

LÄRARHANDLEDNING

BONSAI

EN FÖRESTÄLLNING OM SAMTYCKE



FATTA!

UNGA KLARA

BACKA TEATER

HEJ!

När jag tänker på normer så kommer minnet från vikariepoolens placering på småbarnsavdelningen upp. Där i kofferten rymdes kläderna för äventyren i kuddlandet, hatten som var magisk, svansen som kunde säga mjau och högst värderad av allt den vita prinsessklänningen med diamanter som glimmade i dunklet från de nervevade persiennerna. Dagen då 3-åriga "David" äntligen fick bära den. Minnet av hans skattskratt. Och hur det dog när pappa kom in för att hämta. Som i panik skriker "ta GENAST av dig den där, va fan gör du i fjollkläder". Förvirringen i treåriga ögon som i just det ögonblicket inte förstod någonting förutom att det vackra vita glimrande magiska var fel. Så fruktansvärt fel. Och en pappas ögon fyllda av skam och rädsla.

Den rådande mansnormen är livsfarlig. På riktigt. Män dör varje dag på grund av just mansnormen. På arbetsplatsen. Nio av tio som dör i jobboldyckor är män. I trafiken är tre av fyra som dör män. Män begår självmord oftare än kvinnor. Det är män som utför de flesta brott. Det är unga män. Killar. Som står för det mesta av våldet. För våld är manligt. Och att inte gråta. Att våga lite mer. Ta risker. Mansnormen är inte bara skadlig för män själva. Den dödar. Den våldtar. Den förstör. För andra människor. För de som avviker från normen. För kvinnor. För barn. För djur. För miljön.

Den upprätthålls av oss alla.
Vi kan också förändra den.

Varma hälsningar
Erika Isaksson
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

OM BONSAI

Föreställningen Bonsai handlar om mansrollen och sexuellt samtycke. Efter föreställningen hålls ett samtal med en representant från organisationen FATTA där reflektion över vad eleverna precis har sett står i fokus. Med det här materialet vill vi ge ytterligare tips på vad ni kan prata vidare om. Det finns övningar och lite mer information om genus, genusstrukturer, könsmaktordning och samtycke. Det finns även litteratur för dig som lärare samt länkar till material du kan ta vidare in i klassrummet.

Bonsai görs i samarbete mellan Unga Klara, Backa Teater och organisationen FATTA.

INNEHÅLL

Kapitel 1: Normer, Genus, Makt

ÖVNINGAR

1. Normer
2. Få syn på fördelning
3. Få syn på makt
4. Synen på människan
5. Dikotomier
6. Få syn på strukturen

Kapitel 2: Våldtäktskultur och våldspyramid

ÖVNINGAR

1. Påståenden - normen och våldtäkter
2. Ord - diskutera utifrån våldspyramiden.

Kapitel 3: #Metoo och samtycke

ÖVNINGAR

1. Gruppövning - diskutera samtycke

Kapitel 3: Konst och kön

Möjlighet till diskussion kring vems kön som får synas i konsten.

Länkar

Samarbete

FATTAS 10 punkter för förändring

NORMER är idéer, föreställningar och förväntningar kring vad som anses vara " normalt/det normala" i ett visst socialt sammanhang eller i samhället i stort.

GENUS är alla aspekter av kön som är socialt eller kulturellt konstruerade. Alltså inte könet i sig, utan hur vi "gör kön" eller "skapar kön". Genusordning beskriver den ordning i samhället som särskiljer och sorterar kvinnor och män. Den är osynlig och oftast omedveten. Vi förknippar färger, beteenden, egenskaper, arbetsplatser med mera, med kvinnligt eller manligt.

Människan har ett stort behov av att behöva stoppa in saker i fack för att kunna förstå dom. Vi kan ta till exempel frukt vs. grönsak. Frukt kan vara äpple, apelsin eller clementin. Eller en uppsjö andra saker som vi inte sorterat under grönsak. Till grönsak stoppar vi in gurka, sallad och en och annan broccoli. Tomat är en frukt, men behandlas som grönsak. Vi är fullkomligt medvetna om att variationen mellan frukterna är gigantiska och vi kan komplicera det hela med att banan är en ört.

När det kommer till genus så är det en av de starkaste sorteringsprinciperna vi har. Den har två motpoler, kvinnligt och manligt, detta trots att en individ kan befinna sig överallt på skalan mellan dessa två poler samtidigt. Kön är uppdelat i en dikotomi, detta innebär en uppdelning av en helhet i två separata delar. Delarna är avgörande för varandra, alltså allt måste antingen höra till den ena eller till den andra, och ingenting kan tillhöra båda delarna.

