



Göteborgs Stadsteater AB
Årsredovisning 2013

Colettes kokbok

Nya Studion

Carina M Johansson



Bolagspresentation	4	Innehåll
Kontakta oss	4	
VD har ordet	7	
Publik /Marknad	9	
Personal	15	
Styrelse	16	
Ledningsgrupp	17	
Förvaltningsberättelse	18	
Resultaträkning	32	
Balansräkning	34	
Kassaflödesanalys	37	
Tilläggsupplysningar	38	
Noter	40	
Revisionsberättelse	45	
Granskningsrapport	46	
Repertoar 2012	47	
Våra kampanjbilder	53	

Bolagspresentation

Göteborgs Stadsteater är ett av Göteborgs Stads helägda bolag med bidrag från Västra Götalandsregionen och Staten.

Om oss

Göteborgs Stadsteater är landets äldsta och en av landets största dramatiska teatrar. Verksamheten bedrivs i teaterhuset vid Götaplatsen och vid Backa Teater.

Teatern är ett kommunalt bolag som ingår i koncernen Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB. Verksamheten omsätter cirka 160 Mkr/år och har för närvarande 124 tillsvidareanställda medarbetare och därutöver ett stort antal visstidsanställda.

Vårt mål är att erbjuda invånarna i Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen högkvalitativ dramatisk teater. Teatern ska engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke. Genom att öka tillgängligheten ska vi bredda publikunderlaget och vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna pjäser.

Vi har formulerat fyra konkreta mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Kontakta oss

Göteborgs Stadsteater AB

E-postadress: info@stadsteatern.goteborg.se

Telefon

Växel 031-708 70 00

Biljettbokning 031-708 71 00

Restaurang 031-708 70 90

Besöks- och leveransadress

Götaplatsen

Sceningång med bemannad reception:

Johannebergsgatan 1, 412 55 Göteborg.

Backa Teater

Besöksadress: Lärdomsgatan 1C, Lindholmen, Hisingen, Göteborg

Leveransadress: Utvecklingsgatan 2C, 417 56, Lindholmen, Göteborg

Postadress

Göteborgs Stadsteater

Box 5094

402 22 Göteborg

Organisationsnummer 556016-7875

Hemsida: www.stadsteatern.goteborg.se

www.stadsteatern.goteborg.se/backateater

Pygmalion

Stora Scen

Tomas von Brömssen,

Nina Zanjani



Run for your life

Backa Teater

Tame Wolday, Josefin Neldén,
Emelie Strömberg, Wissam Morabet,
Danial Nazem, Ramtin Paravaneh



VD har ordet



Ola Kjelbye
Ronnie Hallgren,
Verkställande direktör

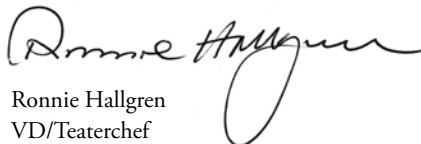
Med örat i samtiden och blicken mot framtiden

Hösten 2013 inledde teatern ett spelår där den övervägande delen av repertoaren bestod av klassiska verk. Efter drygt sju år av intensiv satsning på nyskriven svensk dramatik var det dags att pröva teaterns samlade erfarenheter av ny och samtida dramatik på ett antal klassiska texter. Repertoaren gav plats för berättelser av August Strindberg, Hjalmar Söderberg, Anton Tjechov, Samuel Beckett, Henrik Ibsen, William Shakespeare, Bernard Shaw och Miguel Cervantes, vilket resulterat i en rad starka iscensättningar som både till form och innehåll utmanande besökarnas invanda föreställningar om hur en klassisk text bör tolkas och gestaltas.

Backa Teater fortsatte sitt uppmärksammande arbete med att utforska den unga människans villkor ur olika sociala perspektiv. Det som starkast dröjer sig kvar i minnet är ungdomsföreställningen Utopia 2012 som spelades för utsålda hus och televiserades för SVT. Föreställningen vävde in den unga människans berättelser och erfarenheter om utanförskap och droger och tog den dokumentära teatern till nya höjder. Teatern genomförde också två mycket lyckade internationella gästspel i Washington DC, USA med Lille kung Mattias och 5BOYS.COM på den nationella festivalen i Kranj, Slovenien.

Efter två år av intensiva samtal om framtidens scenkonst beställde teatern en förstudie av en tredje scen. Styrelsen beslöt vid sitt sista sammanträde för året att tillstyrka förstudiens förslag och att hemställa till Kommunfullmäktige om byggandet av en tredje scen i anslutning till det befintliga teaterhuset vid Götaplatsen. Frågan om en framtida scen, en så kallad Black Box, är en nödvändig hörnsten i teaterns konstnärliga vision: hur vi ska kunna skapa goda förutsättningar för den nya generationen scenkonstnärer och en ny generation publik i våra salonger. Den nya scenen ska vara en arena för det nya och oväntade, både till form och innehåll, och utgöra en ny kraftkälla för scenkonsten, kulturlivet och publiken i hela Västra Götaland.

Årets framgångsrika verksamhet är summan av ett hängivet och skickligt arbete av teaterns medarbetare. Personalens delaktighet och kunskap är helt klart den främsta orsaken till teaterns konstnärliga framgångar. Från Götaplatsen och Lindholmen fortsätter vi att utforska samtiden men samtidigt ha blicken mot framtiden.


Ronnie Hallgren
VD/Teaterchef



Ola Kjelbye
Anna Takanen,
Konstnärlig ledare
Götaplatsen



Ola Kjelbye
Mattias Andersson,
Konstnärlig ledare
Backa Teater

Frun från havet

Nya Studion

Annika Hallin

Foto: Lina Iksé



Under 2013 gick 108 826 göteborgare på någon av våra 590 föreställningar – 21 % av besökarna var barn eller ungdomar under 26 år.

År 2013 var ett bra år där teaterns publika mål uppfylldes. Under året har teatern haft fler besökare än föregående år och med en stabil biljettintäkt. Det är anmärkningsvärt att vi även i år haft en så hög belägningsprocent som på 75 % (77 %). Vid sidan om konstnärliga framgångar har vi bland annat genom den mediala genomslagskraften sett att Göteborgs Stadsteater ytterligare stärkt sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar.

Omvärlden

Göteborg är en evenemangsstad av hög klass. Staden satsar på många och varierade evenemang. Vid sidan av Göteborgs stads utbud finns fler nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikaler, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen.

Publiken

Göteborgs Stadsteater, med Backa Teater inkluderat, når sammantaget en publik som i mycket speglar både Göteborg och Västra Götalandsregionen. Våra besökare bor både i centrum, ytterområden, på landsbygden och i kranskommunerna. Publiken bestod av yngre samhällsmedborgare likväl som människor längre upp i åren. Backa Teater har en vuxenpublik som kommer Lindholmen både på kvällar och på helger vid sidan om sin skolpublik som representeras av unga människor från alla Göteborgs stadsdelar. Till teaterhuset vid Götaplatsen kommer sammantaget en mycket blandad publik.

Teaterns besökare är väl fördelade mellan olika åldrar. Få instanser når kommuninvånare med så olika åldrar, från olika bakgrunder och med olika adresser. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna, men har också besökare mer långväga ifrån.

Vår ambition är bland annat att öka andelen utlandsfödda i vår publik vid Götaplatsen men vi jobbar också aktivt, både genom publikarbete och genom annan påverkan, med att nå en större mångfald då det gäller till exempel teatervana, genus, ålder, hemmaort, sysselsättning och åskådning.

Under hösten 2013 startades ett projekt upp tillsammans med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan kommuninvånare boende i dessa stadsdelar och teatern. Projektet avser att löpa över hela 2014 och vi hoppas genom arbetet presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik.

Att nå ut

Vår publiks val av att söka information ändras likväl som valet av hur man bokar sina biljetter. Vår hemsida är idag tillsammans med sociala media och säsongsprogrammet våra viktigaste informations- och kommunikationskanaler. Andra viktiga kanaler är publikarbete främst riktat till företag, skolor och universitet samt publiknätverk. Några av dessa nätverk hjälper oss med informationsspridning och är på så sätt ambassadörer för Göteborgs Stadsteater och Backa Teater. Naturligtvis så behöver dessa kanaler fortfarande kompletteras med mer traditionella marknadsföringskanaler så som dagspress, CRM och besök på plats.

Vi befinner oss, som resten av samhället, i en brytningstid och stora utmaningar ligger framför oss när det gäller kommunikation. Nya tekniska och administrativa system behövs, spetskompetens krävs och kommunikationsvägarna förändras och blir allt snabbare.

Efter lång tid av förberedelser, research och inventering av marknaden, genomfördes så under 2012 en tjänstekoncession för nytt biljettsystem. Under våren 2013 gjordes implementeringen av det nya biljettsystemet utan problem och det har uppfyllt alla våra förväntningar. Biljettbokningssystemet är användarvänligt både för kund och kassapersonal samt har ett väl utvecklat CRM för kundbearbetning.

Säljprocessen via nätet har förenklats avsevärt vilket resulterat i en kraftig ökning av nätsförsäljningen av biljetter. Under de månader som gått så har vi mer än fördubblat vår försäljning via nätet.

Restaurangen

Teaterns restaurang erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i vår Foa-jé; personal- och kundträffar, invigningar, prisutdelningar med mera.



