

LÄRARHANDLEDNING

6 P L R K

SEX PORR ELLER KÄRRING



BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 01

Göteborgs Stadsteater

Med det här lärmaterialet delar vi med oss av våra egna ingångar till tematiken, ger tips på hur du kan lägga upp ett samtal efter föreställningen samt värderingsövningar som ni kan använda er av i efterarbetet.

Föreställningen 6 P lr K är Maria och Saras berättelse om en händelse, ett spel och en vänskap som sätts på prov. Det är deras berättelse om hur fel saker kan bli.

Genom Sara och Maria får vi möta de andra karaktärerna i deras liv, så som de ser dem. Vi möter det coola gänget - Filip, Jacob och Johanna. Vi möter pappa Ruben. Och vi möter Larsson97. Hur var det egentligen allt gick till?

Föreställningen hoppar i tid och Sara och Marias olika tolkningar. Hur känns det när pappa säger att man ser ut som ett slampa i den där klänningen som man knappt vågade köpa för att den var just så där vuxen, så där sexig och spännande som man bara kunde drömma om?

Har ni frågor före eller efter föreställningen får ni gärna höra av er till mig.

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

INNEHÅLL

RESUMÉ - EN SAMMANFATTNING AV PJÄSEN

ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

ORDLISTA

NORMER OCH VÄRDERINGAR

KVINNLIGT VS. MANLIGT

MÄNNISKA

FAKTA

VÅLDTÄKTSKULTUR

ÖVNING - LÄS ARTIKEL OCH DISKUTERA

BOKTIPS

FILMTIPS

LÄNKAR

MATERIAL

VÄRDERINGSÖVNINGAR

PRODUKTIONSFAKTA

”Whatever our souls are made of,
his and mine are the same”.

Emelie Brontë

RESUMÉ - EN SAMMANFATTNING AV PJÄSEN

SARA

Bästa vän med Maria. Pluggar mycket och vill inte gå med alla andra.

MARIA

Bästa vän med Sara. Gillar Filip. Tycker det är rätt kul att synas.

RUBEN

Marias asjobbiga pappa som inte har en aning om hur man skall prata med Maria.

JACOB

Medlem i 6 P lr K. Gillar Maria. På riktigt.

JOHANNA

Ledare av 6 P lr K. Gillar Filip egentligen.

FILIP

Medlem i 6 P lr K. Gammal kompis till Jacob och hänger mest runt och har sköj typ.

6 P lr K - sex, porr eller kärning berättas av de två huvudkaraktärerna - Maria och Sara.

Maria och Sara är bästa vänner - BFF - best friends forever. De har precis börjat gymnasiet och allt är sådär pirrigt. Pirrigt som i att kanske våga ha den där sexiga klänningen. Pirrigt att gå på gymnasiefest. Pirrigt med allt som är nytt.

Men saker förändras. På insparkefesten träffar Maria en kille. Jacob i klassen över. Jacob hänger med de tuffa gänget där även Filip och Johanna ingår. Filip fixar Marias telefonnummer och bjuder in henne till leken 6 P lr K.

Sara hamnar längre och längre ifrån sin bästa vän Maria som dras in i förälskelsen i Jacob och utmaningarna som det nya gänget ger. En av utmaningarna är att Maria skall lägga upp pornografiska bilder på X-rated.com under den falska profilen Miss Missy. De sprids och kommentarerna rullar in. En av de som svarar är Larsson97. Efter ett bråk hämnas Sara med att konspirera med Johanna och det leder till den värsta utmaningen av dom alla. Den ångerfulla Sara försöker stoppa Maria men blir istället utskälld. Maria träffar Jacob på fest på lördagen, de hångrar och blir ihop. Detta vet inte Sara. I panik går hon istället till parken. Parken bakom skolan. Där Larsson97 väntar.

ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

Konst kan vara drabbande, härlig, svår eller ointressant. Men en av de främsta egenskaperna hos ett konstverk är just att oavsett vad du tycker om det så är det en reflektionsyta där du speglar dig själv – verket i sig fungerar som ett bollplank för dina egna värderingar. Som lärare behöver man inte vara expert på en scenkonstföreställnings innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egen upplevelse av det ni ser ihop.