GENUSSYSTEM är det system som präglar vårt samhälle och som ligger till grund för könsmaktsordningen. Genussytemet bygger på två principer, att hålla isär könen och att värdera det manliga högre. Det som vi gör i sorteringen av kvinnligt och manligt som motsatta poler är att vi också skapar olika arenor för män och kvinnor. Och detta börjar så fort du tar ditt första andetag. Studier visar på att du redan vid födseln blir talad till på olika sett beroende på vilket kön du fötts till. Du förväntas ha olika barnkläder, framförallt om du fötts till pojke. Som pojke förväntas du gråta för att du är arg, som flicka för att du behöver tröst och närhet. Som pojke får du order. Som flicka får du förklarat för dig varför. Du förväntas vara stökig eller snäll. Du förväntas ha olika arbeten. Vilket män och kvinnor generellt har. Du förväntas ha olika fritidsintressen. Olika platser. Olika arenor.

Den andra principen är att värdera det manliga högre än det kvinnliga. Detta är tydligt i allt från lönestatistik till vilka träningsstider vilka lag får på den lokala fotbollsklubben. Eller vilka som pratar mest på möten. Eller sitter på maktpositioner i samhället.



När man pratar om människor så pratar man om män. Språket vittnar tydligt om det redan i den meningen som just skrevs.

Den manliga normen har varit ledande så länge vi vet. Så länge vi tecknat ner vår historia. Historien är nedtecknad av män. Historiens ledare har varit män, har de inte varit män har deras historia kantats av att de just inte har en penis. Män har bestämt vilka krig som skall utkämpas. Vilka som skall få utbilda sig. Vilka gudar man skall tro på. Män har bestämt över ekonomin. Över kvinnors kroppar. Män har bestämt villkoren inom vetenskapen. Inom kulturen. Över vilken sanning som är den rådande.

Säger du "en läkare" eller "en riksdagsledamot" tänker de flesta människor på män, detta trots att över hälften av Läkarförbundets medlemmar idag är kvinnor och det inom en snar framtid kommer att vara ett kvinnodominerat yrke (källa Läkarförbundet) och att närmare hälften av riksdagsledamoten är kvinnor (43,6 % kvinnor 2016, källa riksdagen.se).

Vi har fotboll och vi har damfotboll.

INTERSEKTIONALITET

är ett begrepp som använts i den nyare genusforskningen för att beskriva hur kön samverkar med andra faktorer. Ett krångligt ord, men det beskriver verkligheten på ett sätt som många kan känna igen sig i. Det utgår från att identitet och mänskligt liv är så komplicerat och föränderligt att det inte alltid räcker med att bara beskriva det i termer av kvinnligt eller manligt. Vi är alla bärare av olika delar - till exempel vit, homosexuell, muslim, svensk, rullstolsburen, kvinna - vilka påverkar hur vi förhåller oss till varandra och till oss själva.

MAKT

och manlighet. Att mansnormen är just den rådande normen betyder inte att alla män har makt, det enda det pekar på är att idealet hur man skall vara som man är samma ideal som gäller för att dominera.

Läs mer och jobba vidare

RFSU har tagit fram ett mycket bra material om normkritik som heter BRYT
Du hittar det här: <http://rfslungdom.se/produkt/bryt/>
Kolla även upp möjlighet att ta in föreläsare i klassen!

Läs mer

Det otäcka könet - en bok om manlighet // Marcus Priftis
Med uppenbar känsla för stil - ett reportage om manlighet // Stephen Mendel-Enk
Respekt // Inti Chavez Perez

>> ÖVNING - NORMER

Sätt upp fyra lappar på tavlan enligt följande, i två par;

INTE

KILLE

INTE

TJEJ

Be eleverna om förslag på vad man inte får göra om man är kille och vad man inte får göra om man är tjej.

Exempel: gråta, skrika, slåss, ha klänning, sminka sig, vara gullig.

Skriv upp alla förslag på tavlan vid de respektive grupperingen av lappar. Ta nu bort INTE-lapparna och byt plats på kille/tjej. Vänta in elevernas reaktion. Fyll gärna på listorna med fler ”regler” för vad killar och tjejer ”ska” göra.

Vad är nu detta? Jo det här är genusnormer som styr vår syn på vad som uppfattas som maskulint och feminint, manligt och kvinnligt.

Dessa normer finns. Det kan vi förhålla oss till på två olika sätt - antingen försvarar vi normerna med att de är naturliga och biologiska. Vi ÄR olika. Eller, vilket kanske är mer troligt med tanke på hur könsnormer har förändrats under århundraden, så är de konstruerade - påhittade av människorna själva.

>DISKUTERA

Vilka normer finns i er klass?

I er skola?

Kan man bryta mot de normerna?

Vad kan hända om man bryter mot könskodade normer?

