



Göteborgs Stadsteater AB  
Årsredovisning 2014

# FAUST OCH FAUSTIN AND OUT

Nya Studion

Simon Norrthon, Adam Lundgren, Caroline Söderström



Bolagspresentation	4	Innehåll
Kontakta oss	4	
VD har ordet	7	
Publik/Marknad	9	
Personal	13	
Styrelse	14	
Ledningsgrupp	15	
Förvaltningsberättelse	16	
Resultaträkning	30	
Balansräkning	32	
Kassaflödesanalys	35	
Tilläggsupplysningar	36	
Noter	38	
Revisionsberättelse	44	
Granskningsrapport	45	
Repertoar 2014	47	
Våra kampanjbilder	53	

# Bolagspresentation

Göteborgs Stadsteater är ett av Göteborgs Stads helägda bolag med bidrag från Västra Götalandsregionen och Staten.

## Om oss

Göteborgs Stadsteater är en av landets största dramatiska teatrar. Verksamheten bedrivs i teaterhuset vid Götaplatsen och vid Backa Teater.

Teatern är ett kommunalt bolag som ingår i koncernen Göteborgs Stadshus AB. Verksamheten omsätter cirka 161 Mkr/år och har för närvarande 128 tillsvidareanställda medarbetare och därutöver ett stort antal visstidsanställda.

Vårt mål är att erbjuda invånarna i Göteborgs Stad, Västra Götalandsregionen och landet konstnärlig teater av hög kvalitet. Teatern ska engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke. Genom att öka tillgängligheten ska vi bredda publikunderlaget och vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna pjäser. Teaterhuset vid Götaplatsen har en stor potential för att bli en viktig mötesplats i Göteborg även vid tider när vi inte spelar teater.

Vi har formulerat fyra konkreta mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

# Kontakta oss

## Göteborgs Stadsteater AB

E-postadress: [info@stadsteatern.goteborg.se](mailto:info@stadsteatern.goteborg.se)

## Telefon

Växel 031-708 70 00

Biljettbokning 031-708 71 00

Restaurang 031-708 70 90

## Besöks- och leveransadress

Götaplatsen

Sceningång med bemannad reception:

Johannebergsgatan 1, 412 55 Göteborg.

Backa Teater

Besöksadress: Lärdomsgatan 1C, Lindholmen, Hisingen, Göteborg

Leveransadress: Utvecklingsgatan 2C, 417 56, Lindholmen, Göteborg

## Postadress

Göteborgs Stadsteater

Box 5094

402 22 Göteborg

Organisationsnummer 556016-7875

Hemsida: [www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

[www.stadsteatern.goteborg.se/backateater](http://www.stadsteatern.goteborg.se/backateater)

# Ungdomen är deras sjukdom

Backa Teater

Daniel Ekborg, Emelie Strömberg

Foto: Ola Kjeldby



# Kikkiland

Stora Scen

Lisa Lindgren, Göran Ragnerstam



## Teater mitt i bruset,

Samtiden blir allt svårare att förstå och orientera sig i. Just nu, när vi sammanfattar 2014, pågår en sorts omvärdering av alla värden och invanda föreställningar om den jord vi lever på. Klimatkriser hotar, nya politiska konflikter seglar upp på olika håll i världen, den tekniska utvecklingen löper på i en allt högre hastighet, frågor om tro och religioner har på senare tid blivit allt mer laddade.

Mitt i allt detta finns den individuella människan, med sina drömmar och hopp, sorger och olösliga frågor. Därför är kanske teatern en viktigare konstform än någonsin. Att spegla samtiden, att ta spjärn mot den, att belysa den i historiens ljus och skildra den genom tidigare generationers ögon – hur man tog hand om livsfrågorna under antiken och under 1500-talet. Hur kan vi se på samma eller andra frågor idag, eller den närmaste framtiden?

Jag tror att detta kanske är teaterns allra viktigaste uppgift idag. Att reflektera över livet som det är, som det varit, som det kanske kommer att bli.

På scenen har vi sedan hösten 2013 presenterat en rad klassiska uppsättningar av Henrik Ibsen, Anton Tjechov, Samuel Beckett, George Bernard Shaw, Hjalmar Söderberg, August Strindberg och Miguel Cervantes. Satsningen på klassiker fortsatte under våren 2014 med Arthur Millers "En handelsresandes död" och Minna Canths "Sylvi" och breddades med nyskrivna pjäser som "Kikkiland" av Dennis Magnusson och Elfriede Jelineks "Faust och Faustin and out". Under hösten dekonstruerade Mattias Andersson teaterns och Göteborgs historia i "Flotten, Hemmet, Sandlådan 2014" och Suzanne Osten satte upp Ann-Sofie Båránys "I Annas garderob" om psykoanalysen och Anna Freud. På Nya Studion gavs en nyuppsättning av Lars Noréns "Natten är dagens mor" och en nyskriven pjäs av Sofia Fredén, "After Work. Hösten avrundades med Molières "Tartuffe" och "Främlingen" av Albert Camus framfördes på vår Källarscen. Den konstnärliga linje som givit Göteborgs Stadsteater sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar ligger fast och präglar även den fortsatta repertoaren 2015. Då kan vi se fram emot en god blandning av klassiker, postdramatisk teater, dekonstruktion, nyskrivna pjäser med normkritiska eller traditionella perspektiv och en ambition att ständigt utveckla den konstnärliga teatern. Under 2015 kommer vi att arbeta för att



Ola Kjelbye

## VD har ordet

Björn Sandmark,  
Verkställande direktör

öppna teaterhuset på Götaplatsen så att det blir en av stadens självklara mötesplatser även när vi inte spelar teater.

Backa Teater spelade under våren "2556" dagar av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och ensemblen för vår yngsta målgrupp. Föreställningen "6PLRK" av Line Mörkeby, spelades i klassrum i Göteborg och Västra Götalandsregionen för högstadiet. "Acts of Goodness" med manus och regi av Mattias Andersson spelades under våren och hade nypremiär i september, gästspelade i Belgrad och på Dramaten i Stockholm.

Under hösten spelades även den uppmärksammade föreställningen "Rött kort" med Rasmus Lindgren och pojken Leo som levtt som gömd flykting i Sverige i många år. Föreställningen gästspelade även på Stockholms Stadsteater. Under hösten presenterades ytterligare två premiärer: "Parzival" av Lina Ekdahl samt "Ungdomen är deras sjukdom" av Ferdinand Bruckner. Ungdomsföreställningen "Störtar fram ur", med tio unga på scen, spelades på Backa Teater och som gästspel på Nya Studion under Kulturkalaset.

Teaterns styrelse har beslutat om att gå vidare med en förstudie med förslag på om- och tillbyggnad av teaterhuset på Götaplatsen. Frågan om en framtida scen, en så kallad Black Box, är en viktig del i teaterns konstnärliga vision: hur vi ska kunna skapa goda förutsättningar för den nya generationen scenkonstnärer och en ny generation publik i våra salonger.

Från Götaplatsen och Lindholmen fortsätter vi att utforska samtiden med blicken riktad mot framtiden.

Björn Sandmark  
VD



Ola Kjelbye

Anna Takanen,  
Konstnärlig ledare  
Götaplatsen



Ola Kjelbye

Mattias Andersson,  
Konstnärlig ledare  
Backa Teater

# En handelsresandes död

Nya Studion

Jakob Eklund,  
Mattias Nordkvist





*Under 2014 gick 102 866 göteborgare på någon av våra 570 föreställningar – 18 % av besökarna var barn eller ungdomar under 26 år.*

Teaterns publika mål på 115 000 besökare uppfylldes inte riktigt. Detta trots att teatern haft en än högre beläggningsprocent på hela 79 % (75 %). Vid sidan om konstnärliga framgångar har Göteborgs Stadsteater kvar sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar.

## Omvärlden

Göteborg är en evenemangstad av hög klass. Staden satsar på många och varierade evenemang. Vid sidan av Göteborgs stads utbud finns fler nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikal, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen.

## Publiken

Göteborgs Stadsteater, med Backa Teater inkluderad, når sammantaget en publik som i mycket speglar både Göteborg och Västra Götalandsregionen. Våra besökare bor i centrum, ytterområdena, på landsbygden och i kranskommunerna. Publiken bestod 2014 av yngre samhällsmedborgare likaväl som människor högre upp i åren. Backa Teater har en vuxenpublik som kommer till Lindholmen både på kvällar och på helger vid sidan om sin skolpublik som representeras av unga människor från alla Göteborgs stadsdelar. Till teaterhuset vid Götaplatsen kommer sammantaget en mycket blandad publik.

Teaterns besökare är väl fördelade mellan olika åldrar. Få instanser når kommuninvånare med så olika åldrar, från olika bakgrunder och med olika adresser. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna, men har också besökare mer långväga ifrån.

Vår ambition är bland annat att öka andelen utlandsfödda i vår publik vid Götaplatsen. Vi jobbar också aktivt, både genom publikarbete och andra former av information, med att nå en större mångfald då det gäller till exempel teatervana, genus, ålder, hemmaort, sysselsättning och åskådning.

Under hösten 2013 startades ett projekt tillsammans med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan kommuninvånare boende i dessa stadsdelar och teatern. Projektet har löpt under hela 2014 och fortsätter in i 2015. Vi hoppas genom arbetet presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik.

## Att nå ut

Vår publiks sätt att söka information och boka biljetter ändras. Vår hemsida är idag tillsammans med sociala medier och säsongsprogrammet våra viktigaste informations- och kommunikationskanaler.

Andra viktiga kanaler är samarbeten, publikarbete, främst riktade till företag, skolor och universitet samt publiknätverk. Några av dessa nätverk hjälper oss med informationspridning och är på så sätt ambassadörer för Göteborgs Stadsteater. Naturligtvis behöver dessa kanaler fortfarande kompletteras med mer traditionell marknadsföring så som dagspress, CRM och besök på plats.

Vi befinner oss, som resten av samhället, i en brytningstid och stora utmaningar ligger framför oss när det gäller kommunikation. Nya tekniska och administrativa system behövs, spetskompetens krävs och kommunikationsvägarna förändras och blir allt snabbare.

Under 2012 genomfördes en tjänstekoncession för nytt biljettsystem. Under 2013 implementerades systemet utan problem och det har under 2014 uppfyllt alla våra förväntningar. Biljettbokningssystemet är användarvänligt både för våra kunder och teaterns kassapersonal samt marknadsavdelning. Fler verksamma inom teatern så som producenter, VD och marknadsavdelning kan själva online bland annat följa detaljerad försäljningsstatistik.

