

LÄRARHANDLEDNING

# 5114 DAGAR



**BACKA TEATER**

LINDHOLMEN HISINGEN | [WWW.BACKATEATER.SE](http://WWW.BACKATEATER.SE) | 031 708 71 01

Göteborgs Stadsteater

# VARMT VÄLKOMNA TILL BACKA TEATER

5114 DAGAR, så många dagar har du levt när du fyller 14 år. En ålder som för många kan vara en jobbig och förvirrande tid. En tid du som vuxen kanske ryggar tillbaka åt av bara tanken att få återuppleva. Så mycket du vill, så mycket du inte får. Så mycket du känner att du inte vill, så mycket du känner att du måste. En tid där du inte längre är ett barn men inte heller vuxen. Kanske har du bara goda minnen från denna tid. Kanske vill du helst glömma den. Oavsett är det en tid som sällan går obemärkt förbi.

Detta är läromaterialet till 5114 DAGAR, föreställningen som dykt ner i känslan och upplevelsen av att vara 14 år. Det här läromaterialet ger förslag på ingångar, övningar och frågeställningar som kan användas i ett efterarbete till föreställningen.

Med varma hälsningar,

Anna Hansen, informatör  
anna.hansen@stadsteatern.goteborg.se

# INNEHÅLL

TONÅRSHJÄRNAN

ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

BREV TILL MITT FRAMTIDA JAG

GRUPPTILLHÖRIGHET OCH GRUPPTRYCK

SAMMANHANG, IDENTITET OCH VÅRA OLIKA ROLLER:

- UPPTÄCK DINA ROLLER

- KÄNNA PÅ OLIKA ROLLER

GRUPPTRYCKET FRÅN SAMHÄLLET

# MEDVERKANDE



**YLVA GALLON**



**HANNAH ALEM DAVIDSON**



**ÅSA-LENA HJELM**



**OVE WOLF**



**RAMTIN PARVANEH**



**ANNA HARLING**

LÄRARHANDLEDNING 5114 DAGAR



**KJELL WILHELMSÉN**



**NEMANJA STOJANOVIC**



**AMANDA LINDGREN**



**SABINA WÄRME**



**STEFAN ABELSSON**



**MATS NAHLIN**

**5114 DAGAR**

av JOHANNA LARSSON, STEFAN ÅKESSON & ENSEMBLEN

# TONÅRSHJÄRNAN

En tonårings beteende kan vara nyckfullt. Det är inte ovanligt att vuxna undrar varför barn, när de kommer in i tonåren, reagerar och agerar som de gör. Det finns många fysiologiska förklaringar på detta, som kanske kan lugna föräldrar, lärare och måhända även tonåringen själv.

Hjärnforskaren Frances E. Jensen skriver i sin bok *Tonårshjärnan - en hjärnforskares guide till att förstå och bemöta tonåringar*:

”Efter att könshormonerna upptäcktes blev de under resten av 1900-talet den dominerade teorin och en favoritförklaring till ungdomars uppförande. Problemet med denna teori är att tonåringar inte har högre hormonnivåer än unga vuxna - de reagerar bara annorlunda på hormoner. Så till exempel är ungdomen en tid av ökad respons på stress, vilket delvis kan vara en förklaring till att ångestsyndrom, inklusive panikångest, ofta uppträder under puberteten. Tonåringar drabbas ofta av ohälsa och fysiska problem som är framkallade av stress, till exempel förkylningar, huvudvärk och magont. Det finns också en hel rad symptom från nagelbitning till ätstörningar som är vanliga hos dagens tonåringar. Och det är inte så konstigt, för det är en ren tsunami av information som oavbrutet slår in över dagens tonåring - hemma, i skolan, bland jämnåriga och sist men inte minst från media och internet, ett flöde som vi inte sett maken till under människans historia.

Varför drabbas inte vuxna lika hårt av all denna stimulans? 2007 rapporterade forskare vid State University of New York (SUNY) Downtown Medical Center att ett hormon som heter tetrahydropreganolon, THP, vilket vanligtvis utsöndras som svar på stress för att dämpa oro, har motsatt effekt i ungdomar så att det höjer orosnivåerna istället för att sänka dem. Hos vuxna fungerar de här stresshormonerna som lugnande medel i hjärnan och skapar en dämpande effekt omkring en halvtimme efter den ångestframkallande händelsen.