Det intelligenta homots guide till kapitalism
och socialism, med en nyckel till skriften

Stora Scen, Henric Holmberg

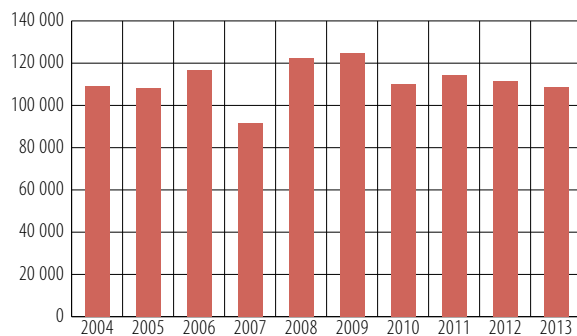
Under året har restaurangen genomfört 13 specialarrangemang för 650 personer utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen, vår uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Dessa arrangemang ingår inte i den officiella biljettstatistiken.

Restaurangens förförsäljning har ökat bland annat genom nätförsäljning av teaterns "Teaterpaket" där kunden i förväg på nätet eller i kassan köper biljett + program + mat. I år har 4 237 (6 378) teaterpaket sålts. 2012 års relativt höga siffra berodde bland annat på extra pausförsäljning till Bibeln som hade en extra lång föreställningstid.

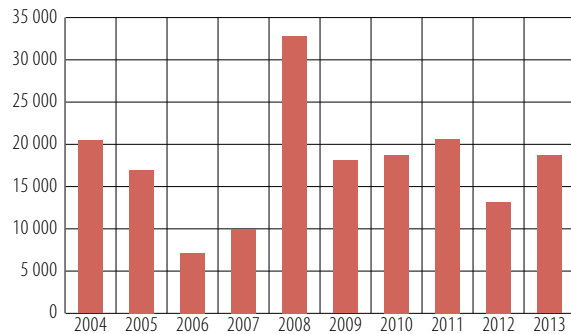
Tillgänglig teater

Teatern arbetar sedan många år med att göra teaterhusen tillgängliga för publik med olika funktionsnedsättningar. Vi har under 2013 fortsatt arbetet med att få en än mer tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern tillhandahåller och har olika hörhjälp för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar på både Backa Teater och på Stora Scen vid Götaplatsen för publik som är döv och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel. Vi syntolkar alla våra produktioner vid minst ett tillfälle för publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på

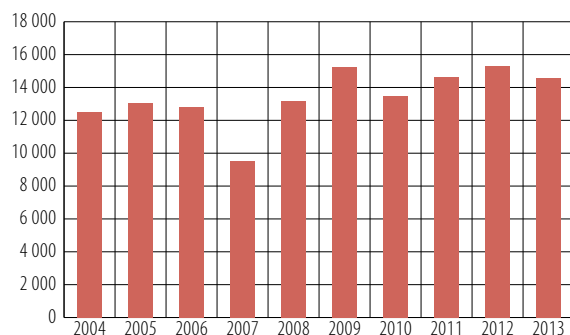
Antal besökare totalt Göteborgs Stadsteater AB



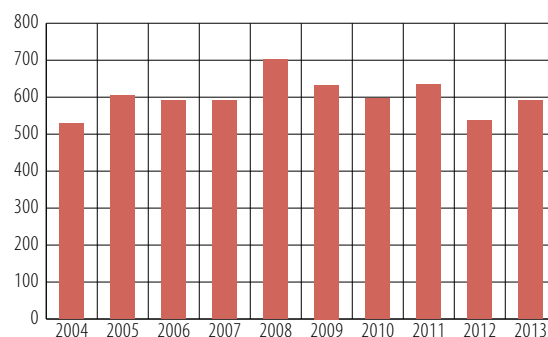
Antal besökare Backa Teater



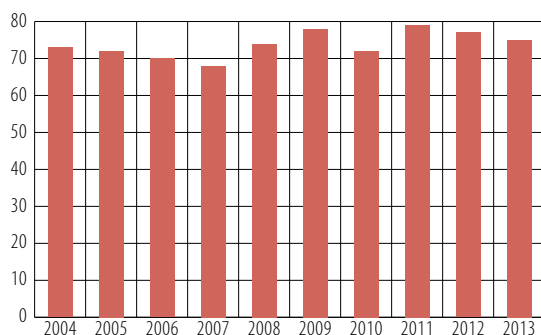
Biljettintäkter, tkr



Antal föreställningar



Beläggning %



Lyckans dar

Nya Studion
Åsa-Lena Hjelm



scenen. Vi kan under 2013 se en ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 135 (119) personer tagit del av syntolkning vid Götaplatsen och 7 (2) på Backa Teater fördelat på över 7 olika produktioner. Det var 6 (35) personer som använde våra textdisplayer på den produktion som textats vid Götaplatsen och 7 (12) personer på en textad föreställning på Backa Teater. Displayen användes också vid en engelsktolkad föreställning för 12 personer.

Vi har under året tillgänglighetsanpassat våra hemsidor ytterligare och uppnår nu WCAG 2.0 nivå AA som omfattar bland annat språk, formgivning och struktur. Teatern fortsätter i samråd med bland annat fastighetsägare att tillgänglighetsanpassa teaterhusen. Detta är ett arbete som vi vill prioritera och utveckla över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.



Utopia

Backa Teater



Vid Göteborgs Stadsteater finns en stor variation av yrkesgrupper. Det är konstnärlig personal, administrativ personal, restaurangpersonal och teknisk personal där fältet spänner mellan gedigna hantverksyrken och högteknologi. Teatern har ett 50-tal olika yrken representerade.

Antalet årsarbetare uppgick under 2013 till 173 jämfört med 163 under 2012. I regel brukar antalet årsarbetare variera beroende på val av produktioner och hur personalkrävande de är. Teatern är en attraktiv arbetsplats och har inga direkta rekryteringsproblem. Dock kan konstateras en brist på kompetent personal inom vissa teater tekniska yrken. Medelåldern bland de tillsvidareanställda är hög, något som kan ses om en konsekvens av teaterns låga personalomsättning. 41 % av de tillsvidareanställda är 55 år och äldre vilket betyder att teatern står inför nyrekryteringar de närmaste åren.

Sjukfrånvaron har alltid varit mycket låg, men under 2013 har vi haft flera långtidssjukskrivna och sjukfrånvaron har stigit till 2,8 % jämfört med 2012 då den var 1,6 %.

Kompetensutveckling

Kostnaden för kompetensutveckling har under 2013 uppgått till 585.000 kronor vilket utgör cirka 1 % av lönekostnaden.

Teatern gör årligen en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas mellan män och kvinnor. Under 2013 har medlen fördelats så att kvinnor har erhållit 56 % och män 44 % av de resurser som avsatts för kompetensutveckling, siffror som väl överensstämmer med andelen tillsvidareanställda kvinnor (53 %) och män (47 %).

Jämställdhet

Teatern har under de senaste åren arbetat mycket aktivt med att implementera och höja kunskapen hos ledning och personal avseende genus och

jämställdhet. Vi har genomfört seminarier, grupparbeten och samtal och det intensiva fortbildningsarbetet har åstadkommit en stor förändring i verksamheten på alla nivåer.

Teatern är jämställdhetsäkrad enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad och inom scenkonstbranschen i Sverige räknas Göteborgs Stadsteater som den främsta inom genus och jämställdhet. Ledningen får kontinuerligt förfrågningar från andra teatrar och organisationer om att medverka i seminarier och workshops. Särskilt bevakas jämställdhetsaspekterna i det konstnärliga arbetet kring vad vi berättar på våra scener. Teaterledningen bedriver ett mycket målriktat arbete vad gäller genus och jämställdhet, något som tydligt har satt sin prägel på repertoaren. Om man räknar på antalet "upphovspersoner" det vill säga dramatiker, regissörer och scenografer/kostymteknare som under året engagerats är 25 män och 17 kvinnor.

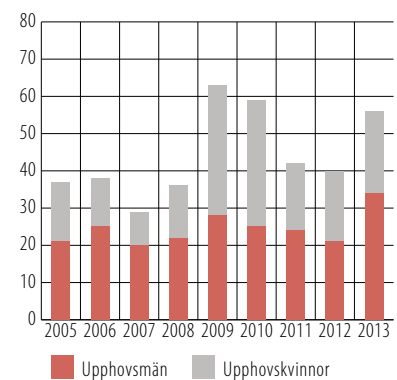
Fördelningen mellan män och kvinnor på teatern totalt är mycket jämn. Av 173 (163) årsarbetare är 93 (84) kvinnor och 80 (79) män. I ledningsgruppen ingår 5 kvinnor och 6 män. Teaterns styrelse består av 3 kvinnor och 4 män (samt 3 suppleanter) och ordföranden är en kvinna.

Mångfald

Teaterns mångfaldsarbete har fått ett tydligt och starkt genomslag i teaterns repertoar. Tillsammans med jämställdhetsarbetet har teatern idag utvecklat en verksamhet som har accentuerat de mellanmänniska relationerna och satt fokus på orättvisor och ojämlikheten i vårt samhälle. Teatern arbetar vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen 2013–2014. Stor vikt läggs vid att engagera konstnärlig personal med utomordisk bakgrund i syfte att spegla dagens samhälle. I ett av teaterns fastställda mål sägs att "Teatern har en viktig uppgift att fylla när det gäller att överbygga skillnader mellan människor med olika bakgrund".