Säljprocessen via nätet har förenklats avsevärt vilket resulterat i en ökning av nätförsäljningen av biljetter. Vår målsättning var att öka internetförsäljningen från 2012 års 19 % till 25 % år 2014. (Under år 2006 var 0,6 % av teaterns totala biljettförsäljning så kallade print-at-home-biljetter. År 2009 hade den ökat till 9,8 % av den totala försäljningen.) Vi kan nu konstatera att 30 % av våra besökare köpte sina biljetter online vilket var 2015 års målsättning.

Under året har vi genom olika kontakter och publika evenemang nått ut till cirka 12 300 personer utöver våra föreställningar. Dessa kontakter kan vara besök på företag och organisationer, rundvandringar på teatern, workshops, förhandspublik, studentmässor och dylikt. Under Kulturkalaset i augusti bjöd vi in göteborgarna till vår sedvanliga höstsamling. Backa Teaters publika möten utöver det redovisade i biljettstatistiken var 3 141 och inkluderar till exempel lärarkurs, provföreställningar, referensgrupper och workshops.

# Publik/Marknad

Sylvi

Stora Scen

Nina Zanjani, David Rangborg

Foto: Ola Kjeldbye



## Restaurangen

Både Kaffebaren och restaurangen är numera KRAV- och Svanenmärkta. Kaffebarens uteservering är 100 % ekologisk i sitt utbud. Teaterns restaurang erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i vår Foaébar; personal- och kundträffar, invigningar, prisutdelningar med mera.

Under året har restaurangen genomfört 15 specialarrangemang för 1 186 gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen, vår uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Dessa arrangemang ingår inte i den officiella biljettstatistiken.

Restaurangen erbjuder bland annat ett ”Teaterpaket” där kunden i förväg på nätet eller i kassan köper biljett + programblad + mat. I år har 3 374 (4 237) teaterpaket sålts.

## Tillgänglig teater

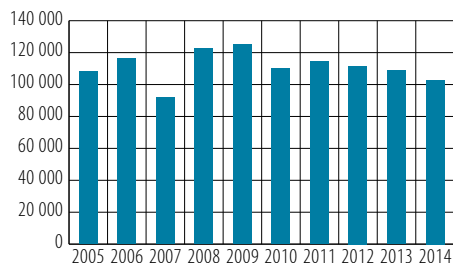
Teatern arbetar sedan många år med att göra teaterhusen tillgängliga för publik med olika funktionsnedsättningar. Vi har under 2014 fortsatt arbetet med att få en än mer tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern tillhandahåller och har olika hörhjälpmedel för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar på både Backa Teater och på Stora Scen vid Götaplatsen för publik som är döv och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel.

Vi syntolkar alla våra produktioner vid minst ett tillfälle för publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen. Vi kan glädjande nog även i år se en sammantagen ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 152 (135) personer tagit del av syntolkningar vid Götaplatsen och 6 (7) på Backa Teater fördelat på totalt 13 olika produktioner. Det var 12 (6) personer som använde våra textdisplayer på de produktioner som textades vid Götaplatsen och 28 (7) personer på de två textade föreställningarna på Backa Teater. Backa Teater textade dessutom två produktioner till engelska och nådde därigenom 27 personer som var i behov detta.

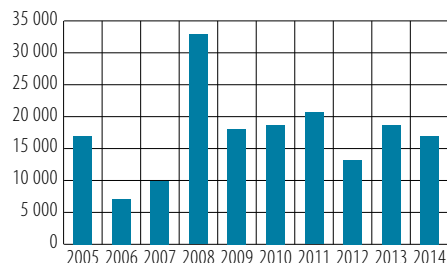
Göteborgs Stadsteater har medverkat och lyfts upp i en informationsfilm om kultur och tillgänglighet producerad av Västra Götalandsregionen. Syftet var att lyfta goda exempel och visa på hur tillgänglighetsarbete kan se ut och fungera i praktiken.

Vi har under året jobbat vidare med och vidareutbildat oss i tillgänglighetsanpassning av våra hemsidor som uppnår WCAG 2.0 nivå AA som omfattar bland annat språk, formgivning och struktur. Teatern fortsätter i samråd med bland andra fastighetsägarna att tillgänglighetsanpassa teaterhusen. Detta är ett arbete som vi vill prioritera och utveckla över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.

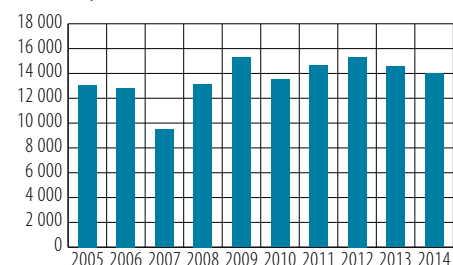
Antal besökare totalt Göteborgs Stadsteater AB



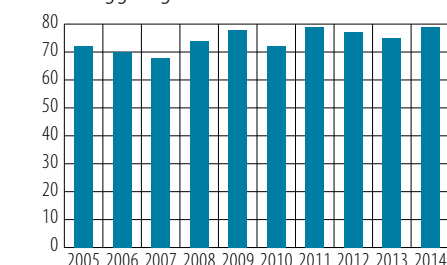
Antal besökare Backa Teater



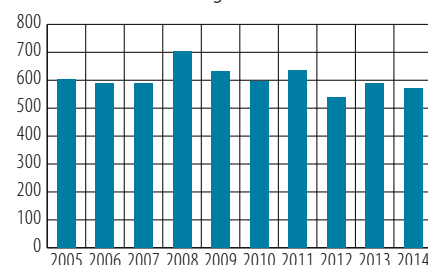
Biljettintäkter, tkr



Beläggning %



Antal föreställningar



Rött kort  
Backa Teater  
Rasmus Lindgren, "Leo"

Foto: Åsa Sjöström



# Personal

Vid Göteborgs Stadsteater finns en stor variation av yrkesgrupper. Det är konstnärlig personal, administrativ personal, restaurangpersonal och teknisk personal där fältet spänner mellan gedigna hantverksyrken och högteknologi. Teatern har över 40 olika yrken representerade.

Antalet årsarbetare uppgick under 2014 till 171 jämfört med 173 under 2013. I regel brukar antalet årsarbetare variera beroende på val av produktioner och hur personalkrävande de är. Teatern är en attraktiv arbetsplats och har inga direkta rekryteringsproblem. Dock kan konstateras en brist på kompetent personal inom vissa teatertekniska yrken. Medelåldern bland de tillsvidareanställda är hög, något som kan ses som en konsekvens av teaterns låga personalomsättning. 38 % av de tillsvidareanställda är 55 år och äldre vilket betyder att teatern står inför nyrekryteringar de närmaste åren.

Sjukfrånvaron har alltid varit mycket låg, men under 2014 har vi haft flera långtidssjukskrivna och sjukfrånvaron har stigit till 3,3 % jämfört med 2013 då den var 2,8 %.

## Kompetensutveckling

Kostnaden för kompetensutveckling har under 2014 uppgått till 712 000 kronor vilket utgör 1,1 % av lönekostnaden. En stor satsning har under året varit grundläggande miljöutbildning för alla anställda som ett led i teaterns miljödiplomering.

Teatern gör årligen en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas mellan män och kvinnor. Under 2014 har medlen fördelats så att kvinnor har erhållit 53 % och män 47 % av de resurser som avsatts för kompetensutveckling, siffror som väl överensstämmer med andelen tillsvidareanställda kvinnor (55 %) och män (45 %).

## Jämställdhet

Teatern har under de senaste åren arbetat mycket aktivt med att implementera och höja

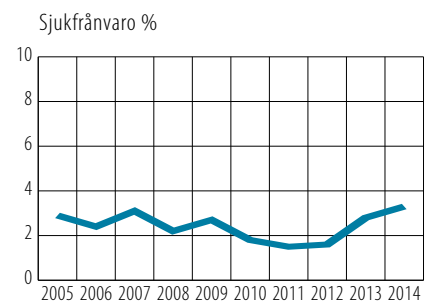
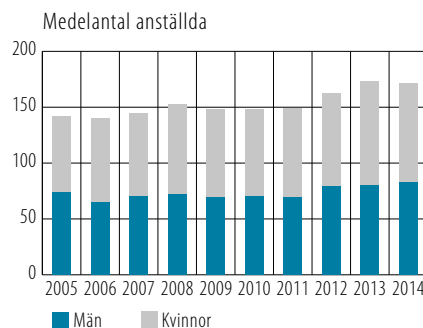
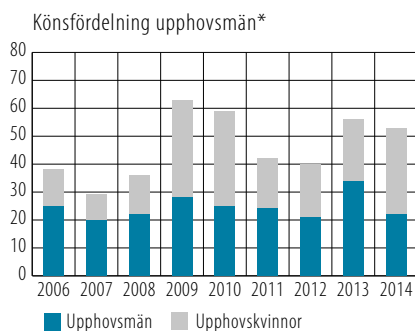
kunskapen hos ledning och personal avseende genus och jämställdhet. Vi har genomfört seminarier, grupparbeten och samtal och det intensiva fortbildningsarbetet har åstadkommit en stor förändring i verksamheten på alla nivåer. Teatern är jämställdhetsäkrad enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad och inom scenkonstbranschen i Sverige räknas Göteborgs Stadsteater som den främsta inom genus och jämställdhet. Ledningen får kontinuerligt förfrågningar från andra teatrar och organisationer om att medverka i seminarier och workshops. Särskilt bevakas jämställdhetsaspekterna i det konstnärliga arbetet kring vad vi berättar på våra scener. Teaterledningen bedriver ett mycket målinriktat arbete vad gäller genus och jämställdhet, något som tydligt har satt sin prägel på repertoaren. Om man räknar på antalet "upphovspersoner" det vill säga dramatiker, regissörer och scenografer/kostymtecknare som under året engagerats är 22 män och 31 kvinnor.

Fördelningen mellan män och kvinnor på teatern totalt är mycket jämn. Av 171 (173) årsarbetare är 88 (93) kvinnor och 83 (80) män. I ledningsgruppen ingår 5 kvinnor och 6 män. Teaterns styrelse består av 5 kvinnor och 5 män och ordföranden är en kvinna.