Att prata om en scenkonstupplevelse kan både vara svårt och problematiskt. Var skall man börja och hur kan man ta samtalet vidare? Ofta fastnar man i om huruvida föreställningen var bra eller dålig och så har man inte mer att säga efter det. Syftet med att prata om en scenkonstupplevelse efteråt kan vara att ge var och en av individerna i klassen möjlighet till en djupare förståelse för just sin individuella tolkning.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det man upplevt. Då skapas möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp kunna diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och vi lär oss även att avkoda andra delar av samhället.

Konst har alltid en mottagare och en avsändare – även om verket betraktas endast av utövaren själv. Konst är subjektiv och i en scenkonstföreställning så består allt du ser av val. Det finns en anledning till att ljuset är blått och att det står en grå fåtölj i mitten, att ljudet knastrar och plötsligt tystnar eller om allas hår är rött.

Med hjälp av frågorna AV VEM, FÖR VEM och I VILKET SYFTE så kan man inleda en analys av en scenkonstupplevelse – att göra detta i grupp innebär att man får syn på hur olika val får för konsekvenser för tolkningen. Denna analysmetod går alldeles utmärkt att göra på andra företeelser i samhället vare sig de påstår att de är subjektiva och objektiva – reklam som nyheter.

LÄRARHANDLEDNING 6 P LR K

Det finns en uppsjö av olika former av samtalsmodeller som går att presentera. Vi väljer att utgå från en klassisk konstanalysmodell som utvecklats av Riksteatern i "En väv av tecken" samt "Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet" av Anna Berg för Regionteater Väst. Om man utgår från föreställningens form, hur det ser ut och vilka val som har gjorts, samt undviker så långt som möjligt att hamna i värderingar så kommer man också djupare in i förståelsen över upplevelsen.

När man börjar samtalet så är det viktigt att klarlägga att det inte finns något rätt eller fel i hur man tolkar. Det är också viktigt att sätta upp regler för samtalet, presentera hur det skall gå till. Börja inte i värderingar som bra, dåligt, svårt, jobbigt utan börja med tolkningar. Allt går att analysera eftersom allt är val. Utgå från dig själv och din upplevelse.

NÄR BÖRJADE FÖRESTÄLLNINGEN?
 VEM/VILKA ÄR DET SOM BERÄTTAR?
 VAR UTSPELAR DET SIG?
 HUR MÅNGA PERSONER VAR MED?
 HUR GAMLA VAR DOM?
 VAD HADE DE FÖR RELATIONER?
 VAD HÄNDE I FÖRESTÄLLNINGEN?

Referera tillbaka till det som kommit fram i första skedet av analysen men den här gången med ett VARFÖR?

Avsluta med att gå igenom hur ni själva kände – kände man igen sig i föreställningen, vad känner man för karaktärerna utifrån deras funktion i föreställningen. Öppna upp för tolkningar som innefattar känslor.

BOKTIPS:

PRATA SCENKONST
 - EN ENKEL METOD FÖR KLASSRUMMET
 / ANNA BERG, REGIONTEATER VÄST.
 ATT ÖPPNA NYA VÄRLDAR
 / RIKSTEATERN.
 IDAG SKALL VI PÅ TEATER. DET KAN FÖRÄNDRA DITT LIV.
 / BIRGITTA GUSTAFSSON OCH LENA FRITZÉN

Fakta:
Både killar
och tjejer
ägnar sig åt
sex .

6 P LR K



ORDLISTA

GENUS flyttar perspektivet från det biologiska könet och diskuterar könsroller utifrån ett kulturellt perspektiv. Till exempel vilka roller och egenskaper vi tilldelas av samhället på grund av det biologiska kön vi fötts med istället för de egenskaper vi besitter som individer.

GENUSORDNING beskriver den ordning i samhället som särskiljer och sorterar kvinnor och män. Den är osynlig och oftast omedveten. Vi förknippar färger, beteenden, egenskaper, arbetsplatser med mera, med kvinnligt eller manligt.