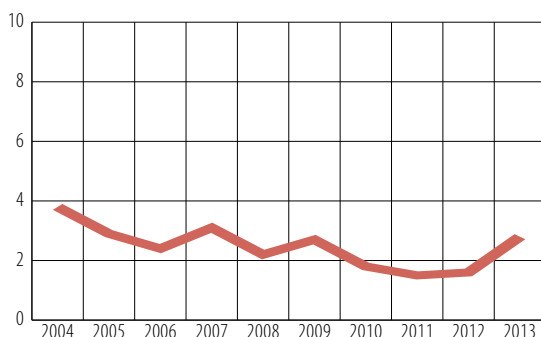
Personal

Könsfördelning upphovsmän*

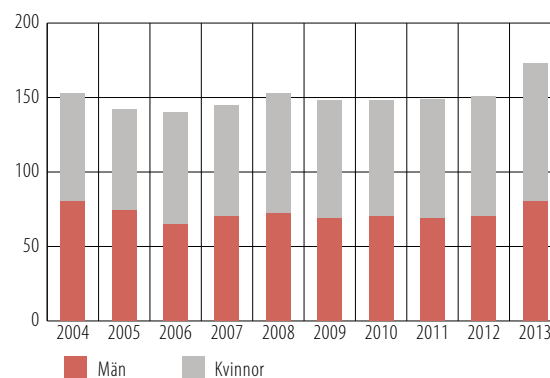


* Regissör, scenograf och dramatiker i egenproducerade produktioner

Sjukfrånvaro %



Medelantal anställda





Styrelse

Styrelse

Hillevi Werring, ordförande
 Lennart Widing, vice ordförande
 Pelle Berglund, ledamot
 Birgitta Jacobsson Ekblom, ledamot
 Mohammed Raage, ledamot
 Britt Solberg, ledamot
 Fredrik Lindqvist, ledamot
 Peggy Johansson, led suppleant
 Carina Ridenius, led suppleant
 Avlant Nilsson, led suppleant
 Ronnie Hallgren, verkställande direktör

Föredragande

Anna Takanen, konstnärlig ledare
 Götaplatsen
 Mattias Andersson, konstnärlig ledare
 Backa Teater
 Maria Cedmert, ekonomichef

Revisorer

Hans Warén, auktoriserad revisor,
 Deloitte AB
 Carina Henriksson Johansson, av
 kommunfullmäktige utsedd
 lekmannarevisor

Claes Göran Lans, av kommun-
 fullmäktige utsedd lekmannarevisor
 Kågan Karlsson, lekmannarevisors
 suppleant
 Annbrith Svensson, lekmannarevisors-
 suppleant

Linda Widenström, sekretare

Personalrepresentanter

Johanna Eliasson
 Mattias Nordkvist



Ledningsgrupp

Ronnie Hallgren, verkställande direktör
Anna Takanen, konstnärlig ledare
Mattias Andersson, konstnärlig ledare
Maria Cedmert, ekonomichef
Lisa Nowotny, producent Backa Teatern
Sven-Ove Fransson, teknisk chef Backa Teatern

Göran Henning, föreställningsteknisk chef
Nils Erik Nilsson, restaurangchef
Marianne Skoglund, personalchef
Ulrika Sonn, marknadschef
Björn Lengstrand, produktionsteknisk chef

Ledningsgrupp

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2013-01-01 – 2013-12-31.

Verksamhetens art och inriktning

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet på Götaplattscenerna och på Backa Teater. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg och i övriga delar av Västra Götalandsregionen. Stadsteatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Backa Teater gör främst föreställningar för elever i grund- och gymnasieskolan.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen 2013:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Ett klassikernas spelår 2013–2014 på Götaplatsen

Efter sju år av intensiv satsning på nyskriven svensk dramatik valde teatern att från hösten 2013 under ett spelår presentera en rad klassiska uppsättningar av August Strindberg, Henrik Ibsen, Hjalmar Söderberg, Anton Tjechov, Samuel Beckett, Bernard Shaw och Miguel Cervantes. Tillsammans med svenska dramatiker som Kristina Lugn, Carin Mannheimer, Lucas Svensson, Åsa Lantz och Niklas Rådström fick publiken möta en omväxlande, samtida och utmanande repertoar. Föreställningarna har tillsammans med seminarier, debatter, gästspel, samtal och konserter varit en vital arena för det offentliga samtalet och bidragit till att Göteborgs Stadsteater behåller sin ställning som en av landets ledande dramatiska teater.

Backa Teater – Ett kraftcentrum för ung scenkonst

Backa Teater satsade en stor del av året på den yngre publiken med föreställningarna Blood on Ice och 2556 dagar. För ungdomar på högsta-diet och gymnasiet spelades Utopia under våren 2013 för utsålda hus. Tillsammans med tolv ungdomar från Hisingen, och fem av teaterns skådespelare, producerades en föreställning, Run for your life, som byggde på ungdomarnas egna erfarenheter. Under våren genomfördes två internationella gästspel med Lille kung Mattias i Washington DC under den stora nordiska festivalen Nordic Cool och med 5BOYS.COM

vid en nationell festival i Kranj, Slovenien. Den sistnämnda föreställningen var också inbjuden till den svenska Scenkonstbiennalen i Jönköping. I september lanserades boken Backa Teater vs Reality 2007-2013 som är en fyllig dokumentation av teaterns processarbete, produktioner och möten med den unga publiken.

Ett annat intressant projekt genomfördes under hösten då en av Backa Teaterns skådespelare arbetade med en grupp ungdomar. Ungdomsgruppen kallad BUMP utgick från klassiska texter ur Romeo och Julia, Macbeth, Fenikiska kvinnorna och Antigone. En redovisning genomfördes den 18 december inför Backa Teaterns personal och inbjudna vänner och familjer. Gruppen kommer att fortsätta arbeta under våren och eventuellt presentera en föreställning i maj 2014.

Publiken

Teaterns besökare är väl fördelade mellan olika åldrar. Få verksamheter når kommuninvånarna med så olika ålder, bakgrund och adress som Stadsteatern. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna men också besökare mer långväga ifrån. Teatern arbetar målmedvetet, både genom ett aktivt publikarbete och genom annan påverkan, med att nå en större mångfald när det gäller genus, ålder, hemort, sysselsättning och etnicitet.

Under hösten 2013 startade vi ett projekt i samarbete med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan kommuninvånarna i dessa stadsdelar och Götaplattscenerna. Pilotprojektet kommer att löpa över hela 2014 och målet är att presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik.

Backa Teater har, vid sidan om den skolpublik som representeras av unga människor från alla Göteborgs stadsdelar, också en vuxenpublik som kommer till Lindholmen både på kvälls- och helgföreställningar.

Under våren implementerades ett nytt biljettbokningssystem. Systemet är användarvänligt både för kund och kassapersonal och har ett väl utvecklat CRM för kundbearbetning. Säljprocessen via nätet har förenklats avsevärt vilket resulterat i en kraftig ökning av nätförsäljning av biljetter. Sedan systemet infördes har teatern mer än fördubblat försäljningen via nätet.

Omvärlden

Göteborg är en kultur- och evenemangstad av hög klass. Staden satsar på många och varierande evenemang. Vid sidan av Göteborgs Stads utbud finns fler kultur- och nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikaler, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen.

En tillgänglig teater

En viktig förutsättning för verksamheten är att tillgänglighet och publik service är generös och enkel. Teatern har under året fortsatt arbetet med att göra teaterhusen än mer attraktiva inte minst för människor med olika funktionsnedsättningar. Under året har en ny Tillgänglighetsplan antagits av styrelsen. Planen fokuserar på tre områden: tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern syntolkar alla sina produktioner vid minst ett tillfälle för besökare med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen. Vi kan under 2013 se en ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 135 personer (119) tagit del av syntolkningen på Götaplatsen och sju (två) på Backa Teater fördelat över sju olika produktioner.

Vi tillhandahåller och har olika hörhjälpmedel för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar för publik som är döva och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel. Våra textdisplayer användes vid ett tillfälle för tolkning till engelska.

Under året har vi ökat tillgängligheten på våra hemsidor ytterligare och uppnår nu WCAG 2.0 nivå AA som omfattar bland annat språk, formgivning och struktur.

Dagens lunchteater

Lunchteatern i foajén uppvisar även i år en mycket god beläggning och redovisar 12 965 luncher tillsammans med teater. Kombinationen av teater på dagtid, vällagad och god mat och en bred repertoar lockar inte enbart den äldre publiken utan vi märker även en ökning av grupper från olika arbetsplatser i Göteborg. Under året har vi spelat 131 föreställningar (128) av 24 olika produktioner med 89 % (88) beläggning. Produktionerna är inköpta från fria teatergrupper och kulturaktörer från hela Sverige och spelas sammanhängande under en vecka. Under hösten producerade Lunchteatern en egen uppsättning av August Strindbergs Leka med elden.

DEBATTER – SEMINARIER – KONserter – FESTIVALER – GÄSTSPEL

Vid sidan om våra föreställningar har vi anordnat en rad aktiviteter för att fördjupa kunskapen om scenkonst i allmänhet och teaterns uppsättningar i synnerhet. Samtal med regissörer, skådespelare och dramatiker, pjäs- och föreställningsintroduktioner av teaterns dramaturger, miniseminarier, debatter och inte minst Backa Teaters alla möten med publiken i och omkring sina produktioner. Tillsammans med restaurangens arrangemang, konserter, vår publikutvecklare kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder har aktiviteterna bidragit till målsättningen att verka folkbildande, stärka verksamheten omkring teaterns föreställningar och vara en arena för det fria ordet.

Läsning av klassiska texter:

Under spelåret 2013–2014 läser teaterns skådespelare pjäser ur den klassiska repertoaren på teaterns källarscen. Under hösten har fem läsningar genomförts under rubrikerna:

- Det klassiskt grekiska dramat
- Den absurda klassikern
- En djefla klassiker
- Samhällskritisk nobelprisklassiker
- Sent i Europa 1

Serien fortsätter under våren 2014 med ytterligare fem läsningar.

Konserter i teaterfoajén:

I samarbete med PK Musik och Crew Company har vi anordnat 19 konserter i Foajén. Bland andra har scenen gästats av Tingsek, Hästpojken, Pistepirkko, The Mary Onettes, Andreas Grega, Chords och Bourbon Boys.