## Mångfald

Teaterns mångfaldsarbete har fått ett tydligt och starkt genomslag i teaterns repertoar. Tillsammans med jämställdhetsarbetet har teatern idag utvecklat en verksamhet som har accentuerat de mellanmänniska relationerna och satt fokus på orättvisor och ojämlikheten i vårt samhälle.

Teatern har arbetat vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen 2013–2014. Stor vikt läggs vid att engagera konstnärlig personal med utomnordisk bakgrund i syfte att spegla dagens samhälle. I ett av teaterns fastställda mål sägs att "Teatern har en viktig uppgift att fylla när det gäller att överbrygga skillnader mellan människor med olika bakgrund".



\* Regissör, scenograf och dramatiker i egenproducerade produktioner



## Styrelse

### Styrelse

Hillevi Werring, ordförande  
 Lennart Widing, vice ordförande  
 Pelle Berglund, ledamot  
 Birgitta Jacobsson Ekblom, ledamot  
 Mohammed Raage, ledamot\*  
 Britt Solberg, ledamot  
 Fredrik Lindqvist, ledamot  
 Peggy Johansson, led suppleant  
 Carina Ridenius, led suppleant\*  
 Avlant Nilsson, led suppleant  
 Björn Sandmark, verkställande  
 direktör

### Föredragande

Anna Takanen, konstnärlig ledare  
 Götaplatsen  
 Mattias Andersson, konstnärlig ledare  
 Backa Teater  
 Maria Cedmert, ekonomichef

### Revisorer

Hans Warén, auktoriserad revisor,  
 Deloitte AB  
 Carina Henriksson Johansson, av  
 kommunfullmäktige utsedd  
 lekmannarevisor

Annbrith Svensson, lekmannarevisor  
 Claes Göran Lans, lekmannarevisors  
 suppleant  
 Kågan Karlsson, lekmannarevisors  
 suppleant

Helena Berntsson, sekreterare

### Personalrepresentanter

Patrik Tegnér  
 Erika Isaksson

\*Saknas på bild.



### Ledningsgrupp

Björn Sandmark, verkställande direktör  
Anna Takanen, konstnärlig ledare  
Mattias Andersson, konstnärlig ledare\*  
Maria Cedmert, ekonomichef  
Lisa Nowotny, producent Backa Teatern  
Sven-Ove Fransson, teknisk chef Backa Teatern

Göran Henning, föreställningsteknisk chef  
Nils Erik Nilsson, restaurangchef  
Marianne Skoglund, personalchef  
Ulrika Sonn, marknadschef  
Björn Lengstrand, produktionsteknisk chef

\*Saknas på bild.

## Ledningsgrupp

*Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2014-01-01 – 2014-12-31.*

## Verksamhetens art och inriktning

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet på Götaplattscenerna och på Backa Teater. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg och i övriga delar av Västra Götalandsregionen och landet. Stadsteatern ska genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Backa Teater gör främst föreställningar för elever i grund- och gymnasieskolan.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen 2014:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

## Spelåret 2014–2015 på Götaplatsen

Efter sju år av intensiv satsning på nyskriven svensk dramatik valde teatern att från hösten 2013 under ett spelår presentera en rad klassiska uppsättningar av Henrik Ibsen, Anton Tjechov, Samuel Beckett, George Bernard Shaw, Hjalmar Söderberg, August Strindberg och Miguel Cervantes. Satsningen fortsatte under våren 2014 med Arthur Millers ”En handelsresandes död” och Minna Canths ”Sylvi” och breddades med nyskrivna pjäser som ”Kikkilad” av Dennis Magnusson och Elfriede Jelineks ”Faust och Faustin and out”. Under hösten dekonstruerade Mattias Andersson teaterns och Göteborgs historia i ”Flotten, Hemmet, Sandlådan 2014” och Suzanne Osten satte upp Ann-Sofie Båránys ”I Annas garderob” om psykoanalysen och Anna Freud. På Nya Studion gavs en nyuppsättning av Lars Noréns ”Natten är dagens mor” och en nyskriven pjäs av Sofia Fredén, ”After Work. Hösten avrundades med Molières ”Tartuffe” och ”Främlingen” av Albert Camus som framfördes i november på vår källarscen. Den konstnärliga linje som givit Göteborgs Stadsteater sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar ligger fast och kommer präglade även den fortsatta repertoaren 2015. Då kan vi se fram emot en god blandning av klassiker, postdramatisk teater, dekonstruktion, nyskrivna pjäser med normkritiska eller traditionella perspektiv och en ambition att ständigt utveckla den konstnärliga teatern.

## Backa Teater – Ett kraftcentrum för ung scenkonst

Backa Teater spelade under våren ”2556” dagar av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och ensemblen för vår yngsta målgrupp. Föreställningen ”6PLRK” av Line Mörkeby, spelades i klassrum i Göteborg och Västra Götalandsregionen för högstadiet. ”Acts of Goodness” med manus och regi av Mattias Andersson spelades under våren och hade nypremiär i september, med gästspel i Belgrad och på Dramaten i Stockholm.

Under hösten spelades även den uppmärksammade föreställningen ”Rött kort” med Rasmus Lindgren och pojken Leo som levtt som gömd flykting i Sverige i många år. Föreställningen gästspelade även på Stockholms Stadsteater. Under hösten presenterades ytterligare två premiärer: ”Parzival” av Lina Ekdahl samt ”Ungdomen är deras sjukdom” av Ferdinand Bruckner. Ungdomsföreställningen ”Störtar fram ur”, med 10 unga på scen, spelades både på Backa Teater och gästspelade på Nya Studion på Götaplatsen under Kulturkalaset.

Backa Teater har även under hösten genomfört en kurs med 60 lärare som tillsammans med teaterns informatör och inbjudna föreläsare diskuterat scenkonst för barn och unga. Kursen fortsätter under våren 2015.

Tillsammans med restaurangens arrangemang, konserter, vår publikutvecklares kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder har aktiviteterna bidragit till målsättningen att verka folkbildande, stärka verksamheten omkring teaterns föreställningar och vara en arena för det fria ordet.

## Publiken

Teaterns besökare är väl fördelade mellan olika åldrar. Få verksamheter når kommuninvånarna med så olika ålder, bakgrund och adress som Stadsteatern. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna men också besökare mer långväga ifrån. Teatern arbetar målmedvetet, både genom ett aktivt publikarbete och genom annan påverkan, med att nå en större mångfald när det gäller genus, ålder, hemort, sysselsättning och etnicitet.



Vårt projekt i samarbete med Östra Göteborg för att skapa nya vägar mellan kommuninvånarna i dessa stadsdelar och Götaplatsscenerna har löpt över hela 2014 och målet är att presentera och etablera Göteborgs Stadsteater för en ny publik.

Backa Teater har, vid sidan om den skolpublik som representeras av unga människor från alla Göteborgs stadsdelar, också en vuxenpublik som kommer till Lindholmen både på kvälls- och helg föreställningar.

Det nya biljettbokningssystemet har lett till en ökning av bokningarna på Internet. Sedan systemet infördes har teatern mer än fördubblat försäljningen via nätet. Försäljningen av biljetterna till lunchteatern våren 2015 skedde nästan till 85 % över nätet.

### Omvärlden

Göteborg är en kultur- och evenemangstad av hög klass. Staden satsar på många och varierande evenemang. Vid sidan av Göteborgs Stads utbud finns fler kultur- och nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikaler, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen och kommer förhoppningsvis att få ökade möjligheter att utvecklas inom ramen för Göteborgs stads nya bolagsstruktur, i vilken Göteborgs Stadsteater kommer att få ett stort ansvar för kulturfrågor.

### En tillgänglig teater

En viktig förutsättning för verksamheten är att tillgänglighet och publik service är generös och enkel. Teatern har under året fortsatt arbetet med att göra teaterhusen än mer attraktiva inte minst för människor med olika funktionsnedsättningar. Den nya tillgänglighetsplanen fokuserar på tre områden: tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern syntolkar alla sina produktioner vid minst ett tillfälle för besökare med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen.

Vi kan även i år se en sammantagen ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 152 (135) personer tagit del av syntolkningar vid Götaplatsen och 6 (7) på Backa Teater fördelat på totalt 13 olika produktioner. Det var 12 (6) personer som använde våra textdisplayer på de produktioner som textats vid Götaplatsen och 28 (7) personer på de två textade föreställningarna på Backa Teater.

Backa Teater textade dessutom två produktioner till engelska och nådde därigenom 27 personer som var i behov detta.

### Dagens lunchteater

Lunchteatern i foajén uppvisar även i år en mycket god beläggning och redovisar 13 201 (12 965) luncher tillsammans med teater. Kombinationen av teater på dagtid, vällagad och god mat och en bred repertoar lockar inte enbart den äldre publiken utan vi märker även en ökning av grupper från olika arbetsplatser i Göteborg. Under året (2014) har vi spelat 128 (131) föreställningar av 22 olika produktioner med 93 % (89 %) beläggning. Produktionerna är inköpta från fria teatergrupper och kulturaktörer från hela Sverige och spelas sammanhängande under en vecka.

### DEBATTER – SEMINARIER – KONserter – FESTIVALER – GÄSTSPEL

Vid sidan om våra föreställningar har vi anordnat en rad aktiviteter för att fördjupa kunskapen om scenkonst i allmänhet och teaterns uppsättningar i synnerhet. Samtal med regissörer, skådespelare och dramatiker, pjäs- och föreställningsintroduktioner av teaterns dramaturger, miniseminarier, debatter och inte minst Backa Teaters alla möten med publiken i och omkring sina produktioner.

Tillsammans med restaurangens arrangemang, konserter, vår publikutvecklades kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder har aktiviteterna bidragit till målsättningen att verka folkbildande, stärka verksamheten omkring teaterns föreställningar och vara en arena för det fria ordet.

### Läsning av klassiska texter:

Under spelåret 2014–2015 har teatern fortsatt sin satsning på läsningar av klassiska texter med efterföljande samtal. Under våren har tre läsningar genomförts under rubrikerna: "Stil, form och språk – en fransk klassiker", "Ännu en glömd kvinnogeneration – det är ju klassiskt" och "Sent i Europa 3".

### Konserter i teaterfoajén:

Under året har vi sporadiskt anordnat konserter i foajébaren med bland andra Anna Calvi, Franska trion, Christian Kjellvander och MotoBoy.