DIKOTOMI syftar på att begreppen kvinnligt och manligt är uppbyggda som varandras motsatser. Vi talar till exempel om ”bråkiga pojkar och tysta flickor”.

GROOMING innebär att någon tar kontakt med barn under 15 år för att längre fram begå övergrepp. Vid grooming sker oftast kontakten på ett chatforum eller en sida för kontaktannonser. Att ta kontakt med barn i sexuellt syfte är olagligt. Exempel på sådant som bör göra dig misstänksam är om personen:

- Utger sig för att vara ung men skriver på ett sätt som vuxna skriver.
- Kommer in på frågor om sex.
- Vill träffas.

Källa: Polisen

INTERSEKTIONALITET är ett begrepp som använts i den nyare genusforskningen för att beskriva hur kön samverkar med andra faktorer. Ett krångligt ord, men det beskriver verkligheten på ett sätt som många kan känna igen oss i. Det utgår från att identitet och mänskligt liv är så komplicerat och föränderligt att det inte alltid räcker med att bara beskriva det i termer av kvinnligt eller manligt. Vi är alla bärare av olika delar - till exempel vit, homo, muslim, svensk, rullstolsburen, kvinna - vilka påverkar hur vi förhåller oss till varandra och till oss själva.

SEXUELL LÄGGNING är något vi alla har. Vi blir kära, förälskade i eller sexuellt attraherade av personer av samma kön (homosexuell), av motsatt kön (heterosexuell) eller båda könen (bisexuell).

KÖN avses det biologiska kön som registrerats för en person vid födelsen eller det kön som senare fastställs för henne eller honom.

SEXUELLA TRAKASSERIER avser trakasserier på grund av kön. De behöver inte vara av sexuell natur, men kan givetvis vara det. Det kan vara ovälkomna handlingar, såsom beröringar eller blickar. Det kan också förlöjliganden eller andra handlingar. Det är den som blir utsatt som avgör om det är ovälkommet eller välkommet.

RESPEKT betecknar i vardagligt tal aktning eller vördnad för en person. Mer konkret innebär detta att man värdesätter en persons egenskaper

NORMER OCH VÄRDERINGAR

Normer är föreskrifter för hur man bör och inte bör handla, dessa varierar från person till person, från samhälle till samhälle, grupp till grupp. När en person uttrycker att något är moraliskt eftersträvansvärt (gott) eller avskyvärt (ont) är det uttryck för värderingar. Människor värderar om något är gott eller ont, vackert eller fult, manligt eller kvinnligt, bra eller dåligt.

Det är normer och värderingar som tillsammans utgör grunden för individens moral. En värdegrund kan ses som en gemensam plattform, ett slags eftersträvansvärt ideal.

Normer är inte universiell lag. Det är i konstant förändring. I dagens samhälle finns det ett antal normer som vi utgår ifrån. Utifrån dessa bedöms det som är avvikande - alltså inte normen.

Idag är normen heterosexualitet, det vill säga vi utgår från att alla människor vi möter är heterosexuella tills vi blir emotsagda. Homosexualitet och bisexualitet blir då onormalt och avvikande. Det finns ett maktperspektiv i detta, eftersom att bli betraktad som normal eller avvikande bestämmer vilken status vi får i gruppen.

DISKUTERA:

Vi pratar om flickor som är som pojkar

- de är pojkflickor.

Men pojkar som är som flickor, vad säger vi om dem?

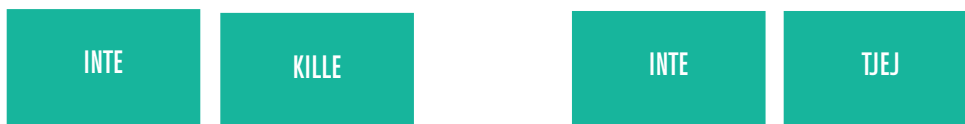
Är de flickpojkar? Finns det ordet?