Debatter – seminarier – samtal:

Under spelperioden av Att begära tre systrar anordnade teatern fem miniseminarier, med bland andra idéhistorikern Sven-Erik Liedman, sociologen Roland Paulsen, ombudsmannen Oskar Ernerot och ekonomihistorikern Anna Ighe. I det sista seminariet deltog de 19 arbetslösa kvinnorna som medverkade i föreställningen.

I samband med premiären av Djävlar på hjul genomfördes ett samtal om könsroller, sexualitet och aggressivitet.

Under spelperioden av Affären Danton debatterades "Varför spelar vi Affären Danton idag?"

Efter vårens premiär av Det intelligenta homots guide till kapitalism och socialism med en nyckel till skriften av Tony Kushner hölls ett samtal med rubriken Vart tog vänstern vägen? om vänsterrörelsen i USA.

I samarbete med Amnesty International, Free Dawit och Reportrar utan gränser hölls en manifestation med samtal och musik som lockade en stor publik i teaterns Foajé. I samband med Bok- och biblioteksmässan hölls ett seminarium i samarbete med tidskriften Bang.

Under Scenkonstbiennalen i Jönköping anordnade teatern läsning av Vanja Hermeles nya bok In som ett lamm, ut som en tigrinna med de medverkande teatercheferna: Anna Takanen, Mattias Andersson, Ronnie Hallgren, Monica Wilderoth, Birgitta Englin, Lars Melin, Petra Brylander, Linus Tunström i regi av Farnaz Arbabi. Backa Teaters producent deltog i panelen vid ett seminarium under rubriken Krisen inom barnteatern och VD deltog i paneler vid två seminarier.

Guidningar i teaterhusen:

Att få en "titt bakom kulisserna" och få ta del av teaterns historia är en populär aktivitet som lockar både unga och gamla, grupper såväl som enskilda besökare. Inte minst får deltagarna en insikt om hur många yrkesgrupper som arbetar på teatern och är involverade i föreställningarna varje kväll. Antalet genomförda guidningar under 2013 uppgick till 15 stycken och 153 personer.

Festivaler:

Som en av initiativtagarna till nuvarande West Pride 2007 är Stadsteatern en självklar arena för denna stolta festival. Till årets festival hade teatern kontrakterat Stockholms Stadsteater/Skärholmen med sin omtalade föreställning Orlando på vår Stora Scen. Nya Studion gästades samma kväll med en föreställning från Teater Brunnsgatan, Efverman på slak lina. Lördagen avslutades traditionsenligt med en utsåld regnbågsfest i teaterns foajé.

I anslutning till Göteborgs Kulturkalas genomförde teatern sin årliga Höstsamling. Med två fullbokade hus presenterades repertoaren för spelåret 2013–2014 på Götaplatsen och Backa Teater av teaterns alla skådespelare, regissörer, dramatiker och teaterledning. På Nya Studion gavs två föreställningar av Pussy med fri entré. På den stora utomhusscenen vid Götaplatsen gjordes en läsning av Martin Luther Kings tal

I Have a Dream med skådespelare från Stads-teatern, Folkteatern och de fria grupperna i Göteborg.

TV-inspelningar av Stadsteaterns produktioner:

För SVT:s räkning gjordes inspelningar av Carin Mannheimers I sista minuten och av Mattias Anderssons Utopia 2012. Båda föreställningarna har sänts under hösten i SVT.

Gästspel:

Under året har Götaplatsen och Backa Teater gästats av flera produktioner: Dr Glas med Krister Henriksson på vår Stora Scen, Fröken Julie, Bitterfittan, Limpan och Vem är rädd för Virginia Wolf på Nya Studion samt Clowner utan gränser på Backa Teater. Beläggningen för gästspelen var 98 %.

Processarbete

Stadsteaterns processarbete är en ytterst viktig men kanske osynlig del av verksamheten för de flesta då den inte räknas in i teaterns officiella biljettstatistik. Kontinuerligt möter teaterns medarbetare människor som provpublik och referensgrupper, vid guidningar, på besök i skolor och fritidsgårdar, i organisationer och föreningar, vid publiksamtal och vid besök på företag och på utbildningsdagar eller vid möten då teaterns skådespelare och teaterledning medverkar vid olika seminarier och utbildningar både lokalt, regionalt och nationellt. Processarbetet är en strategi för att skaffa oss nya kunskaper om publiken, fördjupa det offentliga samtalet och göra teaterns verksamhet känd för en bredare allmänhet. Det gagnar det konstnärliga arbetet samtidigt som det gör teaterns dialog med medborgarna bred och transparent. Processarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken, har under året uppgått till 12 222 besökare/deltagare (12 686).

Restaurangen

I juni fick restaurangen sin Svanenmärkning efter ett engagerat och intensivt arbete av personalen. Stadsteaterns restaurang serverar mat med hög kvalitet och erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i Foajén: personal- och kundträffar, invigningar, konserter, debatter och samtal. Ansvaret för den publika säkerheten och garderoberna är också en viktig del av verksamheten. Under året har restaurangen genomfört 13 specialarrangemang för sammanlagt 650 gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher i perso-

I sista minuten

Stora Scen
Thomas Nystedt, Inger Hayman



nalmatsalen, teaterns uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Restaurangens försäljning har ökat bland annat genom nätförsäljning av Teaterpaket där besökaren i förväg på nätet eller i kassan köper teaterbiljett, program och mat. Under året har 4 237 teaterpaket sålts. Under våren 2014 planerar restaurangen att också bli KRAV-märkt.

Internationellt arbete

I samarbete med åtta europeiska teatrar bland annat Schaubühne i Berlin, Barbican Centre i London, Stadsschouwburg i Amsterdam, Emilia Romagna Teatro Fondazione i Modena och Théâtre National de Bretagne i Rennes lämnade teatern in en EU-ansökan i början av året. Projektet fick avslag vid EU:s fördelning under våren. Tillsammans har vi påbörjat arbetet med en ny ansökan till det kommande kulturprogrammet 2014–2020. Teaterledningarna för de nio teatrarna har haft fyra möten under året i Göteborg, Paris, Liège och Bryssel. Projektet syfte är att tillsammans skapa föreställningar, gästspel och utbildningar för att utveckla den europeiska scenkonsten. Invånarna i Västsverige kommer, på detta sätt att få en unik möjlighet att ta del av högstående scenkonst från några av Europas främsta teatrar.

Backa Teater har ett stort internationellt renommé och inbjudningar till festivaler och seminarier duggar tätt. Produktionen av Lillekung Mattias blev som en av tre svenska produktioner utvald att delta i festivalen Nordic Cool på Kennedy Centre i Washington DC. Föreställningen gavs vid 8 tillfällen under en vecka för 2 190 besökare. Backateaterns konstnärlige ledare Mattias Andersson och ensemblen deltog i ett seminarium om sitt arbete och synsätt på barn och unga anordnad av den Svenska Ambassaden. Två möten med företrädare för amerikansk scenkonst ägde också rum under besöket.

Med sin framgångsrika produktion 5BOYS.COM öppnande man den årliga festivalen i Kranj, Slovenien den 27 mars.

Personal och ledning har under året besökt festivaler och teater tekniska mässor bland annat i Berlin, Paris, London (PLASA-mässan) och Frankfurt (belysningsmässan). Syftet med dessa besök är att skapa kontakter, bygga nätverk och inte minst hålla sig à jour med den europeiska scenkonstutvecklingen.

Förbättra tillgången till scenkonst i regionen

Föreställningen Pussy producerades från början för att kunna erbjudas som gästspel till teaterföreningar i regionen. Intresset var emellertid svagt. En föreställning genomfördes i Skövde. Däremot har teatern betydligt ökat sin information om föreställningar och repertoar till de befintliga teaterföreningarna och hur vi kan vara behjälpliga när det gäller att paketera teaterresor för denna publik. Föreningar har varit inbjudna till teaterträffar på Götaplatsen av pågående repetitioner och möten med regissörer och skådespelare. Vid de årliga utbudsdagarna som arrangeras av Riksteatern deltog vår publikutvecklare och presenterade teaterns repertoar tillsammans med ensemblen för Pussy. Teaterledningen har haft möten med styrelsen för Skövde Teaterförening och med ledningen för Vara Konserthus.

Teatern har under augusti kunnat upplåta en av sina repetitionssalar till den fria gruppen Gruppen inför den kommande höstpremiären.

Egen produktion och gästspel på götaplatsen

Stora Scenen:

- I sista minuten av Carin Mannheimer, urpremiär den 9 december 2011
- Affären Danton av Stanislaw Przymyszewski, premiär den 21 december 2012
- Det intelligenta homots guide till kapitalism och socialism med en nyckel till skriften av Tony Kushner, nordisk premiär den 6 april
- Som ni vill ha det av William Shakespeare, premiär den 6 september
- Att begära tre systrar av Anton Tjechov, premiär den 1 november
- Pygmalion av Bernard Shaw, premiär den 13 december

Nya Studion:

- Colettes kokbok av Pamela Jaskoviak, urpremiär den 30 november 2012
- Djävlar på hjul av Malin Stenberg och Lucas Svensson, urpremiär den 22 februari
- Pussy av Åsa Lantz, urpremiär den 23 mars
- Don Quijote av Niklas Rådström efter Miguel Cervantes roman, urpremiär den 26 april
- Fröken Julie av August Strindberg, premiär den 13 september
- Frun från havet av Henrik Ibsen, premiär den 18 oktober
- Lyckans dar av Samuel Beckett, nypremiär den 3 december

2556 dagar

Backa Teater

Josefin Neldén,
Ramtin Parvaneh





Affären Danton

Stora Scen

Richard Turpin, Kjell Wilhelmsen

Källarscenen:

- 2xBeckett: Krapps sista band och Lyckans dar av Samuel Beckett, premiär den 2 februari

Gästspel Stora Scenen:

- Dr Glas av Hjalmar Söderberg, längre gästspel med Krister Henriksson, nypremiär den 20 september, (22 föreställningar)

Gästspel Nya Studion:

- Fröken Julie med Anna Pettersson, (två föreställningar)
- Bitterfittan, Jönköpings Länsteater, (två föreställningar)
- Limpan, Teater Brunnsgratan, (tre föreställningar)
- Vem är rädd för Virginia Wolf, Svenska Teatern i Helsingfors, (4 föreställningar)

Antal föreställningar och beläggning, Götaplatsscenerna

Totalt under 2013 har spelats 466 (439) föreställningar för 90 135 (98 400) besökare. Beläggningen uppgick till 72 % (76).