### *Debatter – seminarier – samtal:*

I februari dansbandsföreläsning, fest på Internationella kvinnodagen 8 mars, filmvisning i samarbete med Bio Roy och samtal efter föreställningen "Tauberbach" under Dans- och Teaterfestivalen.

Klubb Kontra var en internationell Spoken Word-afton arrangerad av poeterna Olivia Bergdahl och Oskar Hanska. Inbjudna var Andrea Gibson från USA och Tswi Hlakotsa från Sydafrika.

Den 2/12 genomfördes en helkväll med teater, musik och paneldiskussioner med namnet "Rid i natt" som tematiserade rasism, främlingsfientlighet och ett hårdnande samhällsklimat. Namnet "Rid i natt" anspelar på Vilhelm Mobergs roman med samma namn som dramatiserades på Göteborgs Stadsteater 1942 utan censurering av omständigheten att romanen var kritisk mot den tyska ockupationen av Norge och Danmark. Att ta ställning mot olika former av förtryck har alltid varit ett av teaterns kännetecken.

### *Guidningar i teaterhusen:*

Att få en "titt bakom kulisserna" och få ta del av teaterns historia är en populär aktivitet som lockar både unga och gamla, grupper såväl som enskilda besökare. Inte minst får deltagarna en insikt om hur många yrkesgrupper som arbetar på teatern och är involverade i föreställningarna varje kväll. Antalet genomförda guidningar under 2014 uppgick till 11 stycken och 108 personer.

### *Festivaler:*

Som en av initiativtagarna till nuvarande West Pride 2007 är Stadsteatern en självklar arena för denna stolta festival. Under årets festival gästades Nya Studion den 31 maj av "Ett uppror!, The transgender version" med Unga Tur och på teaterns foajescen spelade Kikki och Kikkiland-orkestern. Lördagen avslutades traditionsenligt med en utsåld regnbågsfest i Djungelhästens regi.

I anslutning till Göteborgs Kulturkalas genomförde teatern sin årliga höstsamling, inför två fullsatta salonger presenterades repertoaren för spelåret 2014-2015 på Götaplatsen och Backa Teater av teaterns alla skådespelare, regissörer, dramatiker och teaterledning. Under Kulturkalaset gavs två föreställningar från Backa Teater "Störta fram ur" på Nya Studion med fri entré.

### *Gästspel:*

Under året har Götaplatsen gästats av flera produktioner: "Abrahams barn", "Lugn och Riedel", "Ett Uppror! The transgender version", "Tove Jansson, den avslöjande tröstaren", "Teatermannen förändrar världen" samt "Här och nu". Beläggningen för gästspelen var 79 % (98 %).

### *Processarbete*

Göteborgs Stadsteaters processarbete är en ytterst viktig del men räknas inte in i teaterns officiella biljettstatistik. Kontinuerligt möter teaterns medarbetare människor som provpublik och referensgrupper, vid guidningar, på besök i skolor och fritidsgårdar, i organisationer och föreningar, vid publiksamtal och vid besök på företag och på utbildningsdagar eller vid möten då teaterns skådespelare och teaterledning medverkar vid olika seminarier och utbildningar lokalt, regionalt och nationellt. Processarbetet är en strategi för att skaffa nya kunskaper om publiken, fördjupa det offentliga samtalet och göra teaterns verksamhet känd för en bredare allmänhet. Det gagnar det konstnärliga arbetet samtidigt som det gör teaterns dialog med medborgarna bred och transparent. Processarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken, har under året uppgått till 12 222 (12 686) besökare/deltagare på Götaplatsen och på Backa Teater.

### *Restaurangen*

Stadsteaterns Svanenmärkta restaurang serverar mat med hög kvalitet och erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i foajébaren: personal- och kundträffar, invigningar, konserter, debatter och samtal. Ansvar för den publika säkerheten och garderober är också en viktig del av verksamheten. Under året har restaurangen genomfört 15 specialarrangemang för sammanlagt 1 186 gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen, teaterns uteservering och servering i samband med teaterns föreställningar. Restaurangens försäljning har ökat bland annat genom nätförsäljning av Teaterpaket där besökaren i förväg på nätet eller i kassan köper teaterbiljett, program och mat. Under året har 3 374 teaterpaket sålts. Restaurangen blev också KRAV-märkt under 2014.

# Natten är dagens mor

Nya Studion  
Mattias Nordkvist,  
Lars Väringer,  
Anna Bjelkerud,  
Olof Mårtensson



### Internationellt arbete

Prosperoprojektets syfte är att tillsammans skapa föreställningar, gästspel och utbildningar för att utveckla den europeiska scenkonsten. Invånarna i Västsverige kommer, på detta sätt att få en unik möjlighet att ta del av framstående scenkonst från några av Europas främsta teatrar. För Göteborgs Stadsteater har vi nu prioriterat att få göra en nyproduktion för turné i nätverket från Backa Teater. Möjligen kommer samarbetet att utvidgas med Kulturhuset Stadsteater Stockholm.

Backa Teater har ett gott internationellt renommé och får ofta inbjudningar till festivaler och seminarier. I april deltog Backa Teater i en konferens om barn- och ungdomsteater i Berlin, arrangerad av Svenska ambassaden, tillsammans med två andra svenska och tre tyska teatrar. Ett resultat av aprilkonferensen blev att ett samarbete nu diskuteras med Tysklands största ungdomsteater, Theater an der Parkaue i Berlin. "Acts of Goodness" deltog även i Bitez-festivalen i Belgrad i september.

Personal och ledning har under året besökt festivaler och teatrar runt om i Europa. Syftet med dessa besök är att skapa kontakter, bygga nätverk och inte minst hålla sig à jour med den europeiska scenkonstutvecklingen.

### Förbättra tillgången till scenkonst i regionen

I samband med en pågående översyn av huvudmannaskap och finansiering av Göteborgs Stadsteater har frågan om teaterns arbete i, och med, Västra Götalandsregionen aktualiserats på nytt. Utredningen initierades under hösten 2014 och utredaren kommer att på uppdrag av Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen arbeta under våren 2015. Innan utredningen är klar kommer vi inte att inleda några nya projekt eller genomföra gästspel. VGR har dock uttryckt önskemål om gästspel från Backa Teater. Göteborgs Stadsteater ser också möjligheter att utveckla samarbetet med Vara konserthus och inom ramen för Dans & Teaterfestivalen som från och med hösten 2014 tillhör Stora Teatern, Göteborgs Stads kulturförvaltning.

### Egen produktion och gästspel på Götaplatsen

#### *Stora Scenen:*

- Pygmalion av Bernard Shaw, premiär den 13 december 2013
- Kikkiland av Dennis Magnusson, urpremiär den 28 februari 2014
- Sylvi av Minna Canth, premiär den 11 april 2014
- Flotten, Hemmet, Sandlådan 2014 urpremiär 5 september 2014
- I Annas garderob av Ann-Sofie Bány, urpremiär 17 oktober 2014
- Tartuffe av Molière, premiär den 12 december 2014

#### *Nya Studion:*

- Faust och Faustin and out av Johann Wolfgang von Goethe och Elfriede Jelinek, nordisk premiär 31 januari 2014
- En handelsresandes död av Arthur Miller, premiär den 29 mars 2014
- Frk Julie av August Strindberg, nypremiär den 13 september 2014
- Natten är dagens mor av Lars Norén, premiär den 26 september 2014
- After Work av Sofia Fredén, urpremiär den 30 november 2014

#### *Källarscenen:*

- Främlingen av Albert Camus, premiär den 28 november 2014

#### *Gästspel Stora Scenen:*

- Här och nu med Rikard Wolff den 28 april 2014, (1 föreställning)

#### *Gästspel Nya Studion:*

- Abrahams barn med Jakob Eklund (9 föreställningar)
- Lugn och Riedel med Sara Riedel (1 föreställning)
- Ett uppror! The transgender version med Unga Tur (2 föreställningar)
- Tove Jansson, den avslöjande tröstaren med Birgitta Ulfsson (2 föreställningar)
- Teatermannen förändrar världen med David Rangborg (2 föreställningar)

2556 dagar  
Backa Teater  
Kjell Willhelmsen

Foto: Ola Kjelbye



# I Annas garderob

Stora Scen

Emilie Strandberg,

Angelika Prick



### Antal föreställningar och beläggning, Götaplatsscenerna

Totalt under 2014 (2013) har spelats 398 (466) föreställningar för 85 932 (90 135) besökare. Beläggningen uppgick till 77 % (72 %).

### Egen produktion på Backa Teater

- 2556 dagar av Johanna Larsson, Stefan Åkesson och ensemblen, urpremiär den 28 november 2013
- Acts of Goodness av Mattias Andersson, urpremiär den 22 mars 2014
- 6PLRK av Line Mörkeby, premiär den 11 april 2014
- Störta fram ur av Rasmus Lindgren, urpremiär den 24 maj 2014
- Rött kort av Leo, Rasmus Lindgren och Gabriela America Vera-Zavala, urpremiär den 10 september 2014
- Parzival av Lina Ekdahl, urpremiär den 27 september 2014
- Ungdomen är deras sjukdom av Ferdinand Bruckner, premiär den 6 december 2014

### Antal föreställningar och beläggning, Backa Teater

Totalt under året (2013) har spelats 172 (124) föreställningar för 16 934 (18 691) besökare. Beläggningen uppgick till 94 % (96 %).

### Totalt antal produktioner, föreställningar, besökare och beläggning på Göteborgs Stadsteater AB

Målet för 2014 var att nå 115 000 besökare och ge 601 föreställningar. Under året (2013) har teatern haft 102 866 (108 826) besökare på 570 (590) föreställningar inkl. Lunchteatern och konserter. Beläggningen uppgick till 79 % (75 %).

Teatern har erbjudit publiken 15 (13) nyproduktioner och 3 (6) produktioner från föregående år – totalt 18 (19) produktioner under året.

Processarbetet som inte redovisas i den officiella biljettstatistiken, har under året uppgått till 12 222 (12 686) besökare/deltagare. Restaurangen redovisar 13 specialarrangemang för 650 gäster som inte ingår i biljettstatistiken.

Av de totalt 15 nyproduktioner som presenterade på sina scener vid Götaplatsen och Backa Teater under året är 6 (8) regisserade av kvinnor varav 2 på vår Stora Scen, 7 (5) pjäser är skrivna av kvinnor, 8 (4) kvinnor har skapat scenografi och 10 (5) kvinnor har skapat kostym.

