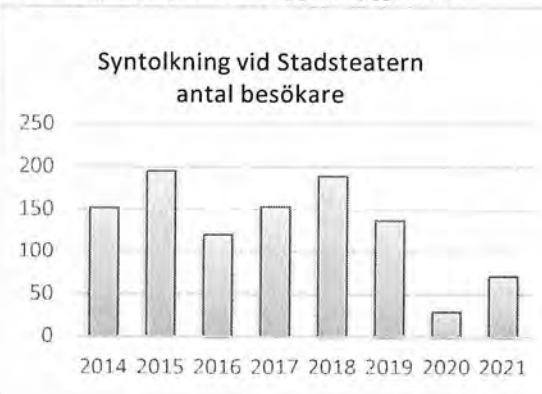




Not: 2020 avser även inlösen av biljetter pga pandemi.



Not: Försäljningen pausad 2020 pga ombyggnation.





Not: Y-axel anger procent. Senaste SOM-undersökningen redovisar svar till och med år 2020.

2. EGEN PRODUKTION, GÄSTSPEL OCH ÖVRIGA ARRANGEMANG

STADSTEATERN

Under året har sex egna produktioner haft premiär.

Stora Scen

Kejsarn av Portugallien av Selma Lagerlöf, premiär 18 september 2021 (22 st).

Tystnaden av Ingmar Bergman, urpremiär 5 november 2021 (14 st).

Yeah! Yeah! Yeah! av ensemblen och Sisela Lindblom, premiär 9 oktober 2021 (13 st).

Studion

Slutspel av Samuel Beckett, premiär 18 september 2021 (17 st).

Lilla Scen

Stormen av William Shakespeare, premiär 9 oktober 2021 (24 st).

Julkalendern, unika föreställningar i perioden 1-24 december 2021 (24 st).

Kringverksamhet

Temasamtal, publikträffar med mera har arrangerats vid 9 tillfällen för 545 personer med 74 % beläggning.

Dagens Lunchteater

Dagens Lunchteater har spelat 57 (73) föreställningar för 5 237 (5 815) personer av 13 produktioner. Under perioden har Dagens Lunchteater haft 94 (97) % beläggning.

Övriga publika aktiviteter (utan biljett)

Exempel på övriga publika aktiviteter:

Provpublik, samtal efter föreställning och guidning på Götaplatsen i samarbete med Konstmuseet. Total publik 1 752 personer.

BACKA TEATER

Under året har fyra nya produktioner haft premiär.

Scen

Luciakandidaterna av Johanna Svalbacke, premiär 9 april 2021 (8 st).

Sex roller söker en författare av Luigi Pirandello, premiär 24 september 2021 (38 st).

Färgen från yttre rymden av Emma Palmkvist, urpremiär 15 oktober 2021 (29 st).

Jubileumskonsert Backamusikerna, urpremiär 28 oktober 2021 (7 st).

Kringverksamhet

Publiksamtal har arrangerats vid ett tillfälle för 23 personer.

BESÖKARE, BELÄGGNING, FÖRESTÄLLNINGAR OCH PRODUKTIONER

Stadsteatern

Stadsteatern har haft 27 462 (23 021) besökare med en beläggning på 75 (67) %. Totalt har spelats 180 (164) föreställningar av 6 egna produktioner, Dagens Lunchteater och Kringverksamhet.

Backa Teater

Backa Teater har haft 5 339 (1 681) besökare med en beläggning på 94 (93) %. Totalt har spelats 83 (21) föreställningar av 4 egna produktioner.

Totalt Göteborgs Stadsteater AB

Göteborgs Stadsteater AB (Stadsteatern och Backa Teater) har under perioden haft 32 801 (24 702) besökare med en beläggning på 78 (68) %. Totalt har spelats 263 (185) föreställningar av 10 egna produktioner och Dagens Lunchteater.

3. VERKSAMHETSUTVECKLING

Fokus för teaterns interna arbete har även under 2021 till stor del varit pågående pandemi, ombyggnation och organisationsöversyn. Övriga åtgärder i verksamhetsplanen 2020 har delvis genomförts och följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och inom respektive avdelning.