Egen produktion och gästspel på backa teater

- Utopia 2012 av Mattias Andersson, urpremiär den 27 oktober 2012
- Kicktorsken av Alexander Salzberg, urpremiär den 24 november 2012
- Run for your life av Uta Plate, Heike Pourian, Mekel Aristegui och ensemblen, urpremiär den 16 februari
- Blood on Ice av Sofia Fredén, urpremiär den 18 september
- 2556 dagar av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och ensemblen, urpremiär den 28 november

Gästspel Backa Teater:

- Clownen utan gränser, föreställning för lågstadieskolor, (två föreställningar)

Antal föreställningar och beläggning, Backa Teater

Totalt under 2013 har spelats 124 föreställningar (99) för 18 691 besökare (13 194). Beläggningen uppgick till 96 % (93).

Totalt antal produktioner, föreställningar, besökare och beläggning på Göteborgs Stadsteater AB

Målet för 2013 var att nå 115 000 besökare och ge 601 föreställningar. Under året har teatern haft 108 826 besökare (111 594) på 590 föreställningar (538) inklusive Lunchteatern och konserter. Beläggningen uppgick till 75 % (77).

Teatern har erbjudit publiken 14 nyproduktioner (13) och fem produktioner (sex) från föregående år – totalt 19 produktioner (19) under året.

Processarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken, har under året uppgått till 12 222 besökare/deltagare (12 686). Restaurangen redovisar 13 specialarrangemang för 650 gäster som inte ingår i biljettstatistiken.

Av de totalt 14 nyproduktioner som Stadsteatern presenterade på sina scener vid Götaplatsen och Backa Teater under året är åtta regisserade (fyra) av kvinnor varav tre på vår Stora Scen, fem pjäser (åtta) är skrivna av kvinnor, fyra kvinnor (sju) har skapat scenografi och fem kvinnor (tio) har skapat kostym. Även om teatern satsat på klassiska texter under höstsäsongen har teatern haft sex urpremiärer (nio), det vill säga produktioner där teatern beställt ny svensk dramatik.

Verksamhetsutveckling

Åtgärder i verksamhetsplanen 2013 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang – publik service
- Verksamhetsutveckling
- Säkerhet och miljö
- Jämställdhet
- Mångfald
- Personalförbättrings åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teaterns verksamhet är, efter flera års intensivt arbete, jämställdhetsäkrad, enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är mycket jämn. Av 173 årsarbeten (163) är 93 kvinnor (84) och 80 män (79). Ledningsgruppen består av fem kvinnor och sex män. Styrelsen består av tre kvinnor och fyra män (samt tre suppleanter). Ordföranden är en kvinna.

Budgetprocessen för 2013 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö, miljö och personalutveckling. Samtliga befattningar är värderade i enlighet med BAS-systemet. Mot bakgrund av värderingen görs en årlig lönekartläggning avseende kvinnors och mäns löner. Inga osakliga löneskillnader har noterats. Teatern gör även en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas. Under 2013 har kvinnor nyttjat 55 % (53) och män 45 % (47) av budgeten för personalutveckling.

Teatern har under året arbetat vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska.

Den konstnärliga avdelningen har implementerat ett ny metod för att utvärdera teaterns produktioner konstnärligt.

Stadsteatern har fortsatt arbetet med att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsnedsättningar att enkelt kunna ta del av teaterns verksamhet.

Personalavdelningen har genomfört en Självdeklaration inom området rekrytering som kommer att redovisas på styrelsens första sammanträde 2014.

En årlig översyn av teaterns styrdokument har gjorts med utgångspunkt i relevanta lagar och utifrån Göteborgs Stads beslutade policys. Teatern har genomfört medarbetarsamtal för samtliga tillsvidareanställda inklusive ledningsgruppen.

Ett stort fokus har under året varit miljöarbetet i verksamheten. Arbetet har planerats i teaterns miljö- och säkerhetsgrupp. Under hösten fattades ett beslut att miljödiplomera verksamheten efter en inventering på teaterns olika avdelningar som presenterades under våren. En miljösamordnare har utsetts för att hålla samman processen.

Restaurangen blev i juni Svanenmärkt och har som mål att 50 % av alla inköp ska vara miljömärkta vid utgången av år 2014. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 46 %. Även andelen miljömärkt kött har ökat betydligt då tillgången har blivit bättre. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och på måndagar serveras endast vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och en laddstation för transportfordon.

Ägarförhållanden

Göteborgs Stadsteater AB ägs till 99,9 % av Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB (org. nr. 556537–0888), som i sin tur ägs i sin helhet av Göteborgs kommun.

Don Quijote

Nya Studion
Victoria Olmarker,
Per Sandberg



Flerårsöversikt

Tkr (när inget annat anges)	2013	2012	2011	2010	2009
Nettoomsättning	22 747	23 616	22 473	22 125	24 176
Statligt verksamhetsbidrag	36 646	36 213	36 213	36 036	34 334
Övriga bidrag	1 772	860	1 259	816	505
Rörelseresultat	-96 941	-93 758	-91 363	-90 242	-92 412
Balansomslutning	57 731	58 879	60 246	59 543	58 715
Soliditet, % ¹⁾	52,9	47,0	47,0	47,7	48,8
Medelantal anställda	173	151	149	148	148
Antal besökare	108 826	111 594	114 350	110 064	124 977
Antal föreställningar	590	538	634	597	633
Beläggningsgrad, %	75	77	79	72	78

¹⁾ Justerat eget kapital*/Balansomslutning

*) Eget kapital inklusive 78 % (2010–2011: 73,7 %) av obeskattade reserver

Framtida utveckling och bedömda riskeR

De senaste åren har teatern generellt fått mycket beröm för sina produktioner i media, vilket haft till följd att en stabil publiksiffra har etablerats som ligger på mellan 105 000–120 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en god tillströmning av publik. Det gäller både den trogna publiken och engångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men framför allt att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökade löne- och prisstegringar och för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet samt kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men aldrig teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är i sammanhanget viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att ta del av teaterns verksamhet. Det gäller inte minst den teaterovana publiken.

En avgörande framtidsfråga är om teatern kan erhålla resurser för att förverkliga byggandet av en tredje scen, en så kallad Black Box med flexibla möjligheter att placera publiken. Det nya teaterhuset skulle också innehålla en repetitionssal, loger, kontorsutrymmen, och ytor för scentekniken. Frågan om en framtida tredje scen är den absolut viktigaste hörnstenen i teaterns konstnärliga vision: hur vi ska kunna skapa förutsättningar för den framtida teatern i Göteborg och Västsverige och därmed möjlighet att attrahera en ännu större publik. En ny generation scenkonstnärer har börjat ta plats på de stora teatrarne i Sverige och en ny generation publik i våra salonger. Den yngre generationen ser med andra ögon på konsten och samhället och ställer våra invanda tankar om hur scenkonst ska se ut på sin spets.

En Black Box ska bli en arena för det nya och oväntade, både till innehåll och form, och utgöra en ny kraftkälla för kulturlivet, scenkonsten och publiken i hela Västra Götaland. Teaterstyrelsen fattade vid sitt sista sammanträde för året ett beslut om att tillstyrka en ny scen och att hemställa till Kommunfullmäktige om byggandet av den tredje scenen i anslutning till befintligt teaterhus. Styrelsen och ledningen för Stadsteatern ser den nya scenen som en del i Göteborgs Stads vision 2021.

Krapps sista band

Källarscenen

Eivin Dahlgren



Fröken Julie

Nya Studion

Nina Zanjani,
Fredrik Evers



Förslag till vinstdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står

Balanserade vinstmedel från föregående år	87 713 156
Årets resultat	-75 725 457
	<hr/>
	11 987 699
Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras	11 987 699
	<hr/>
	11 987 699

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt MSEK 99,2 (92,3).

Bolaget bedömer att verksamheten är i linje med kommunens ändamål med sitt ägande av bolaget och att bolaget har följt de principer som framgår av 3 § i bolagsordningen.