>> ÖVNING - FÅ SYN PÅ FÖRDELNING

Slå upp en dagstidning.

Räkna antalet män/kvinnor som nämns.

Räkna antalet kvinnor/män på bilderna.

Finns det skillnader i hur de framställs?

Likheter?

>> ÖVNING - FÅ SYN PÅ MAKT

Vem har makt och varför!

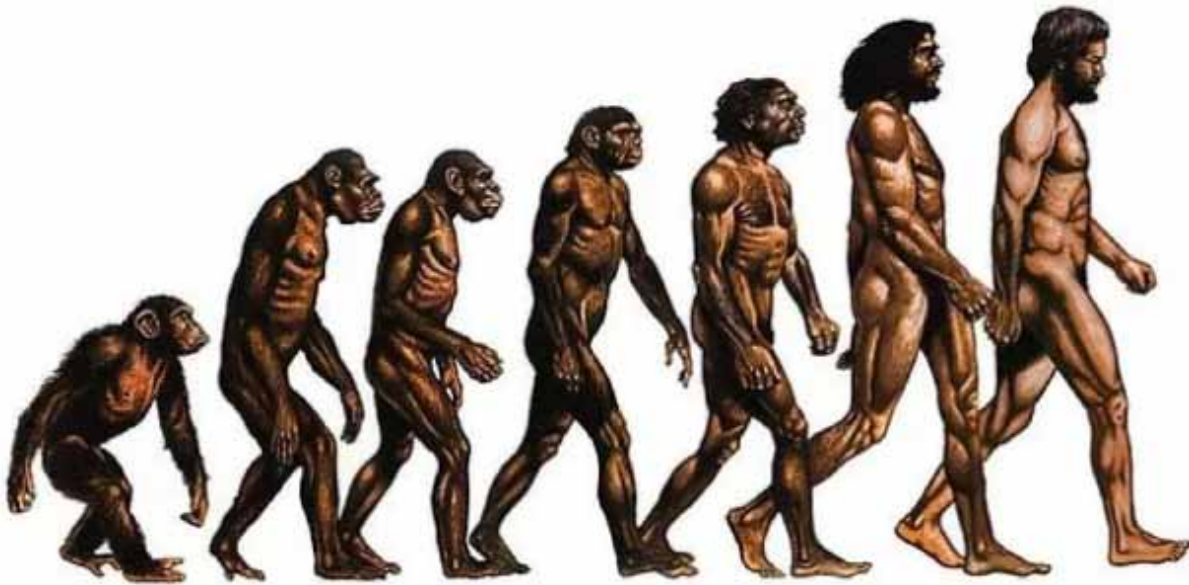
Dela upp klassen i mindre grupper och ge varje grupp ett antal tomma lappar. Be dem skriva personer de uppfattar ha makt på lapparna.

Dela upp tavlan i man/kvinna/hen. Sätt upp lapparna i de olika fälten. Analysera resultatet

Vilket fält har flest lappar?

På vilket sätt har de makt? Skiljer det sig åt?

Vem har mest makt?



>> ÖVNING - SYNEN PÅ MÄNNISKA

De flesta av oss har sett ovanstående bild över människans utveckling - från apa till vit muskelös skäggig man.

Det är så evolutionen porträtteras i vår sentida historia.

Använd bilden som diskussionunderlag.

>DISKUTERA

Vad säger den här bilden?

Varför är det en man som står längst till höger?

Varför är han vit?

Skulle det vara annorlunda om det var kvinna?

Skulle det vara annorlunda om det var en person i rullstol?

Har schimpanser inte utvecklats under evolutionen?

Tror ni att synen på människan påverkas av den här bilden?

>> ÖVNING - DIKOTOMIER

Vårt tänkande är fullt av dikotomier och flertalet av dessa kan även klistras på egenskaper förknippade med genusuppdelningen KVINNA - MAN.

Spåna motsatsord! Skriv upp på tavlan!

Dikotomi innebär en uppdelning av en helhet i två separata delar.

Delarna är gemensamt uttömmande
- allt måste höra till ena delen eller den andra
och ömsesidigt uteslutande
- ingenting kan samtidigt tillhöra båda delarna.



>> ÖVNING - FÅ SYN PÅ STRUKTURER

Redan i vår barndom formas vi till att följa normer genom bland annat barnböcker, filmer och populärkultur.

Diskutera könsroller och arenor i Bamse, Kalle Anka, Smurfarna eller Ninja Turtles.

Superhjältar! Finns det skillnader i hur kvinnliga och manliga superhjältar framställs? Hur? Varför?

Är det en skillnad mellan vilka böcker tjejer och killar läser i klassen? Varför?

Hur porträtteras killar i film? Tjejer?

Vilka filmer kan ni komma på som inte följer könsnormen?