(Frances E. Jensen *Tonårshjärnan - en hjärnforskares guide till att förstå och bemöta tonåringar*. 2016. s. 36)

Andra upptäckter forskare har gjort är att den inre klockan ligger ca två timmar efter hos en tonåring. Det känns därför för dem som att bli väckta 05.00 när klockan är 07.00. De är även mer känsliga för ljus än vuxna, vilket minskar produktionen av sömnhormonet melatonin, vilket gör det svårare att somna på kvällen.

I tonåren stressar även små uppgifter. Anledningen är att tonåringen använder hela hjärnan för att utföra även små uppgifter – hos vuxna koncentrerar hjärnan sin aktivitet i färre områden. Med åldern blir vi alltså bättre på att kunna fokusera vår uppmärksamhet och kunna tänka på en sak i taget.

De glömmet möten och kommer ständigt försent. Men förvirringen beror på att tonåringens frontallob inte är färdigutvecklad än. Strategisk planering styrs av frontalloben och försök har visat att unga människors förmåga att organisera och planera blir bättre ju äldre de blir. Denna förbättring pågår fram till mitten av 20-årsåldern då den främsta delen av pannloben är färdigutvecklad.

(Illustrerad vetenskap. Fem skäl till att tonåringar är helt omöjliga av Anna Lykke. 2015. <http://illvet.se/manniskan/hjarnan/tonaaringar-har-ar-fem-anledningar-till-att-tonaaringar-ar-omojliga> )

Tonåren är en hel vetenskap och det finns mycket spännande forskning på ämnet att ta del av.

## LÄS MER:

TONÅRSHJÄRNAN : EN HJÄRNFORSKARES GUIDE TILL ATT FÖRSTÅ  
OCH BEMÖTA TONÅRINGAR  
/FRANCES E. JENSEN, AMY ELLIS NUTT

UNGDOMAR OCH IDENTITET  
/ ANN FRISÉN, ANN-CHARLOTTE SMEDLER, KARIN DRAKE, KERSTIN  
ALMQVIST, ELIN ALMÉR, BJÖRN WRANGSJÖ, JANE KROGER, JAMES  
MARCIA, THOMAS JOHANSSON

## BOKTIPS:

VÄRLDENS VIKTIGASTE BOK - OM KROPPEN, KÄNSLOR OCH SEX  
/ NATHALIE SIMONSSON

## ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

Konst kan vara drabbande, härlig, svår eller ointressant. Men en av de främsta egenskaperna hos ett konstverk är just att oavsett vad du tycker om det så är det en reflektionsyta där du speglar dig själv – verket i sig fungerar som ett bollplank för dina egna värderingar. Som lärare behöver en inte vara expert på en scenkonstföreställnings innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egen upplevelse av det ni ser ihop.

Att prata om en scenkonstupplevelse kan både vara svårt och problematiskt. Var skall en börja och hur kan en ta samtalet vidare? Ofta fastnar en i om huruvida föreställningen var bra eller dålig och så har en inte mer att säga efter det. Syftet med att prata om en scenkonstupplevelse efteråt kan vara att ge var och en av individerna i klassen möjlighet till en djupare förståelse för just sin individuella tolkning.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det man upplevt. Då skapas möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp kunna diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och vi lär oss även att avkoda andra delar av samhället.

Konst har alltid en mottagare och en avsändare – även om verket betraktas endast av utövaren själv. Konst är subjektiv och i en scenkonstföreställning så består allt du ser av val. Det finns en anledning till att ljuset är blått och att det ligger ett papper i mitten, att ljudet låter på ett viss sätt, plötsligt mörker eller att en målar sig i ansiktet.

Med hjälp av frågorna AV VEM, FÖR VEM och I VILKET SYFTE så kan en inleda en analys av en scenkonstupplevelse – att göra detta i grupp innebär att en får syn på hur olika val får konsekvenser för tolkningen. Denna analysmetod går alldeles utmärkt att göra på andra företeelser i samhället vare sig de påstår att de är subjektiva och objektiva – reklam som nyheter.