Den konstnärliga verksamheten

Den konstnärliga verksamheten på scenerna kom igång i mindre skala under våren 2021 och bedrevs i normal omfattning från den 29 september, när Folkhälsomyndigheten släppte coronarestriktionerna. På Stadsteatern lades under våren *Dekalogen* och *100 sånger* i malpåse och all teknisk personal arbetade istället med att genomföra flytten av teaterns förråd från Ringön till Torslanda. Där finns, utöver en utökad förrådsyta, även tillgång till verkstad och repetitionssalar. Det nya förrådet i Torslanda ger teatern större möjligheter att spara fler scenografier/produktioner, för att kunna sätta upp dem igen längre fram. Tillgång till fler repetitionssalar och ytterligare verkstadsyta möjliggör större flexibilitet kring produktioners repetitions- och byggnadsperioder. Dessutom, eftersom förrådet delas med GöteborgsOperan och Folkteatern, finns möjligheter att låna scenografi och rekvisita av varandra, ett sätt att återbruka och nyttja resurser på ett mer hållbart sätt.

I slutet av november kom besked om avståndsrestriktioner alternativt vaccinationsbevis vid evenemang för fler än 100 personer. Precis som många andra teatrar i Sverige beslutade Stadsteatern att införa vaccinationsbevis, helt i linje med Svensk Scenkonsts rekommendation.

Under året har mycket tid ägnats åt förberedelser inför Stora Teaterns införlivande i Göteborgs Stadsteater AB. Inrangering av personalen skedde innan sommaren, och berörda medarbetare har alla accepterat att följa med vid övergången. Arbetet har intensifierats under hösten, och särskilt fokus har lagts på att knyta kontakt mellan de tre teaterhusen och hitta smarta och hållbara vägar framåt i alla de digitala anpassningar som krävs för att genomföra verksamhetsflyttens administration.

Backa Teater hade utsålt hela hösten med sina föreställningar *Sex roller söker en författare*, *Färgen från yttre rymden* och *Jubileumskonserten*. Eftersom ingen av dessa föreställningar hade mer än 100 besökare infördes inte vaccinationsbevis på Backa Teater.

Internationellt arbete

Arbetet i teaterns internationella nätverk Prospero fortsatte under våren och Dead Centres uppsättning av Ingmar Bergmans *Tystnaden* valdes ut som Stadsteaterns bidrag till turné inom projektet. Två europeiska teatrar är i nuläget intresserade av att ta emot gästspelet, i Liège och Zagreb. Alla de nio teatrarna i Prospero-nätverket var representerade vid ett möte i Göteborg i slutet av november, som också innefattade att se föreställningen.

Backa Teater fick i november ett förslag att medverka i ett nytt europeiskt projekt med teatern i Modena som projektägare. Beslut är ännu inte fattat. Ett flertal andra förslag till samarbeten har framförts till Backa Teater under hösten, och även ett förslag till samproduktion inom ramen för nätverket ETC, European Theatre Convention, för Stadsteatern.

Förbättra tillgången till scenkonst i Västra Götalandsregionen

Enligt Göteborgs Stads samarbetsavtal ska Västra Götalandsregionen årligen ge ett uppdrag till teatern. VGR har inte beslutat om något nytt uppdrag för 2021 och 2022, men samtal har förts på ledningsnivå.

De planerade gästspelen i Västra Götalandsregionen för våren 2021 frös inne på grund av pandemin, men förfrågningar finns istället för genomförande våren 2022. Dessutom, med nya lagringsmöjligheter och överförandet av Stora Teatern till Göteborgs Stadsteater AB, ges förbättrade möjligheter att turnera i regionen framöver.

Restaurang och publikservice

I och med ombyggnationen har de publika delarna på Stadsteatern utökats. I teaterhuset vid Götaplatsen finns numera nya Restaurang Tiljan med egen tillgänglighetsanpassad entré från Berzeliigatan, nya Bar Thalia i anslutning till Stora Scen samt omgjorda Foajébaren och Teatercaféet (i kassahallen), båda med helt ny inredning. Allt för att förbättra tillgänglighet och servicenivå för teaterns besökare och för att förbättra arbetsmiljön för personalen.

Avtalet med Backa Eat (en vegetarisk restaurang i extern regi i teaterns lokaler) gick ut i april och Stadsteaterns restaurang har tagit över driften. Förberedelser pågår även för att hantera publikservice på Stora Teatern.

Restaurangen driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen är att minst 50 % av inköpta livsmedel ska vara miljömärkta.