VÅLDTÄKTSKULTUR

är ett begrepp som används för att beskriva den kultur av rädsla och ständig medvetenhet om risken att bli våldtagen som kvinnor växer upp i och tvingas anpassa sig till varje dag. Kännetecknet är att kvinnor skuldbeläggs för övergreppen och att mäns sexualitet anses vara okontrollerbar. Grunden finns i den genusstruktur som vi lever i.

Våldtäkter. Ett brott som de flesta av oss ser på med bestörtning och avsky. Ett av de brott som inte går att legitimera. Alla andra våldshandlingar går att förstå och till och med rättfärdiga under vissa förutsättningar. Krig. Rån. Slagsmål. Det finns undantag för allt annat våld, till och med mord. Men det finns inget försvar för våldtäkt.

Vissa menar att våldtäkt inte har med sex att göra, att det är en rå uppvisning i makt och dominans. Att det är känsligt handlar om vår kultur och vår syn på heder. Kvinnors oskuld och skuld. Tittar man på våldtäkter som sker i krig så är det en tydlig makt och dominansakt. Ett förnedrande. Detsamma inom gruppvåldtäkter och andra former av grova övergrepp.

Men till saken hör att de flesta våldtäkter som anmäls i Sverige inte utgår ifrån någon tydlig maktuppvisning, inte sker i mörka parker där förövaren är okänd eller med fysiskt våld. De flesta våldtäkter som anmäls i Sverige är mellan personer som känner varandra. Situationer som börjat i någon form av samtycke men som slutat i att förövaren tagit det han velat ha, trots ett nej. Trots att offret somnat. Däckt. För att offret en gång tidigare sa ja.

Offren är vanliga tjejer. Förövarna är vanliga killar. Det kunde ha varit helt vanligt sex. Men det blev en våldtäkt.

Brottsförebyggande rådet kom med följande statistik i 2016:

”Av de anmälda våldtäktsbrotten utgjordes 3 710 (56 %) av våldtäkter mot vuxna och i 96 procent av dessa fall var brottsoffren kvinnor, medan de i 4 procent av fallen var män.”

”Av de anmälda våldtäktsbrotten utgjordes 45% mot barn (0-17 år). I de flesta fallen (88%) var offret en flicka.”

”Sexuellt ofredande: Totalt anmäldes 10660 brott om sexuellt ofredande 2016...I 90 procent av fallen var offret en flicka...eller en kvinna...”

Förövaren är i 98% av fallen en pojke eller man.

Mörkertalet när det kommer till sexualbrott är mycket stort.

Se och jobba!

Sluta tafsa - en film om utsatthet och gränsdragning
En film framtagen för skolan som diskussionunderlag.
Finns med medföljande läromaterial. Gratis.
Från 12 år.
Finns att hitta på flertalet skolmaterialsidor bl.a. sli.se.

Komponenter som samverkar för att skapa en våldtäktskultur är bland annat följande:

VICTIMBLAMING eller ifrågasättandet av offret. Hon drack så därför får hon skylla sig själv. Hon hade en utmanande klänning så därför bad hon om det.

SLUTSHAMING är begrepp som används inom våldtäktskulturen. Kommentarer som att Horor kan inte våldtas eller Hon har ju legat med hur många som helst.

TRIVIALISERING AV tafsande och regelrätta övergrepp bemöts med kommentarer som "Boys will be boys!".

OBJEKTIFIERING tjejer befinner sig i offentliga rummet på killars villkor. Dvs synsättet "Att kvinnor ska tänka på hur de klär sig och betar sig för att inte bli våldtagna är ju inte värre än att låsa cykeln för att den inte ska bli stulen".

EN HÅRT BEGRÄNSAD MANSROLL med mycket snäva ramar för män att hålla sig inom utan att få sin "manlighet" ifrågasatt. En våldtäktskultur genomsyras av rädsla hos män att degraderas från förövare till offer. Sexuell aggression hos killar glorifieras - män som visar svaghet, mjukhet eller ömhet hånas och förlöjligas.

SYNEN PÅ SEXUALITET ser olika ut för tjejer och killar. Tjejer förväntas hålla på sig, den oskuldsfulla flickan klarar sig alltid och kyskhets ses som något fint. Tjejers sexualitet utgår ifrån mannens lust. På samma sätt är synen på killars sexualitet som något okontrollerbart och ett konstant behov.