## LÄRARHANDLEDNING 5114 DAGAR

Det finns en uppsjö av olika former av samtalsmodeller som går att presentera. Vi väljer att utgå från en klassisk konstanalysmodell som utvecklats av Riksteatern i "En väv av tecken" samt "Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet" av Anna Berg för Regionteater Väst. Om en utgår från föreställningens form, hur det ser ut och vilka val som har gjorts, samt undviker så långt som möjligt att hamna i värderingar så kommer en också djupare in i förståelsen över upplevelsen.

När en börjar samtalet så är det viktigt att klarlägga att det inte finns något rätt eller fel i hur en tolkar. Det är också viktigt att sätta upp regler för samtalet, presentera hur det skall gå till. Börja inte i värderingar som bra, dåligt, svårt, jobbigt utan börja med konkreta saker och gå sedan över till att tolka dessa. Allt går att analysera eftersom allt är val. Utgå från dig själv och din upplevelse.

ÅTERBERÄTTA DET NI VARIT MED OM  
NÄR BÖRJADE FÖRESTÄLLNINGEN?  
HUR SÅG RUMMET UT?  
HUR MÅNGA PERSONER VAR MED?  
FANNS DET NÅGRA TYDLIGA ROLLER?  
FANNS DET NÅGRA ÅTERKOMMANDE TECKEN?  
VEM ÄR DU SOM PUBLIK? ÄR DU ÅSKÅDARE ELLER MEDVERKANDE?

Referera tillbaka till det som kommit fram i första skedet av analysen men den här gången med ett VARFÖR?

Avsluta med att gå igenom hur ni själva kände.  
Öppna upp för tolkningar som innefattar känslor.

**BOKTIPS:**

PRATA SCENKONST  
- EN ENKEL METOD FÖR KLASSRUMMET  
/ ANNA BERG, REGIONTEATER VÄST.  
ATT ÖPPNA NYA VÄRLDAR  
/ RIKSTEATERN.

IDAG SKALL VI PÅ TEATER. DET KAN FÖRÄNDRA DITT LIV.  
/ BIRGITTA GUSTAFSSON OCH LENA FRITZÉN

# "IBLAND SÅ UNDRAR JAG VEM JAG ÄR, VART JAG SKA OCH OM JAG PASSAR IN"

*-Annas sång, 5114 DAGAR*

I föreställningen 5114 dagar har skådespelarna med hjälp av minnesövningar, skrivuppgifter, sina dagböcker och en bussresa, där de tillsammans besökte sina hem och områden där de hade sina liv som 14-åringar, gått tillbaka till den tiden. Det är den processen som är grunden för denna föreställning.

Vi är alla i ständig förändring, men när en är mitt inne i stormens öga är det svårt att se och känna något annat än just stormen. Att få läsa något en skrivit om eller till sig själv, eller på annat sätt minnas tillbaka hur en upplevde en situation, påminner oss om att vi utvecklas. Det kan i bästa fall lära oss att upplevelsen och känslan av något inte behöver vara för alltid, och då kanske lugna oss när vi möter nästa utmaning.

## BREV TILL MITT FRAMTIDA JAG

Låt eleverna skriva ett brev till sig själva i framtiden. Brevet kan förslagsvis ges tillbaka till eleverna vid skolavslutningen i nian.

- Hälsningsfras till dig själv.
- Nulägesbeskrivning: Vad händer just i denna stund? Vad är aktuellt i ditt liv?
- Beskriv vad du gör på din fritid.
- Hur du har det i skolan.
- Hur du har det hemma?
- Vad är roligast nu?
- Vad är jobbigast nu?
- Förutsägelser (vad du tror kommer att hända)
- Förhoppningar (vad du hoppas har hänt)
- Vad tror du att du som vuxen skulle vilja ge för råd till dig nu?

### BOKTIPS:

SAKER JAG HADE VELAT VETA NÄR JAG VAR 15  
/JOHANNA WESTER, DIANA OLOFSSON

# GRUPPTILLHÖRIGHET OCH GRUPPTRYCK

Det faktum att vi människor ändrar beteende eller åsikter som ett resultat av ett verkligt eller föreställt grupptryck är vad socialpsykologin kallar konformitet. Konformitet betyder inte att en faktiskt ändrar åsikt eller tycker lika som andra, utan att vi blir påverkade och förhåller oss till hur andra agerar och tänker. I varje grupp uppstår ett sorts tryck som gör att enskilda gruppmedlemmar söker anpassa sina uppfattningar så att de blir konforma (överensstämmande) med de uppfattningar som dominerar i gruppen.