Likabehandling

Av de totalt 7 (8) produktioner som hade premiär på Göteborgs Stadsteater AB under 2021 (ytterligare tre produktioner hade premiär men var av annan karaktär som till exempel musikföreställningar som inte innefattade regi) är 0 (6) regisserade av kvinnor varav 0 (2) på Stora Scen. 2 (3) pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 4 (7) kvinnor har skapat scenografi och 6 (6) kvinnor har skapat kostym. Teatern har satt upp 1 (0) nyskrivet verk och 1 (2) ny dramatisering.

Göteborgs Stadsteater AB har 148 (133) tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män har varit jämn på teatern de senaste åren, men när 2021 summeras är andelen kvinnor bland våra tillsvidareanställda medarbetare något högre. Av de tillsvidareanställda är 82 (70) kvinnor och 66 (63) män. Bolagsledningsgruppen består av 5 (5) kvinnor och 5 (6) män. Styrelsen består av 7 ledamöter och 3 suppleanter varav 8 kvinnor och 2 män. Ordföranden är en kvinna.

Bolagets befattningar är värderade i arbetsvärderingssystemet BAS. En årlig lönekartläggning görs och inga osakliga löneskillnader mellan män och kvinnor har identifierats efter förra lönerrevisionen då kvinnors medianlön uppgår till 103 % av männens när man tittar över hela teatern. Gör man nedslag i de olika BAS-grupperna pendlar procenttalet över kvinnors medianlön av männens från 94 till 122 %. En djupare analys görs i löneanalysen i samband med lönerrevisionen 2022.

Under den mest intensiva perioden av pandemin, när vi hade mycket begränsad verksamhet igång, hade vi sämre möjlighet att arbeta strategiskt med utveckling av likabehandlingsfrågorna. Under hösten 2021 gjorde emellertid teaterns likabehandlingsgrupp en nystart med fokus på planering av likabehandlingsarbetet samt uppstart av revidering av teaterns likabehandlingsplan som planeras att färdigställas under första kvartalet 2022.

Teatern gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. Under 2021 har kvinnor nyttjat 63 (73) % och män 37 (27) % av budgeten för kompetensutveckling.

Tillgängligheten i teaterhuset på Götaplatsen förbättrades under ombyggnationen dels genom en ny mer lättillgänglig entré utan trappor från Berzeliigatan, dels genom en hiss från kassahallen ner till Restaurang Tiljan och Lilla Scen.

Miljöarbete

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och laddstationer för transportfordon. Teaterns miljökompensation för flygresor gick i år till konferensutrustning för att möjliggöra fler resfria möten.

Under året har bolaget antagit en ny miljö- och avfallsplan, som för närvarande implementeras i hela verksamheten. Under året har också samtliga medarbetare deltagit i en brandutbildning, för att utveckla allas förmåga att agera rätt och rådigt i en brandsituation.

Varumärkesarbete

Parallellt med den organisationsöversyn som pågått under hela 2021, har Stadsteatern gjort en genomlysning av det egna varumärket i samarbete med PR-byrån K7. Arbetet tog avstamp i en enkät, där både publik och medarbetare fick ge sin bild av Stadsteatern. Den information som samlades in användes sedan för att konkretisera en vision för varumärket för de kommande fem åren. Visionen och plattformen presenterades för styrelsen och medarbetarna i december 2021.

4. FRAMTIDSFRÅGOR

Den viktigaste framtidsfrågan är fortfarande hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller såväl den trogna publiken, förstagångsbesökaren som barn och unga. Men utmaningen har möjligtvis blivit än större efter pandemin i och med att hela samhället tvingats anamma helt nya vanor. Framtiden får utvisa om publiken förändrat sina kulturvanor, men från nyöppningen i september 2021 och fram till årets slut kan vi dock konstatera att publiktillströmningen varit normal.

Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar samt möjligheter att utvecklas. Genom den lyckade ombyggnationen av Stadsteatern har flera sådana möjligheter öppnats. En fjärde permanent scen möjliggör ett större och mer omväxlande utbud. Möjligheten att spara föreställningar i större utsträckning för att ta upp dem igen efter ett tag har förbättrats avsevärt tack vare det nya förrådet i Torslanda. Detta ökar repertoarens flexibilitet. Publikservicen har i samband med ombyggnationen fått bättre förutsättningar genom modernisering och utveckling av de publika ytorna. Detta är ett steg i rätt riktning för att kunna möta publikens ökande krav på god mat och service.