KVINNLIGT VS. MANLIGT

För att göra saker enklare brukar vi människor kategorisera varandra, ett exempel på detta är utifrån kön. Kvinna vs. man/ flicka vs. pojke. Utifrån könet ges individen olika egenskaper och man bemöts på helt olika sätt. Nästan allt i vårt samhälle är uppdelat med könsmarkeringar.

ÖVNING

Sätt upp fyra lappar på tavlan enligt följande, i två par;



Be eleverna om förslag på vad man INTE får göra om man är KILLE och vad man INTE får göra om man är TJEJ.

Exempel: gråta, skrika, slåss, ha klänning, sminka sig, vara gullig.

Skriv upp alla förslag på tavlan vid de respektive grupperingen av lappar.

Ta nu bort INTE-lapparna och byt plats på kille/tjej. Vänta in elevernas reaktion. Är det så att killar och tjejer inte får vara som varandra? Fyll gärna på listorna med fler "regler" för vad killa och tjejer "ska" göra.

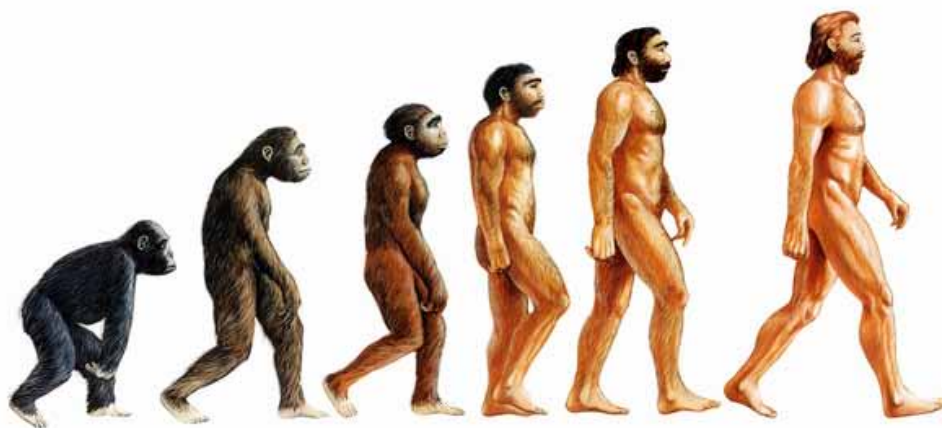
Vad är nu detta? Jo det här är genusnormer som styr vår syn på vad som uppfattas som maskulint och feminint, manligt och kvinnligt. Kanske är inte klassen ense om vilka normer som råder, det är helt ok.

Nästa steg:

Dessa normer finns. Det kan vi förhålla oss till på två olika sätt - antingen försvarar vi normerna med att de är naturliga och biologiska. Vi ÄR olika. Eller, vilket kanske är mer troligt med tanke på hur könsnormer har förändrats under århundraden, så är de konstruerade - påhittade av människorna själva.

Vilka normer finns i er klass? I er skola? Hur ser de ut? Kan man gå emot dem? Vad händer då?

MÄNNISKA



De flesta av oss har sett ovanstående bild över människans utveckling - från apa till vit muskelös skäggig man. Det är så evolutionen porträteras i vår sen-tida historia.

Använd bilden som diskussionsunderlag.

Förslag på ingångar:

Vad säger den här bilden?

Varför är det en man som står längst till höger?

Varför är han vit?

Skulle det vara annorlunda om det var kvinna?

Skulle det vara annorlunda om det var en person i rullstol?

Har schimpanser inte utvecklats under evolutionen?

Tror ni att synen på människan påverkas av den här bilden?

VÅLDTÄKTSKULTUR

Våldtäktskultur är en rad underliggande komponenter i ett samhälle som tillsammans skapar en kultur där det ständiga hotet om våldtäkt begränsar tjejers livsutrymme och idén om manlig sexualitet begränsar killars handlingsutrymme. Våldtäktskulturen innehåller ett antal olika komponenter och dessa kan ni läsa mer om i kapitlet om strukturer.

VICTIMBLAMING eller ifrågasättandet av offret. Hon drack så därför får hon skylla sig själv. Hon hade en utmanande klänning så därför bad hon om det.