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

Resultaträkning

Tkr	Not	2013-01-01 2013-12-31	2012-01-01 2012-12-31
Rörelsens intäkter m m			
Nettoomsättning	1	22 748	23 616
Övriga rörelseintäkter	1	38 418	37 073
		61 166	60 689
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2, 3, 4	-57 872	-58 292
Personalkostnader	5	-95 437	-91 560
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	8, 9	-4 798	-4 595
Rörelseresultat		-96 941	-93 758
Ränteintäkter från koncernföretag		294	520
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		34	143
Räntekostnader och liknande resultatposter		-20	-56
Resultat efter finansiella poster		-96 633	-93 151
Bokslutsdispositioner	6	-342	644
Skatt på årets resultat	7	21 250	24 162
ÅRETS RESULTAT		-75 725	-68 345

Blood on Ice

Backa Teater
Ramtin Parvaneh,
Hanna Holmqvist



Balansräkning

Tkr	Not	2013-12-31	2012-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	8	19 668	21 476
Inventarier, verktyg och installationer	9	2 375	2 628
		<hr/>	<hr/>
		22 043	24 104
Summa anläggningstillgångar			
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Råvaror och förnödenheter		42	42
Färdiga varor och handelsvaror		289	271
		<hr/>	<hr/>
		331	313
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		207	145
Fordringar hos koncernföretag	16	22 480	23 753
Övriga fordringar		4 652	5 383
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	10	7 545	4 962
		<hr/>	<hr/>
		34 884	34 243
Kassa och bank			
		473	219
Summa omsättningstillgångar			
		35 688	34 775
<hr/>			
SUMMA TILLGÅNGAR		57 731	58 879

Balansräkning

Tkr	Not	2013-12-31	2012-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	11		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<u>9 223</u>	<u>9 223</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		87 713	78 682
Årets resultat		-75 725	-68 345
		<u>11 988</u>	<u>10 337</u>
Summa eget kapital		21 211	19 560
Obeskattade reserver	12	11 174	10 832
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Leverantörsskulder		4 461	6 695
Skulder till koncernföretag		737	1 687
Övriga kortfristiga skulder		2 963	3 186
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	17 185	16 919
		<u>25 346</u>	<u>28 487</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		57 731	58 879
POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
<i>Ansvarsförbindelser</i>			
Övriga ansvarsförbindelser	14	1 854	1 806
Summa ansvarsförbindelser		<u>1 854</u>	<u>1 806</u>

Pussy

Nya Studion

Marie Delleskog

Foto: Ola Kjølbye



Kassaflödesanalys

Tkr	Not	2013-01-01 2013-12-31	2012-01-01 2012-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-96 941	-93 758
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	4 814	4 589
		-92 127	89 169
Erhållen ränta			
Erhållen ränta		328	663
Erlagd ränta			
Erlagd ränta		-20	-56
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-91 819	-85 529
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-18	25
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-62	157
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-1 153	1 367
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-2 234	740
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-907	-1 143
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-96 193	-88 562
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-2 753	-4 920
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-2 753	-4 920
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		99 200	92 300
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		99 200	92 300
ÅRETS KASSAFLÖDE			
		254	-36
Likvida medel vid årets början			
		219	255
Likvida medel vid årets slut	16	473	219

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

De redovisningsprinciper som är tillämpade överensstämmer med Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden, FAR och i förekommande fall Redovisningsrådet och Rådet för finansiell rapportering.

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Redovisning av statliga verksamhetsbidrag sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland övriga rörelseintäkter i resultaträkningen. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs kommun angivna riktlinjerna.

Avskrivningar enligt plan är gjorda enligt följande:

Maskiner och andra tekniska anläggningar	3- 20 år
Inventarier, verktyg och installationer	3- 30 år

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, det vill säga till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad. Kollektiv värdering är tillämpad för homogena varugrupper.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas enligt ekonomisk innebörd. Skatteeffekten av koncernbidraget redovisas direkt mot fritt eget kapital. Som en följd av denna redovisning kommer endast den skatt som är hänförlig till resultaträkningens intäkter och kostnader att redovisas i resultaträkningen.

Att begära tre systrar

Stora Scen

Anna Bjelkerud, Lisa Lindgren,
Jesper Odelberg, Caroline Söderström,
Abdellah Noukrati, Nina Jeppsson



Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

	2013	2012
I nettoomsättningen ingår intäkter från		
Biljettintäkter	14 567	15 327
Övriga föreställningsintäkter	284	82
Intäkter från restaurangverksamhet	7 080	7 381
Övriga intäkter	817	826
Summa	22 748	23 616

	2013	2012
I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från		
Statligt verksamhetsbidrag	36 646	36 213
Övriga bidrag	1 772	860
Summa	38 418	37 073

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 22 278 (22 655) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

	2013	2012
Förfaller till betalning inom ett år	5 304	5 010
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	15 985	15 836
Förfaller till betalning senare än 5 år	11 665	13 748

Årets leasingkostnad uppgår till 5 330 (4 943) tkr.

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2013	2012
Revisionsuppdraget		
Deloitte AB	118	110
Lekmannarevisor och dess biträde	92	88
Summa revisionsuppdraget	210	198

	2013	2012
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
Deloitte AB	0	321
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	321

Forts. Not 4

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, det vill säga sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter. För 2012 avser denna tjänst framförallt arbete med riskanalys och intern kontroll.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2013	2012
Medelantalet anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	93	84
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	80	79
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
Totalt	173	163

Beräkningsgrunden avseende medelantal anställda har justerats under året varvid även årets jämförelsesiffror har justerats.

	2013	2012
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	3	3
Män	4	4
Totalt	7	7

	2013	2012
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	2 115	2 118
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(9)	(9)

Övriga anställda	60 604	57 958
Totala löner och ersättningar	62 719	60 076
Sociala kostnader enligt lag och avtal	20 655	19 375
Pensionskostnader	6 772	5 957
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	27 427	25 332

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	90 146	85 408
---	--------	--------

Av bolagets pensionskostnader avser 419 (421) VD och vice VD. Med VD och vice VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Bokslutsdispositioner

	2013	2012
Avskrivningar utöver plan	-342	644
Summa	-342	644

Not 7 Skatt på årets resultat

	2013	2012
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Skatt hänförlig till koncernbidrag	21 824	24 275
Uppskjuten skatt	-574	0
Effekt av ändrad skattesats på uppskjuten skatt	0	-113
Redovisad skatt	21 250	24 162
Redovisat resultat före skatt	-96 975	-92 507
Skatt enligt gällande skattesats	21 334	24 329
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ ej skattepliktiga intäkter	-84	-54
Effekt av ändrad skattesats på uppskjuten skatt	0	-113
Redovisad skatt	21 250	24 162

Bland övriga fordringar ingår uppskjuten skattefordran om 0 (574) tkr.

Not 8 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2013-12-31	2012-12-31
Ingående anskaffningsvärde	57 909	54 736
Inköp	2 699	3 171
Utrangeringar	-3 619	2
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	56 989	57 909
Ingående avskrivningar enligt plan	-36 433	-32 163
Utrangeringar	3 605	4
Årets avskrivningar enligt plan	-4 493	-4 274
Utgående ackumulerade avskrivningar	-37 321	-36 433
Utgående planenligt restvärde	19 668	21 476

Not 9 Inventarier, verktyg och installationer

	2013-12-31	2012-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 879	8 130
Inköp	54	1 749
Utrangeringar	-177	-
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	9 756	9 879
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 251	-6 930
Utrangeringar	175	-
Årets avskrivningar enligt plan	-305	-321
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 381	-7 251
Utgående planenligt restvärde	2 375	2 628

Not 10 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2013-12-31	2012-12-31
Förutbetalda hyror	97	70
Förutbetalda pjäskostnader	6 762	4 534
Övriga poster	686	358
Summa	7 545	4 962

Not 11 Förändring i eget kapital

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	8 000	1 223	10 337
Erhållet koncernbidrag	-	-	99 200
Skatteeffekt av koncernbidrag	-	-	-21 824
Årets resultat	-	-	-75 725
Utgående balans 2013-12-31	8 000	1 223	11 988

Aktiekapital, 80 000 aktier.

Not 12 Obeskattade reserver

	2013-12-31	2012-12-31
Avskrivningar utöver plan	11 174	10 832
Summa	11 174	10 832

Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2013-12-31	2012-12-31
Upplupna löner	571	578
Semesterlöneskuld	3 751	3 761
Upplupna sociala avgifter	8 345	7 924
Förutbetalda intäkter	3 515	3 986
Övriga poster	1 003	670
Summa	17 185	16 919

Not 14 Ansvarförbindelser

	2013-12-31	2012-12-31
Ansvarighetsbelopp och garanti- förbindelse, Svensk scenkonst	1 854	1 806
Summa	1 854	1 806

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2013	2012
Avskrivningar	4 798	4 595
Utrangering anläggningstillgångar	16	-6
Summa	4 814	4 589

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel på koncernkontot 17,7 (19,0) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

Not 17 Uppgift om moderbolag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB (org. nr. 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org. nr. 212000-1355).

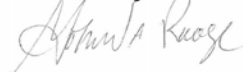
Göteborg den 6 februari 2014


 Ronnie Hallgren
 Verkställande Direktör


 Lennart Widing
 Vice ordförande


 Birgitta Jacobsson Ekblom

Mohamed Raage




 Hillevi Werring
 Ordförande


 Per Berglund


 Fredrik Lindqvist

Fredrik Lindqvist


 Britt Solberg

Britt Solberg

Vår revisionsberättelse har lämnats den 6 februari 2014.

DELOITTE AB


 Hans Wärén
 Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 6 februari 2014.


 Carina Henriksson Johansson
 Av kommunfullmäktige utsedda lekmannarevisorer


 Claes-Göran Lans
 Av kommunfullmäktige utsedda lekmannarevisorer

Djävlar på hjul

Nya Studion

Mattias Nordkvist, Nina Jeppsson,
Mia Höglund-Melin,
Amelie Thorén





Som ni vill ha det

Stora Scen

Amelie Thorén, Mia Höglund-Melin,
Eric Ericson, Sven-Åke Gustavsson

Revisionsberättelse

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB
Organisationsnummer 556016-7875

Rapport om årsredovisning

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2013-01-01–2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2013-01-01–2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 6 februari 2014

Deloitte AB



Hans Warén
Auktoriserad revisor

Granskningsrapport

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB Org. nr. 556016-7875
Till Göteborgs kommunfullmäktige för kännedom

Vi, av fullmäktige i Göteborgs kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat Göteborg Stads-teater AB:s verksamhet under 2013.

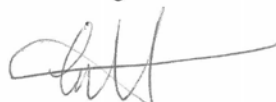
Styrelse och verkställande direktör ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med lagar och föreskrifter, bolagsordning samt ägardirektiv.