För att möta ökande löner och kostnader är teatern beroende av höga biljettintäkter, övrig försäljning och att de offentliga anslagen räknas upp. Men intäkter och anslag är också helt avgörande för att kunna behålla en hög konstnärlig och teknisk kvalitet och för att ständigt kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i teaterhusen.

Det är också viktigt att upprätthålla en medveten prisstrategi i syfte att göra det möjligt för ännu fler medborgare att hitta till teatern. Detta gäller inte minst den teaterovana publiken.

Göteborgs Stadsteater har sedan krisen på 1990-talet erövrat en konstnärlig position, som en av de ledande teatrarna i Sverige. En renoverad och ombyggd teater kommer att stärka den positionen ytterligare samt ge teatern möjlighet att utvecklas och att bättre kunna ta hand om sin publik. Teaterns europeiska samarbeten inom nätverken Prospero och European Theatre Convention (ETC) bidrar till att sätta Göteborg på kartan inom teatervärlden och är på så sätt ett viktigt inslag i utvecklingen av kultur- och besöksstaden Göteborg.

Efter ombyggnationen förfogar Stadsteatern över fyra olika storlekar på scenrum: Stora Scen med 579 platser, Studion med 184 platser, Lilla Scen med max 90 platser samt Foajéscenen med plats för 111 sittande besökare. Lilla Scen har ett blackbox-liknande format som möjliggör uppsättningar av annan karaktär än på övriga scener, vilket bidrar till större utbud och mångfald i repertoaren. Detta, tillsammans med bättre försäljning i nya och ombyggda publika delar, leder till ökade intäkter totalt sett och visar att det är möjligt för teatern att påverka och stärka sin verksamhet och ekonomi.

Från 1 januari 2022 ingår Stora Teatern i Göteborgs Stadsteater AB. Det betyder att bolaget från och med årsskiftet har Stadsteatern för egenproducerad scenkonst, Backa Teater, som är ledande i Sverige och Europa i att utveckla barn- och ungdomsteater och dessutom Stora Teatern, Nordens största gästspelscen som också driver Göteborgs internationella Dans- och teaterfestival, även den störst i Norden. Detta är en stark kombination, inte minst när det gäller utvecklandet av samarbetet med internationell teater, som även skapar möjligheter att spela mer teater runt om i Västra Götaland genom Stora Teaterns nätverk och pågående projekt. Utvecklingen under 2021 har, trots ombyggnation och pandemi, skapat helt nya och

bättre förutsättningar för att Göteborgs Stadsteater AB ska kunna ta en ny plats i Teatersverige och i Europa.

5. VOLYM- OCH NYCKELTALSREDOVISNING, FLERÅRSÖVERSIKT

<i>tkr</i>	2021	2020	2019	2018	2017
Nettoomsättning	11 542	8 720	27 530	32 524	33 741
Statligt verksamhetsbidrag	43 148	39 542	38 920	38 534	38 099
Övriga bidrag	1 432	859	1 648	1 240	670
Resultat efter finans. poster	-120 271	-108 333	-114 588	-113 889	-102 340
Antal besökare	32 801	24 702	97 341	107 061	116 942
Antal föreställningar	263	185	589	614	588
Beläggningsgrad	78%	68%	71%	74%	82%

Beläggningsgrad beräknas utifrån disponibla platser i teatersalong.

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämman förfogande står	
Balanserade vinstmedel och	
aktieägartillskott från föregående år	21 357 156
Aktieägartillskott	1 920 686
Årets resultat	-349 106
	<hr/>
	22 928 736
	<hr/> <hr/>

Styrelsen föreslår att i ny räkning
balansera

22 928 736

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 119,5(106,9) mkr. Koncernbidraget finansieras via ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs stad och Västra Götalandsregionen. Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	11 542	8 720
Övriga rörelseintäkter	1	44 580	40 401
		56 122	49 121
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-67 510	-56 600
Personalkostnader	5,6	-106 006	-97 361
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-3 052	-3 608
		-176 568	-157 569
Rörelseresultat		-120 446	-108 448
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		178	120
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2	-5
Resultat efter finansiella poster		-120 271	-108 333
Bokslutsdispositioner	9	119 922	107 996
Skatt på årets resultat	10	0	0
ÅRETS RESULTAT		-349	-337