Även om teatern satsat på klassiska texter under höstsäsongen har teatern haft 9 (9) urpremiärer, det vill säga produktioner där teatern beställt ny svensk dramatik.

### Verksamhetsutveckling

Åtgärderna i verksamhetsplanen 2014 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang – publik service
- Verksamhetsutveckling
- Säkerhet och miljö
- Jämställdhet
- Mångfald
- Personalförbättrings åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teaterns verksamhet är, efter flera års intensivt arbete, jämställdhetsäkrad, enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är mycket jämn. Av 171 (173) årsarbeten är 88 (93) kvinnor och 83 (80) män. Ledningsgruppen består av 5 kvinnor och 6 män. Styrelsen består av 3 kvinnor och 4 män (samt 3 suppleanter). Ordföranden är en kvinna.

Budgetprocessen för 2014 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö, miljö och personalutveckling. Samtliga befattningar är värderade i enlighet med BAS-systemet och funktionsbeskrivningarna har uppdaterats. Mot bakgrund av värderingen görs en årlig lönekartläggning avseende kvinnors och mäns löner. Inga osakliga löneskillnader har noterats. Teatern gör även en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas. Under 2014 (2013) har kvinnor nyttjat 53 % (55 %) och män 47 % (45 %) av budgeten för personalutveckling.

Teatern har under året arbetat vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen inte minst med att öka representationen av skådespelare med annan bakgrund än den svenska, men det återstår en del att göra.

Den konstnärliga avdelningen använder en ny metod för att utvärdera teaterns produktioner konstnärligt.

Göteborgs Stadsteater har fortsatt arbetet med att anpassa teaterhusen i samråd med fastighetsägarna, för att underlätta för människor med funktionsnedsättningar att enkelt kunna ta del av teaterns verksamhet.

En årlig översyn av teaterns styrdokument har gjorts med utgångspunkt i relevanta lagar och utifrån Göteborgs Stads beslutade policyer.

Ett fortsatt fokus har under året varit miljöarbetet i verksamheten. Arbetet har planerats i teaterns Miljö- och säkerhetsgrupp. Arbetet med att miljödiplomera verksamheten pågår och leds av teaterns miljösamordnare.

Restaurangens miljöarbete fortsätter framgångsrikt. Andelen inköpta livsmedel som var miljömärkta uppgick vid årets slut till 64 %. Även andelen miljömärkt kött har ökat betydligt då tillgången har blivit bättre. I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och en gång i veckan serveras endast vegetarisk lunch.

Teatern förfogar över en cykelpool för kortare tjänsteresor samt ingår i en bilpool. På teaterns parkering finns eluttag för motorvärmare och en laddstation för transportfordon.

Ny verkställande direktör har utsetts från den 1 oktober 2014.

### Ägarförhållanden

Göteborgs Stadsteater AB ägs till 99,9 % av Göteborgs Stadshus AB (org. nr. 556537-0888), som i sin tur ägs i sin helhet av Göteborgs kommun.



After Work  
Nya Studion  
Carina Boberg



## Flerårsöversikt

Tkr (när inget annat anges)	2014	2013	2012	2011	2010
Nettoomsättning	22 306	22 747	23 616	22 473	22 125
Statligt verksamhetsbidrag	37 348	36 646	36 213	36 213	36 036
Övriga bidrag	630	1 772	860	1 259	816
Rörelseresultat	-105 704	-96 941	-93 758	-91 363	-90 242
Balansomslutning	58 828	57 731	58 879	60 246	59 543
Soliditet, % <sup>1)</sup>	44,5	52,9	47,0	47,0	47,7
Medelantal anställda	171	173	151	149	148
Antal besökare	102 866	108 826	111 594	114 350	110 064
Antal föreställningar	570	590	538	634	597
Beläggningsgrad, %	79	75	77	79	72

<sup>1)</sup> Justerat eget kapital\*/Balansomslutning.

\*) Eget kapital inklusive 78 % (2010–2011: 73,7 %) av obeskattade reserver.

Rörelseresultatet för 2014 är cirka 8,8 mkr sämre än för år 2013. Totala intäkter 2014 är cirka 1,0 mkr sämre än för år 2013, då teatern under året haft färre besökare än under år 2013. Valet av repertoar har gjort kostnaderna 2014 högre än för 2013.

## Framtida utveckling och bedömda risker

De senaste åren har teatern fått mycket positiv uppmärksamhet för sina produktioner, vilket haft till följd att publiksiffrorna etablerats på en god nivå mellan 105 000 och 120 000 besökare årligen. Den viktigaste framtidsfrågan är trots detta hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling och förnyelse med en repertoar som har ett öppet tilltal och lockar en bred publik. Det gäller både den trogna publiken och engångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya konstnärliga och publika framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men framför allt att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökade löne- och prisökningar. Men också för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet och för att kunna förbättra den fysiska miljön och tillgängligheten i det vackra men delvis slitna teaterhuset vid Götaplatsen.

Det är viktigt att behålla en hög tillgänglighet och det är därför mycket angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att hitta till teatern. Det gäller inte minst den teaterovana publiken.

En framtidsfråga är om teatern kan få möjlighet att förverkliga byggandet av en tredje scen, en så kallade Black Box med ett flexibelt scenrum. Det nya scenrummet skulle också innehålla en repetitionssal, loger, kontorsutrymmen, och ytor för scentekniken. Frågan om en framtida tredje scen är en viktig hörnsten i teaterns konstnärliga vision: hur vi ska kunna skapa förutsättningar för den framtida teatern i Göteborg och Väst-sverige och därmed möjlighet att attrahera en ännu större publik, men inte minst hur ska teatern kunna bli landets ledande konstnärliga teater? En ny generation scenkonstnärer har börjat ta plats på de stora teatrarna i Sverige och en ny generation publik i våra salonger. Den yngre generationen ser med andra ögon på konsten och samhället och ställer våra invanda tankar om hur scenkonst ska se ut på sin spets.

En Black Box kan bli en arena för det nya och oväntade, både till innehåll och form, och utgöra en ny kraftkälla för kulturlivet, scenkonsten och publiken i hela Västra Götaland och Sverige. Styrelsen och ledningen för Stadsteatern ser den nya scenen som en del i Göteborgs Stads vision 2021.

Som ett led i moderniseringen av teatern är det också inte minst viktigt att se över de befintliga lokalerna och öppna teaterhuset vid Götaplatsen för en större publik. Göteborgs Stad har under flera år försökt utveckla Götaplatsen till en levande mötesplats. Teaterhuset har de allra bästa förutsättningarna att bli en mötesplats och locka besökare, inte bara med den vackra miljön utan också med teaterns läge på Götaplatsen.

En fråga av största betydelse är den om teaterns huvudmannaskap och framtida finansiering. Den i höstas beslutade utredningen kommer förhoppningsvis att skapa klarhet i hur verksamhetens konstnärliga nivå kan säkerställas och möjligheterna att utveckla huset som en central mötesplats i Göteborg kan tillvaratas. Den pågående omstruktureringen av de kommunala bolagen i Göteborg kommer sannolikt att bli klar under 2015 och mycket tyder på att den roll Göteborgs Stadsteater kommer att få i det nya klustret för "Turism, evenemang och kultur" kommer att stärka teatern i staden och dess organisation.



Fröken Julie

Nya Studion

Åsa-Lena Hjelm,

Nina Zanjani

## Förslag till vinstdisposition (kronor)

### Till årsstämmans förfogande står

Balanserade vinstmedel från föregående år	11 987 699
Årets resultat	-442 991
	<hr/>
	11 544 708
Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras	11 544 708
	<hr/>
	11 544 708

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med total MSEK 100,8 (99,2).

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

# Resultaträkning

Tkr	Not	2014-01-01 2014-12-31	2013-01-01 2013-12-31
Rörelsens intäkter m m			
Nettoomsättning	2	22 306	22 748
Övriga rörelseintäkter	2	37 978	38 418
		60 284	61 166
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	3, 4, 5	-64 979	-57 872
Personalkostnader	6	-96 481	-95 437
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	9, 10	-4 528	-4 798
Rörelseresultat		-105 704	-96 941
Ränteintäkter från koncernföretag		202	294
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		45	34
Räntekostnader och liknande resultatposter		-6	-20
Resultat efter finansiella poster		-105 463	-96 633
Bokslutsdispositioner	7	105 020	98 858
Skatt på årets resultat	8	0	-574
ÅRETS RESULTAT		443	1 651

# Acts of Goodness

Backa Teater  
Marall Nasiri



# Balansräkning

Tkr	Not	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	9	17 604	19 668
Inventarier, verktyg och installationer	10	3 273	2 375
		<hr/>	<hr/>
		20 877	22 043
Summa anläggningstillgångar			
		20 877	22 043
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Råvaror och förnödenheter		61	42
Färdiga varor och handelsvaror		300	289
		<hr/>	<hr/>
		361	331
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		382	207
Fordringar hos koncernföretag	17	25 149	22 480
Övriga fordringar		5 395	4 652
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	6 446	7 545
		<hr/>	<hr/>
		37 372	34 884
Kassa och bank			
		218	473
Summa omsättningstillgångar			
		37 951	35 688
<hr/>			
SUMMA TILLGÅNGAR		58 828	57 731



Tkr	Not	2014-12-31	2013-12-31
-----	-----	------------	------------

## Balansräkning

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		<u>9 223</u>	<u>9 223</u>
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		11 988	10 337
Årets resultat		-443	1 651
		<u>11 545</u>	<u>11 988</u>
Summa eget kapital		20 768	21 211
Obeskattade reserver	13	6 954	11 174
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		4 610	4 461
Skulder till koncernföretag		5 342	737
Övriga kortfristiga skulder		3 065	2 963
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	18 089	17 185
		<u>31 106</u>	<u>25 346</u>
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		58 828	57 731
POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Övriga ansvarsförbindelser	15	1 977	1 854
Summa ansvarsförbindelser		<u>1 977</u>	<u>1 854</u>

# Flotten, Hemmet, Sandlådan 2014

Stora Scen

Henric Holmberg

Foto: Ola Kjeldby



## Kassaflödesanalys

Tkr	Not	2014-01-01 2014-12-31	2013-01-01 2013-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-105 704	-96 941
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	16	4 587	4 814
		-101 117	-92 127
Erhållen ränta			
Erhållen ränta		247	328
Erlagd ränta			
Erlagd ränta		-6	-20
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-100 876	-91 819
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		-30	-18
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		-175	-62
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		-2 312	-1 153
Minskning(-)/ökning(+)		149	-2 234
Minskning(-)/ökning(+)		5 611	-907
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-97 633	-96 193
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-3 422	-2 753
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-3 422	-2 753
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		100 800	99 200
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		100 800	99 200
<b>ÅRETS KASSAFLÖDE</b>			
		-255	254
Likvida medel vid årets början			
		473	219
Likvida medel vid årets slut	17	218	473

# Tilläggsupplysningar

## Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

### *K3 tillämpas för första gången*

Detta är första året företaget tillämpar K3 och övergångsdatum har fastställts till den 1 januari 2013. Bolaget tillämpade tidigare Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden, FAR och i förekommande fall Redovisningsrådet och Rådet för finansiell rapportering. Vid övergången till K3 har bestämmelserna i kapitel 35 Första gången detta allmänna råd tillämpas, tillämpats vilka kräver att företag tillämpar K3 retroaktivt. Detta innebär att jämförelsesiffrorna för 2013 är omräknade enligt K3. Det finns emellertid ett antal frivilliga och obligatoriska undantag från denna generella regel vilka syftar till att underlätta övergången till K3. En beskrivning av hur företaget tillämpat dessa undantag, inklusive en beskrivning av hur resultat och finansiell ställning påverkats av övergången till K3 samt en sammanfattning av de förändringar som gjorts av redovisningsprinciperna framgår av not 1.