SLUTSHAMING är begrepp som används inom våldtäktskulturen. Kommentarer som att *Horror kan inte våldtas* eller *Hon har ju legat med hur många som helst*.

TRIVIALISERING AV ÖVERGREPP tafsande och regelrätta övergrepp bemöts med kommentarer som "Boys will be boys!".

OBJEKTIFIERING tjejer befinner sig i offentliga rummet på killars villkor. D v s synsättet "Att kvinnor ska tänka på hur de klär sig och betar sig för att inte bli våldtagna är ju inte värre än att låsa cykeln för att den inte ska bli stulen"

EN HÅRT BEGRÄNSAD MANSROLL med mycket snäva ramar för män att hålla sig inom utan att få sin "manlighet" ifrågasatt. En våldtäktskultur genomsvyras av rädsla hos män att degraderas från förövare till offer. Sexuell aggression hos killar glorifieras - män som visar svaghet, mjukhet eller ömhet hånas och förlöjligas.

SYNEN PÅ SEXUALITET ser olika ut på tjejer och killar. Tjejer förväntas hålla på sig, den oskuldsfulla flickan klarar sig alltid och kyskhet ses som något fint. Tjejers sexualitet utgår ifrån mannens lust. På samma sätt är synen på killars sexualitet som något okontrollerbart och ett konstant behov.

Källa: Politism



DISKUTERA

Marias pappa blir arg och vill förbjuda Maria att gå ut i sin nya klänning.

Varför säger han att hon ser ut som en slampa?

Har han rätt att säga så?

Skulle detta skett om Maria var en kille?

Om en pojke knuffar en flicka i snön så säger man att det är en kärleksförklaring. Men om en tjej gör samma sak blir reaktionen annorlunda.

Är det så?

Och i så fall - varför?

FITTA

kan komma från ett ålderdomligt ord för ”något svällande”, besläktat med ”fet” men även med isländskans fita, ”fet vätska” eller bara ”fett”.

En annan tolkning är att det hör ihop med det fornsvenska fitja, ”våt ängsmark”, ”strandäng”, ”sumpmark”.

En annan teori är att ordet härletts ur det fornskandinaviska ordet fuð i betydelsen ”spricka”.

Ordet används som benämning av det kvinnliga könsorganet.

Med andra ord kan ingen någonsin vara en fitta, man kan däremot ha en.

FAKTA

KRÄNKNINGAR OCH TRAKASSERIER

Var tredje tjej som besöker en ungdomsmottagning har utsatts för upprepade kränkningar och hot. 14 procent har under det senaste året varit utsatta för någon typ av sexuellt övergrepp. Tjejerna utsätts också för mycket mer psykiskt och sexuellt våld än de jämnåriga killarna (Nationellt centrum för kvinnofrid vid Uppsala universitet).

UTSATT PÅ NÄTET

Ett stort antal unga tjejer utsätts dagligen för oönskade kontakter och sexuella kränkningar (Datainspektionen).

Många av de utsatta vet vem det är som utsätter dem. Det är ofta samma personer som blir utsatta och samma personer som utsätter oavsett om det sker offline eller online (Friends studie om nätmobbning 2009)

Nästan hälften av alla unga tjejer har upplevt att någon på nätet försökt få dem att prata om sex eller skicka bilder med sexuellt innehåll när de inte velat det (Ungdomsstyrelsen).

2,5 % av tjejerna i gymnasieskolans årskurs 3 har blivit pressade eller tvingade till sex av någon man först lärt känna på nätet (Ungdomsstyrelsen).

8 av 10 tjejer har bl.a. blivit utsatta för att andra gjort något framför webbkameran mot deras vilja. Motsvarande siffra bland killarna var 3 av 10 (Ungdomsstyrelsen).

DISKUTERA:

Använd siffrorna som grund och diskutera ansvar, genus och våldtäcktskultur.

”man föds
inte kvinna,
man blir
det”

Simone de Beauvoir, Det andra könet.

SvD 9 april 2014 // Kolumn Katarina Wennstam

HALLÅ, ALLA SVERIGES MÄN! ÄR NI RÄDDA NU?