BALANSRÄKNING	Not	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	4 222	5 780
Inventarier, verktyg och installationer	8	7 021	4 860
		11 243	10 640
Summa anläggningstillgångar		11 243	10 640
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		56	74
Färdiga varor och handelsvaror		494	149
		550	223
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		112	0
Fordringar hos koncernföretag	16,17	54 977	48 427
Övriga fordringar		4 949	3 657
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	5 351	5 330
		65 389	57 414
Kassa och bank		63	57
Summa omsättningstillgångar		66 002	57 694
SUMMA TILLGÅNGAR		77 245	68 334

BALANSRÄKNING	Not	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
	12		
Balanserad vinst		5 095	5 432
Aktieägartillskott		18 183	16 262
Årets resultat		-349	-337
		22 929	21 357
Summa eget kapital		32 152	30 580
Obeskattade reserver	13	6 153	6 584
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		7 898	3 801
Skulder till koncernföretag		2 732	2 143
Övriga kortfristiga skulder		4 205	6 918
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	24 105	18 308
		38 940	31 170
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		77 245	68 334

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2020-01-01	8 000	1 223	7 458	-440	10 500	26 741
Omföring resultat föregående år	0	0	-440	440	0	0
Utdelning	0	0	-1586	0	0	-1 586
Aktieägartillskott	0	0	0	0	5 762	5 762
Årets resultat	0	0	0	-337	0	-337
Utgående balans 2020-12-31	8 000	1 223	5 432	-337	16 262	30 580
Omföring av resultat föregående år	0	0	-337	337	0	0
Utdelning	0	0	0	0	0	0
Aktieägartillskott	0	0	0	0	1 921	1 921
Årets resultat	0	0	0	-349		-349
Utgående balans 2021-12-31	8 000	1 223	5 095	-349	18 183	32 152

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS	Not	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-120 446	-108 448
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	3 171	3 608
		-117 275	-104 840
Erhållen ränta		178	120
Erlagd ränta		-2	-5
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-117 099	-104 725
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-327	179
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-112	191
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-3 847	16 834
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		4 097	-660
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		3 673	5 454
Summa ändring rörelsekap		3 484	21 998
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-113 615	-87 727
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-3 774	-515
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-3 774	-515
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		121 910	114 200
Lämnat koncernbidrag		-2 419	-7 331
Erhållet aktieägartillskott		1 921	5 762
Utdelning		0	-1 586
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		121 412	111 045
Årets kassaflöde		4 023	27 803
Likvida medel vid årets början	16	44 772	16 969
Likvida medel vid årets slut		48 795	44 772

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Upparbetade pjäskostnader

Föreställningar med premiär i december och som spelas över årskiftet resultatavräknas i januari året efter. värdering av upparbetade pjäskostnader sker vid årsbokslutet och nedskrivning sker om det bedöms att pjäsen ej kommer inbringa positiva kassaflöden.

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställt genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2021	2020
Biljettintäkter	6 722	5 080
Övriga föreställningsintäkter	17	281
Intäkter från restaurangverksamhet	3 234	1 852
Övriga intäkter	1 569	1 507
Summa	11 542	8 720

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2021	2020
Statligt verksamhetsbidrag	43 148	39 542
Övriga bidrag	1 432	859
Summa	44 580	40 401

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 28 534 (24 828) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt it-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2021	2020
Förfaller till betalning inom ett år	26 391	22 119
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	90 147	40 834
Förfaller till betalning senare än 5 år	87 335	17 821

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 24 944 (20 835) tkr.

Nytt hyresavtalet för Stadsteatern löper utl 2031-05-31, Backa Teater 2022-06-30.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2021	2020
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	70	101
Lekmannarevisor och dess biträde	142	150
Summa revisionsuppdraget	212	251
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föräns av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2021	2020
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	88	91
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	76	82
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(5)	(6)
Totalt	164	173
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	6	6
Män	1	1
Totalt	7	7
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören	1 469	1 434
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(0)	(0)
Övriga anställda	73 165	68 321
Totala löner och ersättningar	74 634	69 755
Sociala kostnader enligt lag och avtal	23 962	21 690
Pensionskostnader	5 979	5 054
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	29 941	26 744
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	104 575	96 499

Av bolagets pensionskostnader avser 390(384) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagens ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2021	2020
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	2 023	2 440
Summa	2 023	2 440