(Det sociala djuret. Del 2: Den påverkbara människan. UR Vetenskap)

## BOKTIPS:

PITTSTIM: 15 BERÄTTELSE OM ATT VARA KILLE  
/ZANYAR ADAMI, INTI CHAVEZ PEREZ

## FILMTIPS:

FUCKING ÅMÅL  
/LUKAS MOODYSSON

## VAD SKULLE DU GÖRA?

Att vilja tillhöra en grupp eller ett sammanhang och att vilja bli omtyckt är något de flesta kan känna igen sig i. Men hur långt är du beredd att gå och vad är du beredd att göra för att vara en del av en grupp och då göra det som gruppen förväntar sig av dig? Eller vad du upplever att gruppen förväntar sig av dig. Hur kan du hitta till dig själv och din identitet utan att låta andra bestämma?

I 5114 DAGAR byter Ove grupp, från "tuffa gänget" till att börja umgås med ett gäng som håller på med rollspel. Hur ska en göra när en byter gäng? Göra sig osynlig och inte vistas på ställen där sitt gamla gäng hänger, föreslog Ramtin. Att rakt och ärligt säga "Hörrni det här passar inte mig, ha ett bra liv, vi ses!" tyckte Åsa-Lena.

Vad skulle du göra?

## FYRAHÖRNSÖVNING

Syfte: Att stärka elevernas förmåga att uttrycka olika åsikter.

Låt eleverna ta ställning de olika påståenden nedan. Använd rummets fyra hörn. Tre av hörnen ska representera specifika åsikter, det fjärde ska vara ett öppet hörn. Det öppna hörnet är till för de elever som inte håller med om påståendena i de övriga hörnen.

(Övning från. SET Social och emotionell träning - en introduktion. av Birgitta Kimber. 2007 s. 25)

**Vad hade du gjort om du, som Ove, skulle vilja byta gäng för att du inser att det gänget du hänger med inte kommer vara bra för dig i längden?**

Värderingar:

- Göra mig osynlig och sluta vistas på ställen där det gänget hänger.
- Vara rak, ärlig och säga rakt ut att jag inte vill vara med dem längre.
- Göra något som inte passar i gänget för att de inte ska vilja vara med mig längre.
- Öppet hörn.

Prata om vilka val eleverna gjort och fråga om någon av eleverna har fler förslag på vad en kan göra i en sådan situation. Diskutera dessa förslag och/eller använd dem som påståenden som en fortsättning i övningen.


## REFLEKTION

Har du någon gång gjort något som du vet är fel för att du kände förväntningar från en grupp?

Varför?

Hur kändes det?

Om du fick göra om den händelsen, hur skulle du vilja agera då?



*Reflektionen* är här endast till för eleven själv och ska inte läsas av läraren – om inte eleven absolut vill det. Var tydlig med det innan eleverna sätter igång. Syftet med detta är att ge eleverna en möjlighet att kunna gå tillbaka till sina reflektioner och på så sätt följa sin egen utveckling samt ge dem tid för reflektion.

(SET Social och emotionell träning - en introduktion av Birgitta Kimber.)

# SAMMANHANG, IDENTITET OCH VÅRA OLIKA ROLLER

Vem är du hemma? Vem är du bland dina vänner? Vem är du i din klass? Är det möjligt att vara olika personer beroende på sammanhang? Väljer du din egen roll eller väljer den dig?

## ÖVNING 1. UPPTÄCK DINA ROLLER

Syfte: Upptäcka, utforska och bredda sina olika roller och i vilka sammanhang de kommer fram.

Dela upp klassen i grupper om fem personer. Lägg ut ett stort urval av bilder på ett bord. Det kan vara väldigt abstrakt, som till exempel en båt på ett öppet hav, en clown, ett stort träd. Kanske även bilder på personer och situationer. En bild på någon som sitter och läser, någon som blundar, någon som skrattar, en läkare. Bilderna ger eleverna möjligheten att få associera fritt.