Det har gått drygt en vecka sedan dödsmisshandeln av en Djurgårdssupporter i Helsingborg. Man skulle kunna tro att alla frågor redan är ställda. Men fortfarande väntar jag på denna: är du rädd nu?

Missförstå mig inte. Sedan en pappa mötte en fullkomligt meningslös död på väg mot en match är jag övertygad om att många fotbollsfans är räddare nu än tidigare. Jag tror att många män har valt att stanna hemma, män som annars skulle ha gått på match.

Men ändå är det svårt att inte tänka på den fråga som de flesta män aldrig får uppträckt i sitt ansikte, och som de inte har fått från reportrarna den senaste veckan heller.

[Click here](#)

Är du rädd nu?

När man har följt och i viss mån har varit en del av våldtäktsrapporteringen de senaste decennierna är det svårt att inte göra en liknelse. Gång efter annan då någon man har gjort sig skyldig till ett särskilt uppmärksammat fall av överfallsvåldtäkt, så kommer de ständigt reproducerade intervjuerna på stan. Tjejer vilka som helst får den ledande frågan, ”är du rädd nu?”. Eller ”känner du att du och dina tjejkompisar inte vågar gå hem själva nu när den här Hagamannen eller Örebromannen eller Vasastanmannen härjar runt?”.

Jag har länge undrat vad det här ständiga intervjuandet gör med oss kvinnor – att vi alltid är de som får frågan om hur vi ska anpassa vårt liv utifrån våldet. Att ansvaret vilar på våra egna axlar. Men när män slår ihjäl män på väg till en match – då är det poliser, ministrar, sportchefer och kommentatorer som får frågorna. Hur ska vi stoppa våldet? Vad kan samhället göra? Inte trycks killar mot väggen med en mick under näsan med frågan ”är du rädd nu?” eller den försåtliga ”känner du att du och dina killkompisar kanske inte ska gå på match så länge de här huliganerna håller på?”

För inte så länge sedan satt jag i en radiodebatt med en kvinnlig polischef som på fullaste allvar hade gett tjejer rådet att hålla sig inomhus under dygnets mörka timmar tills de hade gripit en överfallsvåldtäktsman. Utifrån att våldtäktsmannens modus operandi var att ge sig på kvinnor på väg hem mellan klockan 23 och 06. I fallet med till exempel Hagamannen i Umeå tog det polisen nio år tills den skyldige greps, vilket innebar en enorm begränsning av livsutrymme för kvinnorna.

Tänk er samma råd från polisen efter dödsmisshandeln i Helsingborg. Att män, som tveklöst oftast är offer för fotbollsvåldet, skulle ges rådet att stanna hemma från arenorna, till dess att polisen har fått ordning på huliganerna. Herregud, det finns ju så stora tv-skärmar nuförtiden. Jag kan inte låta bli att undra vad det gör med kvinnors känsla av fritt handlingsutrymme att ständigt få vår rädsla upptryckt i ansiktet.

Men kanske ännu viktigare, i efterdyningarna till det tragiska som hände i Helsingborg, vad händer när våra män och våra söner nästan aldrig får frågan. Är du rädd nu?

För vi vet ju alla att de borde vara rädda om sig betydligt oftare.

Katarina Wennstam

DISKUTERA:

Använd artikeln som diskussionsunderlag.



BOKTIPS

TUSEN GÅNGER STARKARE av Christina Herrström

FLICKAN OCH SKULDEN av Katarina Wennström

EN RIKTIG VÅLDTÄKTSMAN av Katarina Wennström

GILLA HATA HORAN av Johanna Nilsson

FÖRE OCH EFTER BELLA av Maja Hjertzell

POJKARNA av Jessica Schiefauer

DET DINA ÖGON SER av Christina Wahldén

ÄR DET NÅGON DÄR av Christina Wahldén

JAG VILL BARA ATT DU GILLAR MIG av Ingrid Olsson

MED UPPEBAR KÄNSLA FÖR STIL av Stephen Mendell Enk

GENUSBOKEN av Johanna Nihlén & Sara Nilsson

FILMTIPS

FUCKING ÅMÅL av Lukas Modysson (1998)