Lekmannarevisorerans ansvar är att granska och bedöma om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig. En sammanfattning av utförd granskning har överlämnats till bolagets styrelse och verkställande direktör.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, kommunens revisionsreglemente, god revisionsordning i kommunal verksamhet och med beaktande av de beslut kommunfullmäktige och årsstämman fattat. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Utifrån genomförd granskning bedömer vi att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig. Vi noterar att kommunstyrelsen har initierat en översyn av stadens bolag som kommer belysa de kommunala befogenheter vilka utgör ram för verksamheten

Göteborg 2014-02-06



Carina Henriksson Johansson
av kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor



Claes-Göran Lans
av kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor

I sista minuten

Urpreniär 9 december 2011

Av Carin Mannheimer*Regi* Carin Mannheimer*Medverkande* Inger Hayman, Gerd Hegnell, Ann Lundgren, Stig Engström, Thomas Nystedt och Carina Boberg.*Scenografi* Rolf Allan Håkanson*Musik* Stefan Abellsson*Kostym* Susan Salomonsson*Ljus* Annika Tärnström*Ljud* Jesper Lindell*Dramaturg* Nadja Gabay*Mask* Ingela Collin**Affären Danton**

Premiär 14 december 2012

Av Stanislaw Przymyslowski*Översättning* Martin von Zweigbergk*Regi* Andres Lima*Medverkande* Richard Turpin, Kjell Wilhelmsen, Victoria Olmarker, Henric Holmberg, Anna Bjelkerud, Carina Boberg, Marie Delleskog, Mats Blomgren, Johan Gry, Johan Karlberg, Emelie Strandberg, Mattias Nordkvist, Caroline Söderström, Amelie Thorén, Lisa Johansson (statist), Ulla Holm (statist) Sven-Pär Olsson (statist) samt Darko Savor (statist).*Scenografi* Alex Tarraguel*Kostym* Gill Marshall*Kompositör* Nick Powell*Ljus* Max Mitle*Ljud* Jesper Lindell*Dramaturg* Lucas Svensson*Mask* Katrin Lind**Det intelligenta homots guide till kapitalism och socialism, med en nyckel till skriften**

Nordisk premiär 6 april 2013

Av Tony Kushner*Översättning* Nils Gredeby*Regi* Nora Nilsson*Medverkande* Anna Bjelkerud, Eric Ericson, Krister St. Hill, Lisa Lindgren, Fredrik Evers, Henric Holmberg, Anna Takanen, Johan Gry, Emilie Strandberg, Vee Vimolmal och Daniel Nyström.*Scenografi & Kostym* Sven Dahlberg*Koreograf* Gilda Stillbäck*Ljud* Jesper Lindell*Ljus* William Wenner*Dramaturg* Sisela Lindblom*Mask* Maria Agaton**Som ni vill ha det**

Premiär 6 september 2013

Av William Shakespeare*Översättning* Göran O Eriksson*Regi* Stefan Metz*Medverkande* Marie Delleskog, Eric Ericson, Sven-Åke Gustavsson, Mia Höglund-Melin, Mattias Nordkvist, Marina Nyström, Göran Ragnerstam, Cesar Sarachu, Amelie Thorén m fl.*Scenografi & Kostym* Enrique Cavestany*Ljus* William Wenner*Ljud* Jesper Lindell*Dramaturg* Sisela Lindblom/Lucas Svensson*Mask* Gunnar Lundgren/Ingela Collin**Att begära tre systrar**

Premiär 1 november 2013

Av Anton Tjehov*Översättning* Lars Kleeberg*Regi* Mellika Melouani Melani*Medverkande* Anna Bjelkerud, Pelle Bolander, Jade Francis Haj, Johan Gry, Henric Holmberg, Nina Jeppsson, Lisa Lindgren, Jesper Odelberg, Caroline Söderström, Anthea Lewis, Abdellah Noukrati m fl.*Scenografi & Kostym* Alex Tarraguel Rubio*Koreograf* Hans van den Broek, Anuschka Von Oppen*Kompositör* Tony Blomdahl*Ljus* Ulrik Gad*Ljud* Tommy Carlsson*Dramaturg* Camilla Eeg Tverbakk*Mask* Anna Simonsson**Pygmalion**

Premiär 13 december 2013

Av Bernard Shaw*Översättning* Göran O Eriksson*Regi & Bearbetning* Eva Bergman*Medverkande* Nina Zanjani, Tomas von Brömssen, Carina Boberg, Marie Delleskog, Eric Ericson, Sven-Åke Gustavsson, Malin Malm, Carl-Markus Wickström, Joel Zerpe m fl.*Musiker* Bernt Andersson, Per Melin, Stefan Sandberg, Anders Blad, Daniel Ekberg, Bo Stenholm*Scenografi* Tofte Lamberg*Kostym* Karin Dahlström*Ljus* William Wenner*Ljud* Jesper Lindell*Dramaturg* Sisela Lindblom*Mask* Maria Agaton

Kicktorsken

Backa Teater
Alexander Salzberger



GÖTAPLATSEN NYA STUDIO

Colettes Kokbok

Urpreniär 30 november 2012

Av Pamela Jaskoviak

Regi Fredrik Evers

Medverkande Carina M Johansson, Sven-Åke Gustavsson och Kristoffer Berglund.

Scenograf & Kostym Jenny Nordmark (praktikant)

Ljud Gustav Nordmark (praktikant)

Ljus Sofie Andersson (praktikant)

Dramaturg Sisela Lindblom

Mask Ingela Collin

Djävlar på hjul

Urpreniär 22 februari 2013

Av Malin Stenberg

Regi Malin Stenberg

Medverkande Mia Höglund-Melin, Gustav Ekman Mellbin, Nina Jeppsson, Johan Karlberg, Mattias Nordkvist och Amelie Thorén.

Scenograf & Kostym Alex Tarraguel Rubio

Ljus Max Mitle

Ljud Frej Obenius

Dramaturg Lucas Svensson

Mask & Peruk Anna Lilja

Pussy

Urpreniär 23 mars 2013

Av Åsa Lantz

Regi Carina M Johansson

Medverkande Marie Delleskog

Scenograf & Kostym Henrik Ekberg

Ljus Mattie Hollösy Lamberg

Musik Tomas Elstadius

Ljud Valdemar Lundh

Dramaturg Sisela Lindblom

Mask Katrin Lind

Don Quijote

Urpreniär 26 april 2013

Av Niklas Rådström

Regi Stefan Metz

Medverkande Victoria Olmarker, Per Sandberg och Thomas Nystedt.

Musiker Lolo Fernandez och David Sperling Bolander.

Scenograf & Kostym Sean Mackaoui

Ljus Max Mitle

Ljud Gustav Malmros

Dramaturg Lucas Svensson

Mask & Peruk Gunnar Lundgren

Fröken Julie

Preniär 13 september 2013

Av August Strindberg

Regi Emill Graffman

Medverkande Fredrik Evers, Nina Zanjani, Emilie Strandberg m fl.

Scenograf & Kostym Julia Przedmojska

Kompositör Fredrik Möller

Ljus Linus Fellbom

Ljud Gustav Nordmark

Dramaturg Lucas Svensson

Mask Katrin Lind

Frun från havet

Preniär 18 oktober 2013

Av Henrik Ibsen

Översättning Klas Östergren

Regi Egill Pålsson

Medverkande Annika Hallin, Stefan Gödicke, Jenny Ellegård, Johan Karlberg, Adam Lundgren, Josefín von Zeipel Segerberg samt Victor Trädgårdh.

Scenograf & Kostym Martin Eriksson

Kompositör Hildur Guðnadóttir

Ljus Max Mitle

Ljud Gustav Nordmark

Dramaturg Marc Matthiesen

Mask Anna Lilja

Lyckans Dar

Nypreniär 29 november 2013

Av Samuel Beckett

Regi Emil Graffman

Medverkande Åsa-Lena Hjelm, Henric Holmberg och Eivin Dahlgren.

Scenograf & Kostym Alex Tarraguel Rubio

Ljus Linus Fellbom och Anders Johansson.

Ljud Dan Andersson och Jörgen Ericsson.

Dramaturg Sisela Lindblom

Mask Gunnar Lundgren





GÖTAPLATSEN KÄLLARSCENEN

Krapps sista band

Premiär 2 februari 2013
Av Samuel Beckett
Regi Ronnie Hallgren
Medverkande Eivin Dahlgren
Scenograf & Kostym Alex Tarraguel Rubio
Ljus Linus Fellbom & Anders Johansson
Ljud Dan Andersson & Jörgen Ericsson
Dramaturg Sisela Lindblom
Mask Gunnar Lundgren

Lyckans Dar

Premiär 2 februari 2013
Av Samuel Beckett
Regi Emil Graffman
Medverkande Åsa-Lena Hjelm och Eivin Dahlgren.
Scenograf & Kostym Alex Tarraguel Rubio
Ljus Linus Fellbom och Anders Johansson.
Ljud Dan Andersson och Jörgen Ericsson.
Dramaturg Sisela Lindblom
Mask Gunnar Lundgren

GÄSTSPEL GÖTAPLATSEN

18–19 januari (*Nya Studion*)
 Fröken Julie – Anna Pettersson

8–9 februari (*Nya Studion*)
 Bitterfittan – Hanna Schön

23–25 maj (*Nya Studion*)
 Limpan – Johannes Brost

1 juni (*Nya Studion*)
 Efverman på slak lina – Anna-Lena Efverman

1 juni (*Nya Studion*)
 Orlando – Robert Fux

20 september totalt 22 föreställningar (*Stora Scen*)
 Dr Glas – Krister Henriksson

27–30 november (*Nya Studion*)
 Vem är rädd för Virginia Woolf – Anna Hultin,
 Johan Storgård, Henrik Heselius och Beata Harju.