### *Viktiga uppskattningar och bedömningar*

Nedan redogörs för de viktigaste antaganden om framtiden, och andra viktiga källor till osäkerhet i uppskattningar per balansdagen, som innebär en betydande risk för väsentliga justeringar i redovisade värden för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

- Nyttjandeperioder materiella anläggningstillgångar

## Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Redovisning av statliga verksamhetsbidrag sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland övriga rörelseintäkter i resultaträkningen. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

## Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

## Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

## Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

### *I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:*

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

### **Borttagande från balansräkningen**

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

### **Varulager**

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, d v s till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämplig. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad. Kollektiv värdering är tillämplig för homogena varugrupper.

### **Fordringar**

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

### **Pensioner**

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part.

### **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

### **Koncernbidrag**

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

# Noter

## Not 1 Övergång till K3

Bolaget har tidigare tillämpat Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden, FAR och i förekommande fall Redovisningsrådet och Rådet för finansiell rapportering. Från och med 1 januari 2014 upprättar företaget årsredovisning enligt BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3"). Övergången till K3 har fastställts till den 1 januari 2013. Övergången redovisas i enlighet med kapitel 35 Första gången detta allmänna råd tillämpas. Huvudregeln i K3 kapitel 35 kräver att ett företag tillämpar samtliga råd retroaktivt vid fastställande av ingångsbalansen. Dock finns vissa tvingande och frivilliga undantag från den retroaktiva tillämpningen. Företaget har valt att inte omräkna koncernbidrag före tidpunkten för övergång till K3 såsom frivilligt undantag enligt kapitel 35 punkt 22.

Nedan specificeras förändringarna som har påverkat resultat- och balansräkning för jämförelseåret.

Övergången till nytt regelverk har enbart påverkat redovisning av koncernbidrag.

RESULTATRÄKNING	Tidigare redovisningsprinciper 2013-12-31	Effekt vid övergång till K3	2013-12-31 enligt K3
Resultat efter finansiella poster	-96 633	-	-96 633
Bokslutsdispositioner	-342	99 200	98 858
Skatt på årets resultat	21 250	-21 824	-574
Årets resultat	-75 725	77 376	1 651

BALANSRÄKNING	Tidigare redovisningsprinciper 2013-12-31	Effekt vid övergång till K3	2013-12-31 enligt K3
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital	8 000	-	8 000
Reservfond	1 223	-	1 223
Summa bundet eget kapital	9 223	-	9 223
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserad vinst	87 713	-77 376	10 337
Årets resultat	-75 725	77 376	1 651
Summa fritt eget kapital	11 988	0	11 988
Summa eget kapital	21 211	0	21 211

## Not 2 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2014	2013
Biljettintäkter	13 992	14 567
Övriga föreställningsintäkter	119	284
Intäkter från restaurangverksamhet	7 376	7 080
Övriga intäkter	819	817
Summa	22 306	22 748

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2014	2013
Statligt verksamhetsbidrag	37 348	36 646
Övriga bidrag	630	1 772
Summa	37 978	38 418

## Not 3 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 22 317 (22 278) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

## Not 4 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

	2014	2013
Förfaller till betalning inom ett år	5 497	5 304
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	18 010	15 985
Förfaller till betalning senare än 5 år	12 289	11 665

Årets leasingkostnad uppgår till 5 361 (5 330) tkr.

## Not 5 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2014	2013
Revisionsuppdraget		
Deloitte AB	116	118
Lekmannarevisor och dess biträde	103	92
Summa revisionsuppdraget	219	210

Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	2014	2013
Deloitte AB	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0



# Parzival Backa Teater

Ulf Rönnerstrand, Mia Ray, Ylva Olaison,  
Ramtin Parvaneh, Emelie Strömberg,

#### Forts. Not 5

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föränleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

#### Not 6 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2014	2013
Medelantalet anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	88	93
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	83	80
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
Totalt	171	173
Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	3	3
Män	4	4
Totalt	7	7
Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	2 167	2 115
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	(10)	(9)
Övriga anställda	60 596	60 604
Totala löner och ersättningar	62 763	62 719
Sociala kostnader enligt lag och avtal	20 624	20 655
Pensionskostnader	6 722	6 772
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	27 346	27 427
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	90 109	90 146

Av bolagets pensionskostnader avser 334 (419) VD och vice VD. Med VD och vice VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

#### Not 7 Bokslutsdispositioner

	2014	2013
Koncernbidrag	100 800	99 200
Avskrivningar utöver plan	4 220	-342
Summa	105 020	98 858

#### Not 8 Skatt på årets resultat

	2014	2013
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	-574
Redovisad skatt	0	-574
Redovisat resultat före skatt	-443	2 225
Skatt enligt gällande skattesats	97	-490
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-97	-84
Redovisad skatt	0	-574
Bland övriga fordringar ingår uppskjuten skattefordran om 0 (574) tkr.		

#### Not 9 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärde	56 989	57 909
Inköp	2 278	2 699
Utrangeringar	-1 378	-3 619
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	57 889	56 989
Ingående avskrivningar enligt plan	-37 321	-36 433
Utrangeringar	1 319	3 605
Årets avskrivningar enligt plan	-4 283	-4 493
Utgående ackumulerade avskrivningar	-40 285	-37 321
Utgående planenligt restvärde	17 604	19 668



**Not 10 Inventarier, verktyg och installationer**

	2014-12-31	2013-12-31
Ingående anskaffningsvärde	9 756	9 879
Inköp	1 144	54
Utrangeringar	-216	-177
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	10 684	9 756
Ingående avskrivningar enligt plan	-7 381	-7 251
Utrangeringar	215	175
Årets avskrivningar enligt plan	-245	-305
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 411	-7 381
Utgående planenligt restvärde	3 273	2 375

**Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	2014-12-31	2013-12-31
Förutbetalda hyror	146	97
Förutbetalda pjäskostnader	6 078	6 762
Övriga poster	222	686
Summa	6 446	7 545

**Not 12 Förändring i eget kapital**

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	8 000	1 223	11 988
Årets resultat	-	-	-443
Utgående balans 2014-12-31	8 000	1 223	11 545

Aktiekapital, 80 000 aktier.

**Not 13 Obeskattade reserver**

	2014-12-31	2013-12-31
Avskrivningar utöver plan	6 954	11 174
Summa	6 954	11 174

**Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2014-12-31	2013-12-31
Upplupna löner	623	571
Semesterlöneskuld	3 925	3 751
Upplupna sociala avgifter	8 521	8 345
Förutbetalda intäkter	3 278	3 515
Övriga poster	1 742	1 003
Summa	18 089	17 185

**Not 15 Ansvarförbindelser**

	2014-12-31	2013-12-31
Ansvarighetsbelopp och garanti-förbindelse, Svensk scenkonst	1 977	1 854
Summa	1 977	1 854

**Not 16 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet**

	2014	2013
Avskrivningar	4 528	4 798
Utrangering anläggningstillgångar	59	16
Summa	4 587	4 814

**Not 17 Likvida medel**

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel på koncernkontot med 20,4 (17,7) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

**Not 18 Uppgift om moderföretag**

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org. nr. 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org. nr. 212000-1355).

**Not 19 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Göteborg den 5 februari 2015



Björn Sandmark  
Verkställande Direktör



Lennart Widing  
Vice ordförande



Birgitta Jakobsson Ekblom

Mohamed Raage



Vår revisionsberättelse har lämnats den 5 februari 2015.

DELOITTE AB



Hans Warén  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 5 februari 2015.



Carina Henriksson Johansson

Av kommunfullmäktige utsedda lekmannarevisorer



Annbrith Svensson

# Pygmalion

Stora Scen  
Nina Zanjani



# Revisionsberättelse

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB  
Organisationsnummer 556016-7875

## Rapport om årsredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater Bolaget AB för räkenskapsåret 2014-01-01–2014-12-31.

## Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

## Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionsssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

## Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborg Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2014-01-01–2014-12-31.

## Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

## Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

## Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 6 februari 2014

Deloitte AB



Hans Warén

Auktoriserad revisor

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB Org. nr. 556016-7875  
Till Göteborgs kommunfullmäktige för kännedom

## Granskningsrapport för år 2014

Vi, av fullmäktige i Göteborgs kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat Göteborg Stadsteater AB:s verksamhet under 2014.

Styrelse och verkställande direktör ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med lagar och föreskrifter, bolagsordning samt ägardirektiv.


Vårt ansvar är att granska och bedöma om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, kommunens revisionsreglemente, god revisionsord i kommunal verksamhet och med beaktande av de beslut kommunfullmäktige och årsstämman fattat. En sammanfattning av utförd granskning har överlämnats till bolagets styrelse och vd. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för vår bedömning.