MYSKVÄLL Amanda Adolfsson (2007)

HIP HIP HORA! Teresa Fabik (2004)

DU SKALL NOG SE ATT DET GÅR ÖVER Cecilia Neant-Falk (2002)

LÄNKAR

RFSU: Allt om sex och samlevnad.

www.rfsu.se

UMO: Din Ungdomsmottagning på nätet.

www.umo.se

BRIS: hjälper barn som behöver prata med någon vuxen. Man kan ringa, mejla eller chatta. Det är anonymt och gratis för alla upp till 18 år.

Telefon: 116 111

www.bris.se

BROTTSOFFERJOUREN: Om man har drabbats av något brott och vill få stöd och hjälp kan man ringa eller mejla. Det kostar inget att ringa dit från mobil.

Telefon: 0200-212019

Mejl: unga@boj.se

www.ungaboj.se

BUP ELEFANTEN: För den som har varit utsatt för sexuella övergrepp eller misshandel. Man kan också få hjälp om man själv har begått sexuella övergrepp mot någon.

Telefon: 010-103 50 40

FÖRENINGEN STORASYSTER: För alla över 13 år som utsatts för sexuella övergrepp. Man kan få en chattsyster eller chattbror. Mail- och chattjour finns, anonymt och kostnadsfritt.

www.foreningenstorasyster.se



HOPP - RIKSORGANISATIONEN MOT SEXUELLA ÖVERGREPP: Hit kan man skriva in frågor anonymt och få svar om sexuella övergrepp. Där finns också en lista med olika nummer man kan ringa till, beroende på var i landet man bor.
www.hopp.org

KRANKT.SE: Här kan den som har blivit oschysst behandlad på nätet få enkla råd om vad man kan göra för att lösa problemet.
www.krankt.se

KILLFRÅGOR: Till Killfrågor.se kan alla som känner sig som killar få stöd via en chatt. När den är stängd kan man mejla. De som svarar kallas för pratkompisar och är utbildade i att förstå hur killar har det.
www.killfragor.se

MATERIAL

Det finns mängder med material som man kan använda sig av när man pratar om sex, samlevnad, relationer och samhället. Vi har samlat några länkar till material som man kan ladda hem eller köpa in.

"SES OFFLINE"

Ses offline? är ett metodmaterial för dig som arbetar på högstadiet eller gymnasiet, i fritidsverksamheter eller ungdomsorganisationer. Filmerna som följer med boken som dvd finns även på Youtube. Sök på "ses offline". Ses offline? är en (lärar-)handledning för vuxna. Den är inte tänkt för utdelning i klassrummet.

Ges ut av: MYNDIGHETEN FÖR UNGDOMS- OCH CIVILSAMHÄLLESFRÅGOR

[HTTP://WWW.MUCF.SE/PUBLIKATIONER/SES-OFFLINE](http://www.mucf.se/publikationer/ses-offline)

"HAT PÅ NÄTET - VAD FÅR DU INTE SKRIVA PÅ NÄTET?"

Är det så att man kan säga vad som helst på internet? Nej, det är naturligtvis inte sant. Det finns många regler som sätter gränser för vad man får säga eller skriva på till exempel Facebook, Instagram och Ask.fm.

I *Hat på nätet* – vad får du inte skriva på internet? tar vi upp juridiken kring näthat, det vill säga om hot, trakasserier och kränkningar på internet, vilka regler om ansvar som gäller för vad vi säger och skriver i sociala medier eller i andra internetsammanhang.

Ges ut av: MYNDIGHETEN FÖR UNGDOMS- OCH CIVILSAMHÄLLESFRÅGOR

[HTTP://WWW.MUCF.SE/PUBLIKATIONER/HAT-PA-NATET](http://www.mucf.se/publikationer/hat-pa-netet)

"MEN FRÅGA MIG BARA"

Men fråga mig bara är en vägledning som riktar sig till dig som jobbar med barn och unga. Här beskrivs vad sexuell exploatering är och hur du kan upptäcka den. Vi har också samlat tips kring hur du kan prata med barn och unga om sexuell exploatering och hur du hjälper de som har blivit utsatta.

