

September 2017

Miljövision för Göteborgs Stadsteater AB

Konst och litteratur är inte sällan avgörande när nya frågor problematiseras och andra perspektiv blir synliga. Troligtvis har ingen litterär händelse betytt så mycket för att väcka intresset för miljö- och klimatfrågor som Rachel Carsons roman *Silent Spring* (Tyst vår) från 1962.

Den var en vattendelare, efter den var det omöjligt för seriösa makthavare att inte ta med miljöfrågor i politiken. Inför risken att naturen skulle brytas ned av människans kortsiktiga produktions- och konsumtionskultur började ett engagemang för miljöfrågor. Därefter har det både internationellt och nationellt kommit brytpunkter som fördjupat engagemanget under långa perioder. Inte minst kärnkraftsolyckorna i Harrisburg, Tjernobyl och Fukushima.

Säldöden i svenska vatten i slutet av åttiotalet, oljekatastroferna kring Exxon Valdez, eller som en följd av Kuwaitkriget, pesticidfabriken i Bhopal som exploderade och förgiftade stora landområden, den accelererande kvävekatastrofen i Östersjön till följd av övergödning och dioxinutsläppen i Seveso är ytterligare exempel. Kännetecknande över hela jorden är att de fattigaste alltid är de som drabbas värst av miljöförstörelsen. De konsekvenser klimatförändringarnas orkaner fått för människorna på de fattiga karibiska öarna är betydligt värre än på det amerikanska fastlandet, även om väldigt många amerikaner också drabbats av "Katrina" och "Irma". Har Haiti ens blivit återuppbyggt efter den stora orkanen 2012?

De är lätt att drabbas av apati när de olika katastroferna radas upp så här. Men vi får inte förtvivla. Vi måste tänka globalt och handla lokalt. Därför arbetar Göteborgs Stadsteater för att miljöcertifiera verksamheten så långt det bara går. Det gör skillnad om vi använder miljövänliga produkter, om vi lagar mat till publik och personal av ekologiska råvaror, om vi tar så lite resurser som möjligt i anspråk, om vi källsorterar avfall och alltid försöker använda miljövänliga transportsätt. Göteborgs Stad har ett ambitiöst miljöprogram och vi gör vårt bästa för att göra ett så litet ekologiskt och klimatologiskt avtryck som möjligt.

Teater är ögonblickets konst och lämnar ofta spår i människors medvetanden. Däremot vill vi inte att vår verksamhet ska lämna några allvarliga eller skadliga spår på planeten eller i atmosfären. Det är vårt ansvar som människor.

Björn Sandmark
VD Göteborgs Stadsteater AB