Vi bedömer att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Göteborg den 5 februari 2015

  
Carina Henriksson Johansson  
av kommunfullmäktige  
utsedd lekmannarevisor

  
Annbrith Svensson  
av kommunfullmäktige  
utsedd lekmannarevisor

Tartuffe  
Stora Scen  
Johan Ulveson

Foto: Ola Kjølbye



**Pygmalion**

Premiär 13 december 2013

*Av* Bernard Shaw*Översättning* Göran O Eriksson*Regi & Bearbetning* Eva Bergman*Medverkande* Nina Zanjani, Tomas von Brömssen, Carina Boberg, Marie Delleskog, Eric Ericson, Sven-Åke Gustavsson, Malin Malm, Carl-Markus Wickström, Joel Zerpe m fl.*Musiker* Bernt Andersson, Per Melin, Stefan Sandberg, Anders Blad, Daniel Ekberg och Bo Stenholm.*Scenografi* Tofte Lamberg*Kostym* Karin Dahlström*Ljus* William Wenner*Ljud* Jesper Lindell*Dramaturg* Sisela Lindblom*Mask & Peruk* Maria Agaton**Kikkiland**

Premiär 28 februari 2014

*Av* Dennis Magnusson*Regi* Dennis Sandin*Medverkande* Lisa Lindgren, Göran Ragnerstam, Elin Skarin, Hampus Hallberg, Henrik Knutsson, Fredrik Evers, Carina M Johansson, Stig Engström, Christel Körner, Sven-Åke Gustavsson, Johan Häggblom och Kikki Danielsson.*Musiker* Bo Stenholm, Daniel Ekberg, Anders Blad, Tommy Larsson och Katja Ahlsell.*Scenografi* Henrik Ekberg*Kostym* Patricia Svajger*Kapellmästare* Sören "Sulo" Karlsson*Koreograf* Gilda Stillbäck*Ljus* Ulf Englund*Ljud* Jonathan Assarsson*Dramaturg* Marc Mathiesen*Mask & Peruk* Katrin Lind och Anna Lilja.**Sylvi**

Premiär 11 april 2014

*Av* Minna Canth*Bearbetning* Jenny Andreasson och Sisela Lindblom.*Regi* Jenny Andreasson*Medverkande* Nina Zanjani, Eric Ericson, David Rangborg, Monica Wilderth, John Lalér, Fredrik Evers, Emilie Strandberg, Nina Haber, Carina Boberg och Fredrik Evers.*Scenografi & Kostym* Marika Feinsilber*Koreograf* Dorte Olesen*Ljud* Siri Jennefeldt och Safoura Safavi.*Ljus* Anna Wemmert Clausen*Dramaturg* Sisela Lindblom*Mask & Peruk* Anna Simonsson**Flotten, Hemmet, Sandlådan 2014**

Premiär 5 september 2014

*Av* Mattias Andersson, Kent Andersson och Bengt Bratt.*Regi* Mattias Andersson*Medverkande* Carina Boberg, Eric Ericson, Fredrik Evers, Sven-Åke Gustavsson, Henric Holmberg, Mia Höglund-Melin, Carina M Johansson, Lisa Lindgren, David Rangborg, Kjell Wilhelmsen, Disa Östrand m fl.*Scenografi & Kostym* Ulla Kassius*Ljus* Charlie Åström*Ljud* Jesper Lindell*Kompositör/ljuddesign* Anna Sóley Tryggvadóttir*Dramaturg* Sisela Lindblom*Mask & Peruk* Maria Agaton**I Annas garderob**

Urpreniär 17 oktober 2014

*Av* Ann-Sofie Bány*Regi* Suzanne Osten*Medverkande* Ann Petrén, Monica Wilderth, Emilie Strandberg, Johan Gry, Marie Delleskog, Johan Karlberg, Maria Johansson Josephsson, Angelika Prick, Nemanja Stojanovic, Matilda Ragnerstam, Joakim Lindberg, Alexander Öhrstrand, Astrid Menasanch Tobieson, Hanne Mathiesen Haga, Isabela Duarte Nilsson och Karin Lycke.*Scenografi & Kostym* Rikke Juellund*Musik* Anders Niska och Niclas Arn.*Koreografi* Fredrika Byman Moberg och Soledad Howe.*Ljus* Torkel Blomkvist*Ljud* Gustav Nordmark*Dramaturg* Lucas Svensson och Sisela Lindblom.*Mask & Peruk* Elisabeth Wigander**Tartuffe**

Premiär 12 december 2014

*Av* Molière*Översättning* Allan Bergstrand*Regi* Tobias Theorell*Medverkande* Johan Ulveson, Eric Ericson, Tova Magnusson, Carina M Johansson, Nina Haber, David Rangborg, Fredrik Evers, Adam Lundgren, Inger Hayman och Thomas Nystedt.*Scenografi* Magdalena Åberg*Kostym* Alex Tarraguel Rubio*Ljus* Ellen Ruge*Musikarrangör* Gustav Nordmark*Dramaturg* Lucas Svensson och Cecilia Ölveczky.*Mask & Peruk* Maria Agaton



## GÖTAPLATSEN NYA STUDIO

### Faust och Faustin and out

Nordisk premiär 31 januari 2014

*Av* Johann Wolfgang von Goethe och Elfriede Jelinek.

*Översättning* Britt G Hallqvist och Aimée Delblanc.

*Regi* Hilda Hellwig

*Medverkande* Åsa-Lena Hjelm, Mia Höglund-Melin, Caroline Söderström, Iwar Wiklander, Adam Lundgren, Simon Norrthon, Johan Gry, Johan Karlberg och Kim Theodoridou Bergquist.

*Scenograf* Jan Lundberg

*Kostym* Hilda Hellwig

*Ljud* Gustav Nordmark

*Ljus* Max Mitle

*Dramaturg* Lucas Svensson

*Mask & Peruk* Gunnar Lundgren

### En handelsresandes död

Premiär 29 mars 2014

*Av* Arthur Miller

*Regi* Björn Runge

*Medverkande* Jakob Eklund, Anna Takanen, Mattias Nordkvist, Adam Lundgren, Johan Karlberg, Johan Gry, Adam Randle, Emil Ljungestig, Rita Hjelm och Mirella Hetekivi.

*Scenograf & Kostym* Peder Freij

*Ljus* Max Mitle

*Ljud* Niklas Lindgren

*Dramaturg* Lucas Svensson

*Mask & Peruk* Ingela Collin

### Fröken Julie

Premiär 13 september 2013

*Av* August Strindberg

*Regi* Emil Graffman

*Medverkande* Fredrik Evers, Nina Zanjani, Emilie Strandberg, Åsa-Lena Hjelm m fl.

*Scenograf & Kostym* Julia Przedmojska

*Kompositör* Fredrik Möller

*Ljus* Linus Fellbom

*Ljud* Gustav Nordmark

*Dramaturg* Lucas Svensson

*Mask & Peruk* Katrin Lind

### Natten är dagens mor

Premiär 26 september 2014

*Av* Lars Norén

*Bearbetning* Lucas Svensson och Dennis Sandin.

*Regi* Dennis Sandin

*Medverkande* Lars Våring, Anna Bjelkerud, Mattias Nordkvist och Olof Mårtensson.

*Scenograf & Kostym* Stine Martinsen

*Ljus* Max Mitle

*Kompositör* Mikael Svanevik

*Dramaturg* Lucas Svensson

*Mask & Peruk* Marina Ritvall

### After Work

Urpreniär 30 november 2014

*Av* Sofia Fredén

*Regi* Nora Nilsson

*Medverkande* Carina Boberg, Josefin Neldén, Anna Granquist, Lisa Lindgren och Mia Höglund-Melin.

*Scenograf & Kostym* Alex Tarraguel Rubio

*Ljus* Max Mitle

*Ljud* Jörgen Ericson

*Dramaturg* Lucas Svensson

*Mask & Peruk* Linda Bill



## GÖTAPLATSEN KÄLLARSCEN

### Främlingen

Premiär 28 november 2014  
*Av* Albert Camus  
*Regi* Mattias Nordkvist  
*Medverkande* Mattias Nordkvist  
*Kostym* Héléne Otterbeck  
*Ljud* Jörgen Ericson  
*Dramaturg* Sisela Lindblom

### GÄSTSPEL GÖTAPLATSEN

9 – 25 januari (Nya Studion)  
Abrahams barn – Jakob Eklund

21 maj (Nya Studion)  
Lugn och Riedel – Sara Riedel

31 maj (Nya Studion)  
Ett uppror! The transgender version – Unga Tur

30 september – 1 oktober (Nya Studion)  
Tove Jansson, den avslöjande tröstaren –  
Birgitta Ulfsson

8 och 15 oktober (Nya Studion)  
Teatermannen förändrar världen –  
David Rangborg

28 april (Stora Scen)  
Här och nu – Rikard Wolff

## BACKA TEATER

### 2556 dagar

Urpreniär 4 december 2013  
*Av* Johanna Larsson, Stefan Åkesson och  
Ensemblen.  
*Regi* Johanna Larsson  
*Medverkande* Josefin Neldén, Ramtin Parvaneh,  
Ulf Rönnerstrand, Emelie Strömberg och  
Kjell Wilhelmsen.  
*Musiker* Mats Nahlin samt Stefan Abellsson.  
*Scenograf & Kostym* Linda Wallgren  
*Ljus* Christofer Fogelberg  
*Ljud* Kenneht Kling  
*Dramaturg* Stefan Åkesson  
*Mask & Peruk* Bim King

### Act of Goodness

Nypreniär 22 mars 2014  
*Manus & regi* Mattias Andersson  
*Medverkande* Bahador Foladi, Karin  
de Frumerie, David Fukamachi Regnfors,  
Ylva Gallon, Anna Harling och Ove Wolf.  
*Scenograf & Kostym* Ulla Kassius  
*Ljus* Tomas Fredriksson  
*Ljud* Jonas Redig  
*Dramaturg* Stefan Åkesson  
*Mask* Linda Boije af Gennäs

### 6PLRK

Preniär 11 april 2014  
*Av* Line Mörkeby  
*Regi & Bearbetning* Gunilla Johansson  
*Översättning* Emma Broström  
*Medverkande* Emelie Strömberg, Karin  
de Frumerie och Stefan Abellsson.  
*Kostym* Linda Wallgren  
*Ljud* Kenneth Kling  
*Dramaturg* Stefan Åkesson  
*Mask* Linda Boije af Gennäs

### Störta fram ur

Urpreniär 24 maj 2014  
*Av* Rasmus Lindgren samt ungdomar  
*Regi & Bearbetning* Rasmus Lindgren  
*Medverkande* Didrik Fransson, Alexander  
Gustavsson, Senait Habtom, Sepideh  
Khodarahmi, Sabina Krasniqi, Jonas Lal, Mia  
Saarinen, Ludvig Turegård, Julia Wiel Fredén  
och Tame Wolday.  
*Ljus* Peter Moa  
*Ljud* Kenneth Kling