Ges ut av: MYNDIGHETEN FÖR UNGDOMS- OCH CIVILSAMHÄLLESFRÅGOR

[HTTP://WWW.MUCF.SE/PUBLIKATIONER/MEN-FRAGA-MIG-BARA](http://www.mucf.se/publikationer/men-fraga-mig-bara)

"I NORMENS ÖGA"

I normens öga är Friends metodbok till dig som vill arbeta med att ifrågasätta, granska och vända upp och ned på normer. Här hittar du inspiration till att påbörja ett normkritiskt arbete eller till att ta ert likabehandlingsarbete ett steg längre. Det är också en bok för dig som hitta metoder för att arbeta med jämlikhet och är nyfiken på vilken betydelse normer har för förekomsten av diskriminering, kränkningar och trakasserier.

Ges ut av: FRIENDS

[HTTP://WWW.FRIENDS.SE/FRIENDS/FRIENDS-BOCKER](http://www.friends.se/friends/friends-bocker)

"BRYT!"

Ett metodmaterial om normer i allmänhet och heteronormen i synnerhet. Det som skiljer Bryt! från många andra metoder är att man fokuserar på normer istället för de som bryter mot normerna. Frågor om hur makt upprätthålls, vilka privilegier som kommer av att tillhöra normen, och vilka normer som finns inom den egna gruppen är viktiga. Den tredje upplagan av metodmaterialet Bryt! är omarbetad för att inkludera mer om normer kring religiositet, etnicitet och funktionalitet.

Ges ut av: RFSL

[HTTP://WWW.RFSLUNGDOM.SE/MATERIAL/BRYT](http://www.rfslungdom.se/material/bryt)

RFSU

På RFSUs hemsida för skolor finns fantastiskt mycket material att ladda hem och beställa som ger dig som lärare nya ingångar till sex och samlevnadskunskap. Kolla även upp möjligheten att anlita en utbildad sexualundervisare.

[HTTP://WWW.RFSU.SE/SKOLSAJT](http://www.rfsu.se/skolsajt)

LÄRARHANDLEDNING 6 P LR K



6 P LR K

PREMIÄR 11 APRIL
TID 40 MIN

MANUS LINE MØRKEBY
REGI & BEARBETNING GUNILLA JOHANSSON
ÖVERSÄTTNING EMMA BROSTRÖM
MÅSK LINDA BOLJE AF GENNÄS
KOSTYMKONSULT LINDA WALLGREN
LJUD KENNETH KLING
DRAMATURG STEFAN ÅKESSON
MED EMELIE STRÖMBERG,
KARIN DE FRUMERIE, STEFAN ABELSSON

REGIASSISTENT KAJSA PAULSSON
KOSTYMATELJÉ HELENA ARVIDSSON
KOSTYMVÅRD EMMA JENHOLT
SCENTEKNIK STEFAN KIRCHHOFF
TEKNISK CHEF SVEN-OVE FRANSSON
INFORMATÖR & LÄRARHANDLEDNING ERIKA ISAKSSON
MARKNADSFÖRING MARIA PETERSSON
PRODUCENT LISA NOWOTNY
PRODUCENTPRAKTIKANT KRISTINA ERIKSSON
PUBLIKARBETE LINNEÅ ÅSENGÅRD
FOTO OLA KJELBYE



KONSTNÄRLIG LEDARE BACKA TEATER MATTIAS ANDERSSON
VD & ANSVARIG UTGIVARE RONNIE HALLGREN
FÖRLAG COLUMBINE
TACK TILL LIV NORDLUND (RFSU), TOMAS FREDRIKSSON,
ESTER MOSESSONS GYMNASIUM - CATRIN FLEURON & GUN
SVANE, ÄLVSTRANDENS BIBLIOTEK - EMMER FRISK
ALL MUSIK I FÖRESTÄLLNINGEN AV STEFAN ABELSSON