BACKA TEATER

Utopia

Urpreniär 27 oktober 2012
Av Mattias Andersson, Thomas More samt röster från ungdomar.
Manus & regi Mattias Andersson
Koreografi Soledad Howe och Tove Sahlin.
Medverkande Bahador Foladi, David Fukamachi Regnfors, Ylva Gallon, Anna Harling, Maria Hedborg, Rasmus Lindgren, Marall Nasiri, Ramtin Parvaneh, Göran Ragnerstam, Ulf Rönnerstrand, Sandra Stojiljkovic, Emelie Strömberg, Ove Wolf och Lars Väringer.
Musiker Stefan Abelsson, Daniel Ekborg, Bo Stenholm och Mats Nahlin.
Scenograf & Kostym Ulla Kassius
Ljus Tomas Fredriksson
Ljud Jonas Redig
Dramaturg Stefan Åkesson
Mask Linda Boije af Gennäs

Kicktorsken

Urpreniär 24 november 2012
Manus & regi Alexander Salzberger
Konstnärliga rådgivare Gunilla Johansson och Anna Vnuk.
Medverkande Alexander Salzberger
Scenograf & Kostym Ulla Kassius
Ljus Peter Moa
Ljud Kenneth Kling
Dramaturg Stefan Åkesson
Mask Bim King

Run for your life

Urpreniär 16 februari 2013
Idé & regi Uta Plate, Mikel Aristegui, Heike Pourian och ensemblen.
Medverkande Dastan Ahmed, Sahar Amini, Tanaz Daraee, Alice Erzmoneit, Romella Hannoun, Rasmus Lindgren, Timotej Mimen, Wissam Morabet, Danial Nazem, Josefin Neldén, Ramtin Parvaneh, Emelie Strömberg, Ludvig Turegård, Lars Väringer samt Tame Wolday.
Scenograf & Kostym Ulla Kassius
Koreograf Mikel Aristegui
Ljus Tomas Fredriksson
Ljud Jonas Redig
Dramaturg Heike Pourian och Stefan Åkesson.
Mask Bim King

Blood on Ice

Urpreniär 18 september 2013

Av Sofia Fredén

Regi Malin Stenberg

Medverkande Rebecca Hayman, Hanna Holmqvist, Gunilla Johansson, Rasmus Lindgren, Josefin Neldén, Ramtin Parvaneh, Emelie Strömberg samt Kjell Wilhelmsen.

Scenograf & Kostym Anna Heymowska

Koreograf Peter Svenzon

Ljus Tomas Fredriksson

Kompositör Anders Blad, Daniel Ekborg och Karin Bengtsson.

Ljud Jonas Redig

Dramaturg Anna Berg

Mask Elisabeth Wigander

2556 dagar

Urpreniär 4 december 2013

Av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och Ensemblen.

Regi Johanna Larsson

Medverkande Josefin Neldén, Ramtin Parvaneh, Ulf Rönnerstrand, Emelie Strömberg, Kjell Wilhelmsen Musiker Mats Nahlin samt Stefan Abelsson.

Scenograf & Kostym Linda Wallgren

Ljus Christofer Fogelberg

Ljud Kenneht Kling

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Bim King

GÄSTSPEL BACKA TEATER

8 maj 2013

Clowner utan gränser – P. Nalle Laanela, Stacey Sacks och Rupesh Tillu.

LUNCHTEATERN

Sving it again, Alice

Medverkande Agnes Berg och Karin Turesson.

Sonya – ett riktigt klipp

Medverkande Eva Hermansson, Anna Söderling, Sven Andrén, Åsa Johansson och Brita Lindgren.

Min ryska passionerade farfars farmor

Av och med Sophie Tolstoy Regen

Tango

Medverkande Anna Heikkinen, Bernt Andersson och Daniel Turano.

Expedition Polaris

Av Karin Fredriksson & Michael Lechner

Medverkande Michael Lechner

Lady Day

Medverkande Petra Kvist, Ann Blom och Tommy Johnsson.

Birgit Carlsten & Gittan Glans

Medverkande Birgit Carlsten och Gittan Glans.

En baron på besök

Medverkande Sven Angleflod och Håkan Berghe.

Hjördis mitt i hjärtat

Gästspel Larssons & Adas teater

Av och med Fia Adler Sandblad och Jonas Franke-Blom.

Gå till historien

Av och med Linn Hansén

Inomhuset är oändligt

Medverkande Maria af Malmberg och Torbjörn Grass.

När jag har min vita jumper på mig

Medverkande Margita Ahlin och Irma Erixson.

Melodier från Wien

Medverkande Mattias Enn och Lowe Pettersson.

Full fräs i politiken

Av och med Fredrik Evers, Johan Gry samt Mats Lindberg.

Den borttappade mellanchefen

Gästspel Klara Soppsteater

Av Max Herbert

Regi Stina Rautelin

Medverkande Olse Forsberg

Peters Gästabud

Medverkande Peter Harryson, Bengt Magnusson och Ulf Wagner.

Den osynliga väggen

Medverkande Ingemar Carlehed och Dan Hellström.

Leka med elden

Regi Mattias Nordkvist

Medverkande Marie Delleskog, Christel Körner samt Lars Väringer.

Skådespelarliv

Gästspel från Riksteatern

Med Iwa Boman och Sandra Malmqvist.





Den gamla Filmstaden

Med Mattias Enn och Lowe Pettersson.

Måsar kan inte flyga

Av och med Kajsa Ekström
Piano Gregor Bergman

Min ryska passionerade farfars farmor

Av och med Sophie Tolstoy Regen

Du får allt det som jag har

Av och med Anna Bromée

Fröding och jag

Regi Kajsa Reingardt
Av och med Ole Forsberg Musik Lena Thyregård

Segovia, gitarren och jag

Regi Bengt Magnusson
Med Suzanne Rangstedt

Bolanders skor

Gästspel Klara Soppsteater
Regi Gerhard Hoberstorfer
Av Bengt Järnblad
Med Ulf Dohlsten och Bengt Järnblad.

En baron på besök

Med Sven Anglefod och Håkan Berghe.

Lucia med Balettakademien



FOAJE KONSERTER

Andreas Grega

2 feb

Bourbon Boys

9 feb

Efterklang

lördag 16 feb

BOB LOG III

9 mars

Dorena

23 mars

The Mary Onettes

13 april

Irya's Playground

27 april

Thomas Stenström

4 maj

CHORDS

11 maj

EP's Trailer Park

25 maj

Hästpojken

2 november

22-Pistepirkko

23 nov

Tingsek

30 november

Kampanjbilder för
Stora Scen
och Nya Studion
2013



WILLIAM SHAKESPEARES
SOM NI VILL HA DET

Premiär 6 september Stora Scen
 En utvald besökare förklarar sig som en engelsk kung i 1600-talet.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.

Göteborgs Stadsteater

ATT BEGÄRA TRE SYSTRAR

Premiär 1 november Stora Scen
 En utvald besökare förklarar sig som en engelsk kung i 1600-talet.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.

Göteborgs Stadsteater

PYGMALION

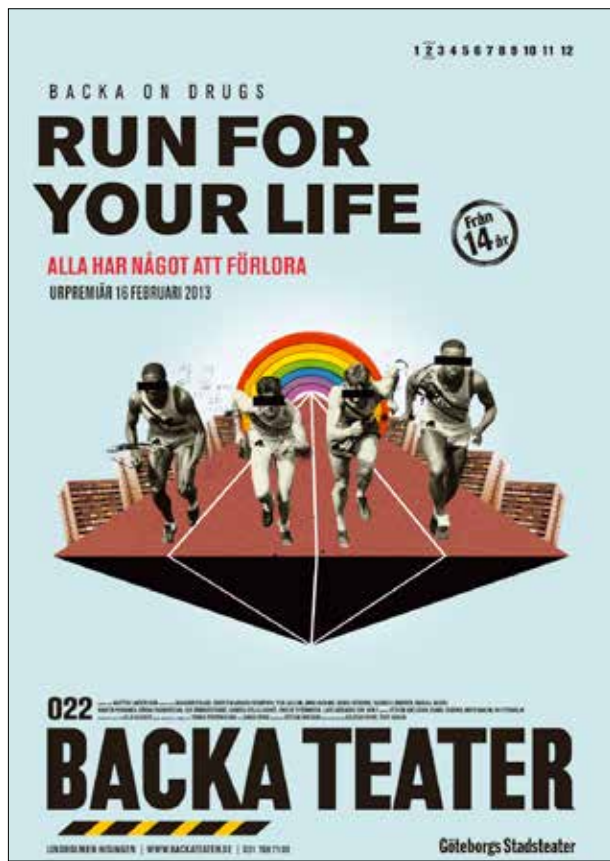
Premiär 13 december Stora Scen
 En utvald besökare förklarar sig som en engelsk kung i 1600-talet.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.

Göteborgs Stadsteater

COLETTES KOKBOK

Premiär 30/11 Nya Studion
 En utvald besökare förklarar sig som en engelsk kung i 1600-talet.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.
 Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer. Han väntar på sin älskade, som dock inte kommer.

Göteborgs Stadsteater



Kampanjbilder
för Backa Teater
2013



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

BACKA ON DRUGS
KICKTORSKEN
 EN STAND-UP COMEDY UTAN PUNCHLINES
 AV & MED ALEXANDER SALZBERGER
 URPREMIÄR 24 NOVEMBER 2012

från 13 år



021

BACKA TEATER

Göteborgs Stadsteater

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

BACKA ON DRUGS
UTOPIA 2012
 NÄR VAR DU I PARADISET SENAST?
 URPREMIÄR 27 OKTOBER 2012

från 15 år



020

BACKA TEATER

Göteborgs Stadsteater

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