### Rött kort

Uppremiär 10 september 2014  
*Av* Leo, Rasmus Lindgren, Gabriela Pichler och America Vera-Zavala.  
*Medverkande* Leo och Rasmus Lindgren.  
*Scenografiskt bollplank* Linda Wallgren  
*Koreografiskt bollplank* Paloma Madrid  
*Ljus* Jenny Fogelberg och Tomas Fredriksson.  
*Ljud* Jonas Redig

### Parzival

Uppremiär 27 september 2014  
*Av* Lina Ekdahl  
*Regi* Anders Paulin  
*Medverkande* Stefan Abellsson, Mats Nahlin, Ylva Olaison, Ramtin Parvaneh, Mia Ray, Ulf Rönnerstrand, Bo Stenholm och Emelie Strömberg.  
*Scenograf & Kostym & Ljus* Sutoda  
*Koreograf* Peter Svenzon  
*Ljus* Tomas Fredriksson  
*Musik* The Marble Fauns

### Ungdomen är deras sjukdom

Premiär 6 december 2014  
*Översättning & bearbetning* Stefan Åkesson  
*Av* Ferdinand Bruckner  
*Regi* Anja Susa  
*Medverkande* Stefan Abellsson, Anders Blad, Daniel Ekborg, Rasmus Lindgren, Ylva Olaison, Ramtin Parvaneh, Mia Ray, Jonatan Rodrigues, Ulf Rönnerstrand, Bo Stenholm och Emelie Strömberg.  
*Scenograf & Kostym* Helga Bumsch  
*Ljus* Christofer W Fogelberg  
*Kompositör* Igor Gostuski  
*Ljud* Kenneth Kling  
*Mask* Linda Boije af Gennäs

### LUNCHTEATERN

#### Sonya – ett riktigt klipp

*Medverkande* Eva Hermansson, Anna Söderling, Sven Andrén, Åsa Johansson och Brita Lindgren.

#### Telegram från ett längtande hjärta

*Medverkande* Sara Lindh och Niklas Fransson.

#### Alla heter Allan

*Av* Bengt Järnblad  
*Medverkande* Ulf Dohlsten och Ola Hedén.

#### Två skådespelare och fyra äktenskap

*Medverkande* Guje Palm och Puck-Ahlsell.  
*Piano* Irene Sjöberg-Lundin

### Dream a little dream of me

*Medverkande* Olivia Stevens och Bjarne Löwdin.

### Den förste turisten i Europa

*Medverkande* Mattias Enn och Lars-Erik Sandvik.

### Kal å Ada

*Medverkande* Harald Treutiger och Ingmari Dalin.

### Bolanders skor

Gästspel från Klara Soppsteater  
*Av* Bengt Järnblad  
*Medverkande* Ulf Dohlsten och Bengt Järnblad.

### Leka med elden

*Medverkande* Marie Delleskog, Christel Körner och Lars Väringer.

### Picknick i Botaniska Trädgården

*Medverkande* Musikalstudenterna åk 1 på Högskolan för Scen och Musik.

### Peters Gästabud

*Medverkande* Bengt Magnusson, Ulf Wagner och Peter Harryson.

### Kunde prästänkan så kan väl du

*Av* Cecilia Torudd  
*Medverkande* Linda Hellström, Agneta Danielsson och Anette Sevreus.

### Underbart är kort

*Medverkande* Carina M Johansson och Bernt Anderson.

### Nu går vi till fabriken

*Medverkande* Maria Pihl och KG Malm.  
*Ackompanjemang* Bo Stenholm och Leonor Palazzo.

### Kärleksbrev

*Av* Albert Ramsell Gurney  
*Medverkande* Christel Körner och Ingemar Carlehed.

### Passion

*Medverkande* Olivia Stevens och Bjarne Löwdin.

### Fröding och jag

*Av & Medverkande* Ole Forsberg

### Den som glad är

*Medverkande* Anna Bromée

### Om hösten

*Medverkande* Henric Holmberg och Daniel Berg.

### De ska vara två

*Av* Ylva Lööf

*Medverkande* Marie Delleskog

### En baron på återbesök

*Medverkande* Sven Angleflod och Håkan Bergh.

### Lucia med Balettkademin

### FOAJE KONSERTER

#### Lune

1 mars

#### Anna Calvi

15 mars

#### Kikki med Kikkilandorkestern

31 maj

#### Franska Trion

5 april

#### Motoboy

3 maj

#### Christian Kjellvander

26 april

#### Ladyfest

6 september

#### Mindfox Releasefest

13 september

### KLASSIKERLÄSNINGAR

#### Stil, form och språk – en fransk klassiker

1 februari

#### Ännu en glömd kvinnogeneration – det är ju klassiskt!

8 mars

#### Sent i Europa 2

29 mars

### SAMTAL

#### Dansbandsvärlden

12 april

#### Homesick

4 april

#### Samtal om Samtal

26 november

#### Kulturverkstan bjuder in till en antirasistisk kväll

2 december

### RID I NATT LÄSNINGAR

#### Mephisto

4 oktober

#### Den politiska teatern

11 oktober

#### Smärtan

15 november



# 6 P LR K

Backa Teater

Emelie Strömberg och

Karin de Frumerie



Kampanjbilder för  
Stora Scen  
och Nya Studion  
2014



# Sylvi



Premiär 11 april Stora Scen

INOMSTYCKAN: MARIA JOHANSSON & JOSEF JOHANSSON  
 ILLUSTRATION: JOSEF JOHANSSON  
 KOSTYMGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 MUSIK: JOSEF JOHANSSON  
 LYRISK: JOSEF JOHANSSON  
 REGISSÖR: JOSEF JOHANSSON  
 SCENGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 SCENBILD: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON

Skriver 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)



# Flotten Hemmet Sandlådan 2014.



Öppnande 5 september Stora Scen

INOMSTYCKAN: MARIA JOHANSSON & JOSEF JOHANSSON  
 ILLUSTRATION: JOSEF JOHANSSON  
 KOSTYMGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 MUSIK: JOSEF JOHANSSON  
 LYRISK: JOSEF JOHANSSON  
 REGISSÖR: JOSEF JOHANSSON  
 SCENGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 SCENBILD: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON

Skriver 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)




# Anna's garderob

Öppnande 17 oktober Stora Scen

INOMSTYCKAN: MARIA JOHANSSON & JOSEF JOHANSSON  
 ILLUSTRATION: JOSEF JOHANSSON  
 KOSTYMGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 MUSIK: JOSEF JOHANSSON  
 LYRISK: JOSEF JOHANSSON  
 REGISSÖR: JOSEF JOHANSSON  
 SCENGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 SCENBILD: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON

Skriver 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)



# TARTUFFE



Premiär 12 december Stora Scen

INOMSTYCKAN: MARIA JOHANSSON & JOSEF JOHANSSON  
 ILLUSTRATION: JOSEF JOHANSSON  
 KOSTYMGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 MUSIK: JOSEF JOHANSSON  
 LYRISK: JOSEF JOHANSSON  
 REGISSÖR: JOSEF JOHANSSON  
 SCENGRÄNNING: JOSEF JOHANSSON  
 SCENBILD: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON  
 SCENLÄSARE: JOSEF JOHANSSON

Skriver 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)



# FAUST OCH FAUSTIN OCH UT

Premiär 31 januari Nytt Studio  
 i SAMVALET: JOHAN LINDHE & SVENNA JONSSON. FÖRÄTTARE: ANDRÉ BOUJARD & MATTI LINDQVIST. REGI: MICHAEL BERG  
 MED: JOHAN LINDHE, SVENNA JONSSON, JOHAN LINDHE, SVENNA JONSSON, JOHAN LINDHE, SVENNA JONSSON, JOHAN LINDHE, SVENNA JONSSON  
 www.stadsteatern.goteborg.se

Biljetter 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

**Göteborgs  
 Stadsteater**

# EN HANDELS- RESANDES DÖD

Premiär 29 mars Nytt Studio  
 i OFFER: MICHAEL BERG. REGI: MICHAEL BERG. FÖRÄTTARE: MICHAEL BERG. MED: MICHAEL BERG, MICHAEL BERG, MICHAEL BERG  
 www.stadsteatern.goteborg.se

Biljetter 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

**Göteborgs  
 Stadsteater**

# NATTEN ÄR DAGENS MOR

Premiär 25 september Nytt Studio  
 i OFFER: MICHAEL BERG. REGI: MICHAEL BERG. FÖRÄTTARE: MICHAEL BERG. MED: MICHAEL BERG, MICHAEL BERG, MICHAEL BERG  
 www.stadsteatern.goteborg.se

Biljetter 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

**Göteborgs  
 Stadsteater**

# AFTER WORK

Premiär 26 november Nytt Studio  
 i OFFER: MICHAEL BERG. REGI: MICHAEL BERG. FÖRÄTTARE: MICHAEL BERG. MED: MICHAEL BERG, MICHAEL BERG, MICHAEL BERG  
 www.stadsteatern.goteborg.se

Biljetter 031 708 71 00  
[www.stadsteatern.goteborg.se](http://www.stadsteatern.goteborg.se)

**Göteborgs  
 Stadsteater**

Kampanjbilder  
för Backa Teater  
2014





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**RÖTT KORT**  
OM ATT SPELA VANLIG OCH VARA GÖMD  
URPREMIÄR 10 SEPTEMBER

Från 15 år



027

**BACKA TEATER**

LINKÖLERS KUNSKA | WWW.BACKATEATER.SE | 021 761716

Göteborgs Stadsteater

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**PARZIVAL**  
ETT POP-EPOS OM ATT BLI TILL  
URPREMIÄR 27 SEPTEMBER

Från 13 år



028

**BACKA TEATER**

LINKÖLERS KUNSKA | WWW.BACKATEATER.SE | 021 761716

Göteborgs Stadsteater

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

**UNGDOMEN ÄR  
DERAS SJUKDOM**  
TRISTESS, NJUTNING OCH NAMNLÖSA BEGÄR  
SPELAS DECEMBER-MAJ

Från 15 år



029

**BACKA TEATER**

LINKÖLERS KUNSKA | WWW.BACKATEATER.SE | 021 761716

Göteborgs Stadsteater