Låt eleverna först för sig själva hitta en bild som på något sätt symboliserar en roll/rollen de fått/tagit i klassen. När alla har valt (med ögat så att flera ev kan ta samma bild) gör eleverna en runda i sina grupper där var och en i lugn och ro berättar om varför en valt bilden som en valt. Det är viktigt att alla lyssnar och enbart ställer frågor om det är något en inte förstår, det ska alltså inte bli en diskussion. Låt eleverna sedan ta en bild som ska representera en roll som de skulle vilja ta mer framöver. Då kan gruppen efter rundan prata gemensamt om hur en kan stötta varandra att bredda sina roller och register.

Det är viktigt att introducera hela övningen med utgångspunkten att det aldrig är så att vi enbart får en roll eller enbart tar en roll utan att det är ett samspel mellan oss som individer (våra mönster, tidigare erfarenheter mm) och de andra och dynamiken som uppstår. Det finns även en rörlighet i dynamiken. Till exempel kan en person vara aktiv och drivande en dag, då någon annan är mer introvert och tvärt om. I grupper som fungerar bra är det ofta så att rollerna är mer flytande och individen får möjlighet att vara fler sidor av sig själv samtidigt som det också innebär att en balanserar upp varandra för gruppen och uppgiftens bästa.

(Övningen är framtagen av Anna Johansen, Kulturverkstan)

## ÖVNING 2. KÄNNA PÅ OLIKA ROLLER

Syfte: Att få känna på hur olika roller kan kännas att ha i en grupp och därigenom få förståelse. Att belysa roller som finns och som vi ger varandra och oss själva och hur de påverkar oss. Utgångspunkt för diskussion om roller.

Deltagarna sätter sig i en ring, max 6-8 stycken. Sätt post-it-lappar i pannan på alla med olika text. Till exempel, strunta i mig, skratta åt mig, lyssna intresserat på mig, säg emot mig, bli arg på mig, sucka åt mig, le mot mig, håll med mig, titta inte på mig. Alternativt sätt lappar där alla har samma "lyssna på mig" och en enda person har en lapp med "strunta i mig". Ge nu gruppen en enkel uppgift som de ska lösa i gruppen samtidigt som de är så mot varandra som det står på deras lappar i pannan. Övningen handlar om roller. En del roller ger vi oss själva och vissa får vi från andra. Oavsett vilket vill några inte alltid ha den roll en har i exempelvis klassen.

Diskutera hur en kan hjälpa någon ur en roll som han/hon/hen inte verkar trivas med. Diskutera efteråt hur det kändes och om deltagarna kan gissa vad som stod på just deras lapp.

(Friends. Upplevelsebaserade övningar.

<http://friends.se/wp-content/uploads/2014/09/upplevelsebaserade-ovningar.pdf>)

### DISKUTERA

Hur kändes det?

Hur kan en hjälpa någon ur en roll som han/hon/hen inte verkar trivas med?

Kan eleverna gissa vad som stod på just deras lapp?

## GRUPPTRYCKET FRÅN SAMHÄLLET

Att känna på olika roller och genom det få större förståelse för andra människor, är i förlängningen en livsviktig lärdom. Vi vill alla känna oss inkluderade och samtidigt unika. Skulle en kunna säga att vårt samhälle står för det största grupptrycket? Samhället är nämligen uppbyggt av maktstrukturer som sätter förutsättningarna för normskapande, vilket ger oss olika mycket privilegier dvs makt som i sin tur ger oss olika möjligheter, rättigheter och skyldigheter. Vissa vet inte ens om sina privilegier och vissa tror sig inte ha några. Vem är mest privilegierad? Undersök de olika normerna och ta reda på dina egna privilegier med hjälp av tipsen nedan!

### TIPS! SE OCH DISKUTERA

#### **PK-mannen**

UR Play

([http://urplay.se/sok?product\\_type=program&view=&age=&type=&query=pk+mannen](http://urplay.se/sok?product_type=program&view=&age=&type=&query=pk+mannen))

Serien har tydliga teman på olika normer och personer som bryter mot dessa normer genom att bara vara sig själva. Se ett avsnitt i taget och lägg upp frågor på varje tema.

Hör gärna av dig för tips på frågeställningar!

#### **En sällsynt vanlig dag**

UR Play

(<http://urplay.se/program/193344-en-sallsynt-vanlig-dag>)

Diskutera hur eleverna reagerade, tänkte och kände när funktionsnormen i samhället var omvänd.