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2021	2020
Ingående anskaffningsvärde	59 862	59 708
Inköp	367	154
Utrangeringar	-817	0
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	59 412	59 862
Ingående avskrivningar enligt plan	-54 082	-51 547
Utrangeringar	814	0
Årets avskrivningar enligt plan	-1 923	-2 535
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-55 190	-54 082
Utgående planenligt restvärde	4 222	5 780

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2021	2020
Ingående anskaffningsvärde	13 432	13 072
Inköp	3 405	360
Utrangeringar	-2 309	
Omklassning anskaffningsvärde		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	14 528	13 432
Ingående avskrivningar enligt plan	-8 572	-7 499
Utrangeringar	2 194	
Årets avskrivningar enligt plan	-1 129	-1 073
Omklassning anskaffningsvärde		
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 507	-8 572
Utgående planenligt restvärde	7 021	4 860

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2021	2020
Koncernbidrag	119 491	106 869
Avskrivningar utöver plan	431	1 127
Summa	119 922	107 996

Not 10 Skatt på årets resultat

	2021	2020
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-349	-337
Skatt enligt gällande skattesats	73	72

Skatteeffekt av:

Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-73	-72
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2021	2020
Förutbetalda hyror	507	641
Förutbetalda pjäskostnader	4 331	3 494
Övriga poster	513	1 195
Summa	5 351	5 330

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2021	2020
Till bolagsstämmans förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	5 095	5 432
Aktieägartillskott	18 183	16 262
Årets resultat	-349	-337
Summa	22 929	21 357
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	22 929	21 357

Not 13 Obeskattade reserver

	2021	2020
Avskrivningar utöver plan	6 153	6 584
Summa	6 153	6 584

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2021	2020
Upplupna löner	805	1 106
Semesterlöneskuld	7 237	6 349
Upplupna sociala avgifter, pension	6 636	5 896
Förutbetalda intäkter	7 289	1 856
Övriga poster	2 138	3 101
Summa	24 105	18 308

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2021	2020
Avskrivningar	3 053	3 608
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	118	0
Summa	3 171	3 608

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 48,7(44,8 mkr), som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

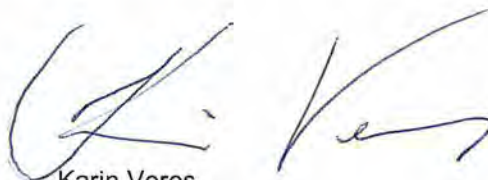
Not 18 Upplýsningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

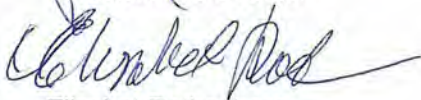
Göteborg den 10 februari 2022



Björn Sandmark
Verkställande Direktör



Karin Veres
Ordförande



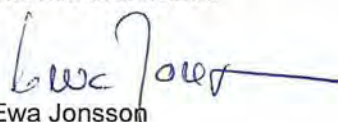
Elisabet Rothenberg
1:e vice ordförande



Sanna Schiller
2:e vice ordförande



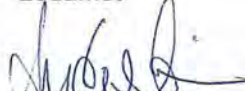
Anna Skarsjö
Ledamot



Ewa Jonsson
Ledamot



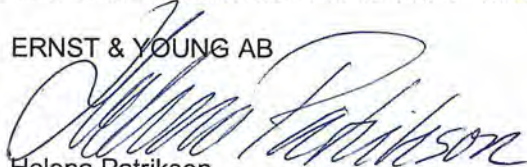
Thereze Almström
Ledamot



Anders Vedin
Ledamot

Vår revisionsberättelse har lämnats den ~~21~~ februari 2022.

ERNST & YOUNG AB

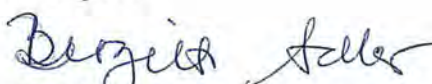


Helena Patrikson
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 10 februari 2022.



Susanne Zetterberg Jensen
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Birgitta Adler
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater AB, org.nr 556016-7875

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisionsed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av Årsrapport 2021 (men innefattar inte årsredovisningen och vår revisionsberättelse avseende denna).

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.



- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2021-01-01 - 2021-12-31 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat styrelsens motiverade yttrande samt ett urval av underlagen för detta för att kunna bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Jönköping den 21 februari 2022

Ernst & Young AB



Helena Patriksson
Auktoriserad revisor