Läs mer

En riktig våldtäktsman - en bok om samhällets syn på våldtäkt // Katarina Wennstam
Våldtäkt och romantik // Katrine Kielos
Det otäcka könet - en bok om manlighet // Marcus Priftis
Flickan och skulden // Katarina Wennstam

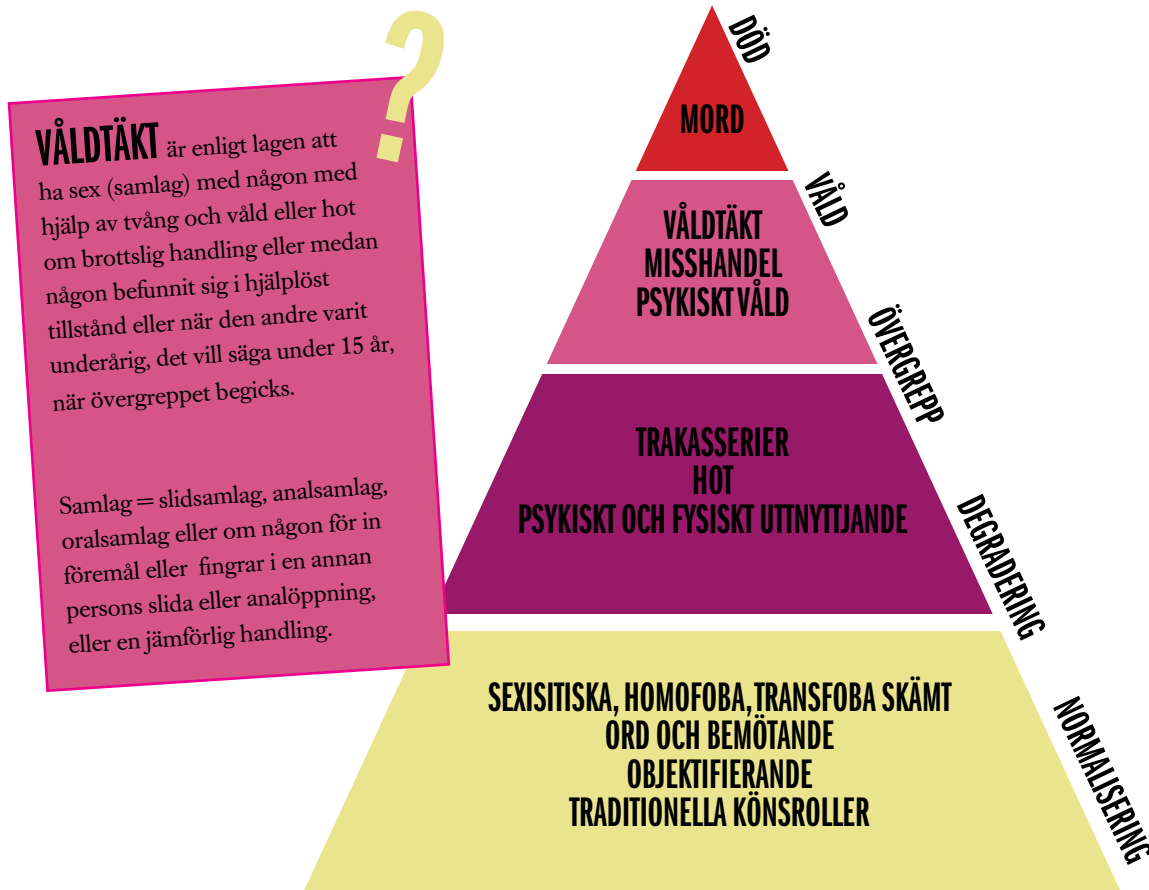
LÄNKAR

www.bra.se

Se mer

HIP HIP HORA! // Teresa Fabik (2004)
FLOCKEN // Beata Gårdeler (2015)

VÅLDSPYRAMIDEN är en förenklad bild av hur sexuellt våld legitimeras och skapas i samhället. Det är en mer visuell bild av våldtäktskultur.



Genom skämt som nedvärderar eller upprätthåller fördomar baserade på kön, sexuell läggning eller könsidentitet upprätthålls en könsmaktsordning och trivialiserar sexuellt våld. Genom ett språkbruk där ord används i nedvärderande syfte befäster en könsmaktsordning detsamma gäller ett trivialiserade bemötande av sexuella trakasserier ”pojkar är pojkar”. Att objektifiera kvinnor gör dem till ickeindivider. I de traditionella könsrollerna finns en maktordning som upprätthåller våldtäktskulturen och förutsätter och legitimerar en viss form av sexuellt våld som öppnar upp för allt grövre övergrepp. Genom att bryta den nedersta delen av pyramiden så legitimeras inte heller nästa del och det är ett sätt att bryta våldsspiralen.

Läs mer

www.fatta.nu

Det börjar med mig

<http://utrymmet.se/detborjarmedmig/>

>> ÖVNING - PÅSTÅENDEN

Diskutera följande påståenden:

“Alla män är potentiella våldtäktsmän”

“Män är oförmögna till att ta ansvar för sina kroppar och handlingar”

>> ÖVNING - ORD

FITTA HORA BÖG KÄRRING FJOLLA

Varför används “kvinnliga” ord eller “icke maskulina” ord som nedvärderande?