#### **Om tjejer inte får ligga**

av Robin Olsson

UR

([http://www.ur.se/mb/pdf/handledning/180000-180999/180710-1\\_102033\\_Om\\_det\\_var\\_du.pdf](http://www.ur.se/mb/pdf/handledning/180000-180999/180710-1_102033_Om_det_var_du.pdf))

Diskutera hur eleverna reagerade, tänkte och kände när könsnormen var omvänd.



# KÄLLFÖRTECKNING

SET Social och emotionell träning - en introduktion. av Birgitta Kimber. 2007 Förlag: Natur & Kultur Läromedel.

Friends. Upplevelsebaserade övningar  
<http://friends.se/wp-content/uploads/2014/09/upplevelsebaserade-ovningar.pdf>

Anna Johansen, avdelningschef och lärare på Kulturverkstan i Göteborg.

Frida Aroseus, Gruppskick.  
<https://lattattlara.com/psykologiska-perspektiv/sociokulturellt-perspektiv/gruppskick/2013-02-14>

Tonårshjärnan - en hjärnforskarens guide till att förstå och bemöta tonåringar. av Frances E. Jensen, Amy Ellis Nutt. 2016 Massolit Förlag

Det sociala djuret. Del 2: Den påverkbara människan. UR Vetenskap

Illustrerad <http://illvet.se/manniskan/hjarnan/tonaaringar-har-ar-fem-anledningar-till-att-tonaaringar-ar-omojliga>

## LÄRARHANDLEDNING 5114 DAGAR



FOTO: OLA KJELBYE

## 5114 DAGAR

URPREMIÄR 17 MARS 2017

TID CA 1 TIM 30 MIN

**DRAMATIKER** JOHANNA LARSSON, STEFAN ÅKESSON, ENSEMBLEN**REGI** JOHANNA LARSSON**DRAMATURG** STEFAN ÅKESSON**SCENOGRAF OCH KOSTYMÖR** LINDA WALLGREN**KOREOGRAF** FREDRIKA BYMAN-MOBERG**MASKÖR** JOSEFIN EKERÅS**KOMPOSITÖR** SYSTRASKAP**LJUS** TOMAS FREDRIKSSON**LJUD** JONAS REDIG**ENSEMBLE** HANNAH ALEM DAVIDSON, YLVA GALLON, ANNA HARLING,

ÅSA-LENA HJELM, RAMTIN PARVANEH, NEMANJA STOJANOVIC',

KJELL WILHELMOSEN, OVE WOLF

**MUSIKER** STEFAN ABELSSON, MATS NAHLIN, AMANDA

LINDGREN, SABINA WÄRME

**REGIASSISTENT** FELICIA STJÄRNSAND**KOSTYMMÄSTARE** HELENA O'BYRNE ARVIDSSON, CARINA THAVELIN**KOSTYMVÅRD** MALIN GARELLIK**REKVISITÖR** WANJA JOHANSSON FERNANDES, LAJLA VENÅSEN**SCENOTEKNIK** STEFAN KIRCHHOFF, KRISTER NYLANDER, KENNETH

KLING, NICLAS ERICSSON, PEDRO BLASCO MARTOS

**DEKORTILLVERKNING** BACKA TEATER**PRAKTIKANT, TEKNIK** SARA THUNELL**TEKNISK CHEF** SVEN- OVE FRANSSON**INFORMATÖR** ANNA HANSEN, ERIKA ISAKSSON**MARKNADSFÖRING** HANNA JOHANSSON**PUBLIKARBETARE** ULRIKA ANDERSSON**FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF** OLA KJELBYE**ILLUSTRATÖR** THERESE LARSSON**PRODUKTIONSASSISTENT** SARAH JOHANSSON**CHEFSPRODUCENT** LISA NOWOTNY**KONSTNÄRLIG LEDARE** MATTIAS ANDERSSON**VD & ANSVARIG UTGIVARE** BJÖRN SANDMARK

TACK!

SMILLA, MIRIAM, JESPER, JORDAN, SVEA, ZEINAB, CECILIA OCH AYAD SAMT KLASSERNA 8B, 8C OCH 8D PÅ SANTOSSKOLAN.

JONNA EKDAHL, VILLA VULKAN KULTURSTATIONEN, LARS DAVIDSON OCH MARIA STEJDAHL.