Finns det motsvarande ord inom manlighet som används på samma sätt?

#METOO

Hösten 2017 kantas av kampanjen #metoo. Med start inom filmbranchen i USA fylls snart sociala media och nyheter med kvinnors vittnesmål om trakasserier, våldtäkter, övergrepp och förtryck. Upprop sker från branch till branch. Från alla sociala tillhörigheter.

Onsdagen den 22 november nådde den skolans värld då 1700 elever gick samman under #tystiklassen.

Uppropet är undertecknat av elever från grundskola till gymnasiet och vittnar om trakasserier och övergrepp från klasskamrater, äldre elever och lärare från förskola och uppåt.

>DISKUTERA

Dela upp klassen i mindre grupper.

Börja med att låta dem diskutera vad sexuella trakasserier är. Använd våldspyramiden.

Låt de sedan komma med tre konkreta förslag som kan användas i skolan för att få en bättre och mer jämställd arbetsmiljö.

SEXUELLA TRAKASSERIER är när en person gör eller säger något som har med kroppen eller sex att göra, och som den andra personen tycker känns obehagligt. Sexuella trakasserier är aldrig okej, och kan vara brottsligt. Det kan bland annat röra sig om:

- Att titta på eller vissla till en person, på ett sätt som hen tycker är obehagligt.
- Att kommentera en persons kropp, på ett sätt som hen tycker är obehagligt.
- Att ta på en person, på ett sätt som hen tycker är obehagligt.
- Att kalla en person för något som har med sex att göra, och som hen inte tycker känns bra.
- Att ge en person sexuella förslag, som hen inte vill ha.
- Att sprida rykten om en person, som handlar om sex eller kropp.
- Att skicka meddelanden, bilder eller filmer som har med sex att göra, och som personen inte vill ha.
- Att sprida bilder på en person, som inte vill det.

SAMTYCKE är en så kallad ansvarsfrihetsgrund. Det vill säga att en gärning, som i juridisk mening annars skulle ha varit straffbar, kan medföra ansvarsfrihet genom att parterna har agerat i samtycke. Den uttrycks ofta genom den latinska sentensen ”volenti non fit injuria”. Samtycke används bland annat inom fotboll - du går med på att bli tacklad därför får man bruka ett visst mått av misshandel.

“Hur skall jag förhålla mig till det liksom? Och jag tänkte att jag borde lyssnat på henne, men jag gjorde inte det. Jag skulle ha känt efter...” - Mannen, Bonsai

All sexuellt umgänge skall vara frivilligt och man har alltid rätt att backa ur oavsett om man har sagt ja från början. Alla har rätt att ändra sig. Tyvärr visar studier på att verkligheten långt ifrån ser ut på det sättet. För att påverka samhället stiftas bland annat lagar. Nu i vår 2018 kommer en ny sexuallagstiftning att börja gälla. Denna vilar på samtycke. Diskussionen förs även vad det gäller ordet våldtäkt då detta är missvisande. En våldtäkt behöver inte och innehåller sällan just våld.

Ett bra sätt att visualisera vad samtycke betyder i realiteten är en kort film som finns att hämta på bland annat fatta.nu. I filmen visar man samtycke genom att använda te.

Läs mer

Lätta sexboken // Inti Chavez Perez
Kukbruk - en bok om kärlek känslor och kön för unga killar // Manne Forsberg

Länkar

www.fatta.nu
Det börjar med mig
<http://utrymmet.se/detborjarmedmig/>

>> ÖVNING

Utgå från samlad helgrupp i cirkel, be dem vända sig mot den person som sitter bredvid och diskutera en kort stund kring frågan "Vad är samtycke?". Du kan även dela upp eleverna i fyra mindre grupper.

Samla grupperna och försök summera vad ni vet om sexuellt samtycke, skriv ned frågor och påståenden som kommer upp och spara dessa till del tre. Håll diskussioner och reflektioner öppna, se till att det inte blir debatt.

När grupperna känner sig bekväma kring vad samtycke kan betyda och handla om kan ni i de mindre grupperna vidare diskutera och reflektera kring dessa frågor:

- Kan samtycke handla om annat än sex?
- Finns det sociala sammanhang där vi ibland gör något vi egentligen inte vill?
- Hur hjälps vi bäst åt att påminna oss om att respektera andra?
- Om en person tvekar, ska en övertala den personen?
- Vad kan det finnas för risker med det?
- Hur kan man vara säker på att den man vill ha sex med faktiskt vill ha sex med en själv?

Glöm inte att ta upp andra frågor och påståenden som eventuellt kan ha uppstått i smågrupps- och helgruppsreflektionerna. Samla gruppen i cirkeln och be dem, en efter en, summera övningarna med ett till tre ord eller en mening. En annan variant kan vara att be eleverna själva summera vad de diskuterat.

KONSTEN

och vulvan. I januari 2014 blossade ett "konstkrig" upp i den svenska debatten. Nyköpings kommun hade anlitat konstnären Carolina Falkholt att skapa en väggmålning inne i deras nybyggda högstadieskolan. Falkholt skapade verket "ÖVERMÅLNING". En klassisk "Grafitta". Carolina Falkholt började verket med att skriva det hon ansåg vara typiskt högstadietoalettplotter: Fitta, Hora osv. Över detta målar hon sen sin grafitta. Innan skolan hann öppna kontaktades Falkholt av kommunen som bad henne att måla om väggen med en mer subtil målning. Något som konstnären vägrade. Även rektorn för skolan ville ha kvar målningen, då han ansåg att konst inte kan målas över. Verket blev i stället övertäckt med en trävägg.

Bråket fortsätter under våren 2014 och i juni når det riksdagsnivå. Följande uttalande hörs från Margareta Larsson från SD

- Med tanka på den översexualisering som råder och att sexvanor är något som det görs politik av så anser jag personligen att man rätterligen bör sitta i fängelse för sexuellt ofredande av minderåriga om konstnärer målar vaginor på väggarna på skolan.

(Källa: Aftonbladet 2014-06-18)

>DISKUTERA

Varför blev det en så stor debatt kring Övermålat?

Skulle det vara skillnad om Övermålat hade funnits på en annan offentlig plats som inte är en högstadieskola?

Är platsen viktig för ett konstverk?

Läs igenom uttalandet från Margareta Larsson.

Bör konstnärer ha konstnärlig frihet?

Skall staten kunna bestraffa eller förbjuda konstverk?

Hur skulle ett sådant samhälle se ut?

Tre år efter att debatten blossat upp så avtäcks tillslut konstverket på initiativ från elever, lärare och rektor. I Sverige är det fortfarande förbjudet att kasta konstnärer i fängelse om de inte bryter mot lagen. Sverige har även åtagit sig att vara en fristad för konstnärer som inte kan verka i sina hemländer utan att riskera livet och friheten. Det är än så länge inte förbjudet att rita, måla eller skulptera vulvor.





KONSTEN och kuken. I centrala Göteborg, vid Götaplatsen står Poseidon. Statyn är skapad av Carl Milles och avtäcktes 1931. Myten kring statyn Poseidon säger att borgarkvinnorna i staden blev så upprörda över hans till en början framträdande könsorgan att det tvingade Milles att minska på storleken. Som hämnd placerade således Milles en fisk som i vinkeln från Konserthusets trappa mer liknar en gigantisk penis som får utlösning.

>DISKUTERA

Är det manliga könsorganet avbildat i offentliga miljöer mer accepterat än det kvinnliga? Om så, varför? Är det mer försvarbart om statyn i fråga är skapad för 100 år sen än om det är ett samtida konstverk?

LÄNKAR

RFSU - Allt om sex och samlevnad.

www.rfsu.se

UMO - Din Ungdomsmottagning på nätet.

www.umo.se

BRIS - hjälper barn som behöver prata med någon vuxen. Man kan ringa, mejla eller chatta. Det är anonymt och gratis för alla upp till 18 år. Telefon: 116 111

www.bris.se

BROTTSOFFERJOURN - Om man har drabbats av något brott och vill få stöd och hjälp kan man ringa eller mejla. Det kostar inget att ringa dit från mobil.

Telefon: 0200-212019

Mejl: unga@boj.se

www.ungaboj.se

FÖRENINGEN STORASYSTER - För alla över 13 år som utsatts för sexuella övergrepp. Man kan få en chattsyster eller chattbror. Mail- och chattjour finns, anonymt och kostnadsfritt.

www.foreningenstorasyster.se

HOPP - Riksorganisationen mot sexuella övergrepp - Hit kan man skriva in frågor anonymt och få svar om sexuella övergrepp. Där finns också en lista med olika nummer man kan ringa till, beroende på var i landet man bor.

www.hopp.org

1000MÖJLIGHETER - Till 1000 Mottagningen kan du som är under 25 år oavsett om du är tjej, kille, transperson eller inte vill definiera dig alls och som upplevt eller lever i någon form av sexuell utsatthet få stöd och hjälp.

www.1000mojligheter.se

KILLFRÅGOR - Till Killfrågor.se kan alla som känner sig som killar få stöd via en chatt. När den är stängd kan man mejla. De som svarar kallas för pratkompisar och är utbildade i att förstå hur killar har det.

www.killfragor.se

Om Unga Klara

Unga Klara har sedan starten 1975 varit en teater i barns och ungas tjänst, där livets svåra och komplexa frågor lyfts fram genom konsten. Vi vill spela teater om det viktigaste, för de allra viktigaste. Suzanne Osten grundade Unga Klara och drev teatern fram till 2014 då Farnaz Arbabi och Gustav Deinoff övertog som konstnärliga ledare. Från 2018 blir Unga Klara Sveriges första nationella scen för barn och unga.

Om Backa Teater

Backa Teater är en konstnärlig fristående del av Göteborgs stadsteater. Backa Teater har vikt sitt liv till den unga människan som tycker, tänker och vill. Vi vill vara viktiga, allvarsamma, roliga och tråkiga. Vi tycker att alla förtjänar att få se bra teater. Backa Teater spelar teater för unga. Men vi är samtidigt övertygade om att teman som berör unga, berör alla. Så någon övre åldersgräns har vi inte satt - i en snål värld vill vi vara generösa.

Om Fatta!

Fatta är en ideell medlemsförening som kämpar mot sexuellt våld och för samtycke i praktik och lagstiftning. Fatta är sprungen ur en frustration över hur samhället och rättssystemet ser ut idag. Fatta vill förändra den rådande sexualbrottslagstiftningen och införa en samtyckesreglering och oaktshetsbrott som tydliggör att sex handlar om samtycke.

FATTA!

VAD KAN DU GÖRA? TIO TIPS FRÅN FATTA.NU

VAR SOCIALT OBEKVÄM

Låt interkulturell jargong och myter om måltider passas för den goda måltidens skull. Märka, varna och var en måltid i din vardag.

PRATA OM GRÄNSER

Gränsa dig själv. Har du egna erfarenheter av gränser eller att gå över någons gränser? Har skulle du agera om du fick veta att en vän begått ett sexuellt övergrepp? Denna diskussion är särskilt viktig om du identifierar dig som kille/man, då ditt kön är kraftigt överrepresenterat bland föreläsare. Vad finns det för ett och förslutninga. Kan du själv, dina vänner och omgivningen i stort på vilken sexualitet?

FRÅGA EN FEMINIST

Känner du dig osäker efter träffen på teori och analys? Har en verkliga frågan? Har du sexuellt våld förbyggas? Vad kan du göra? Varför försvåras till och med mer till att säga? Är sexuellt våld mindre vanligt i samfundet relationer? Vad är egentligen en ströktur? Ta hjälp av föreläsare i din närhet!

GÅ TILL CHEFEN/REKTORN

Kriv en ledningsplan utifrån en konkret handledningsplan över sexuella trakasserier och sexuellt våld på ditt jobb/du ska gå i skolan för detta men en del av den handledningsplanen som ska finnas varje dag. Platsen ska behållas för arbetsgivaren/skolan agerar när det blir känt att en anställd/eleven utsatt en annan anställd/eleven för sexuella trakasserier/sexuellt våld. Har berollat föreläsare respektive offer?

VÅGA FRÅGA, VÅGA LYSSNA

Misstänker du att någon i din närhet utsatts för ett sexuellt övergrepp? Vaga fråga och våga lyssna berättelser. Att lyssna och bekräfta är ett stöd som räcker långt. Misstänker du att någon i din närhet utsätter någon annan för sexuella övergrepp? Vaga att du kanske vad som hänt och märka att det inte är okej.

ENGAGERA DIG

Gå med i en förening som arbetar feministiskt mot våld, till exempel en kvinnoförbund, tjejjour eller ungdomsförbund.

ANMÄL SEXISTISK REKLAM

Anmäl reklamen som spekar på och befästa våldsförhållanden till Reklamombudsmannen.

VÄGRA VARDAGSRÄDLSA

Många tjejer upplever att deras liv och närhet till bekräftas av om och rådula för att vara osäker på världen. Samtidigt vet vi att de flesta våldsbrott sker när man är en bekant eller närstående. Vardagsrädsla är ett problem och en begränsning i sig. Var modig och mota borta och utmana den! Vi vill ha fler tjejer från fler tjejer ska vågla sig (det var vi redan alla för länge) till har tillit till den värld.

ANVÄND DIN PLATTFORM

Var modig och förändra normer, sprid budskap och sätt fokus på föreläsare (eller tjejer föreläsare). Använd din kompetens, vad du gör är att skriva, arrangera evenemang, göra musik eller bara vara tydlig.

SKÄNK PENGAR

Gå ett ekonomiskt bidrag till en verksamhet som arbetar mot sexuellt våld, t.ex. med förebyggande, stödande eller utbildningsändamål.