

LÄRARHANDLEDNING

# APOKALYPSEN

DET KOMMER ATT GÅ DÅLIGT



**BACKA TEATER**

LINDHOLMEN HISINGEN | [WWW.BACKATEATER.SE](http://WWW.BACKATEATER.SE) | 031 708 71 01

Göteborgs Stadsteater

# HEJ

När du var 11 år, vad var du rädd för då? Vad hände i världen? Vad hände i ditt liv? Berättade du för någon vad du var orolig för? Vad hade hänt om du gjorde det? Vad hade hänt om du hörde att någon annan också var orolig, eller rädd?

När jag var 11 år växte ozonhålet, år av freon i kylskåp och överanvändning av hårsprej under 80-talets volymjakt skapade ett hål som inte gick att skydda sig ifrån. På nyheterna rullade svarta rubriker om sjukdomen vars enda utgång var död. Några år tidigare blev en statsminister skjuten på öppen gata. Ordet skilsmässa klingade mellan prasslet av morgontidning och fraset av havrepuffar. En linjal och en Atlas och plötsligt var världen helt annorlunda. Och jag var rädd för spindlar, tystnad, inbrott och att allt föralltid skulle vara precis så oförståligt, ogreppbart och orättvist som världen verkade vara just då.

Rädsla kan vara irrationell men totalt verklig för den det gäller. Jorden kommer att gå under, döden finns precis som livet, spindlar väcker rädsla som gör allt svart och ingen har svaret på hur livet kommer att bli.

Vi bär alla på rädslor och oroskänslor.

I Apokalypsen skapar vi gemensamt ett rum där oro kan få ett utrymme. Genom att skapa undergången tillsammans har vi en utgångspunkt till att gemensamt prata om det där som gör en orolig och rädd. En gemensam utgångspunkt för att öppna upp för ett samtal som kan få leva långt efter vår Apokalyps. För vi tror att det är bättre att vara rädd i grupp en ensam bära på sin oro.

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör  
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se



# INNEHÅLL

SCENKONST

APOKALYPSER

VERKLIGA APOKALYPSER

EFTERARBETE

- AVDELNINGSMÖTE
- UTVÄRDERING
- Bilagor 1 - 7

# SCENKONST

Ordet scenkonst är ett samlingsnamn för flertalet olika konstformer. Det man kan se som en gemensam nämnare är att det är något som sker på en avgränsad tid, en avgränsad plats och uppstår i mötet mellan konstnärerna och publiken.

Apokalypsen är ett performanceverk skapat av Poste Restante tillsammans med Backa Teater. I detta verk är varje enskild besökare både verkets absoluta mittpunkt, huvudperson och mottagare. Varje person medverkar på sina egna villkor.

Genom att använda sig av platsen, Backa Teaters, specifika uppgift som teater har vi skapat en kursverksamhet för att behandla oro i formen av att vi gemensamt sätter upp en föreställning.

Alla deltagare oavsett om du kommer som rollen lärare, farmor eller elev i klass 5 B har i Apokalypsen en uppgift. I små grupper behandlas tematiken oro utifrån devisen att det är bättre att vara rädd i grupp en ensam oroa sig.

Scenkonsten har en möjlighet som få andra ställen har i dagens samhälle. Under en begränsad tid, på en begränsad plats har vi möjligheten att öppna upp för svåra frågor om livet och allt som skaver. Teatern i sig är trygg, vi kan tillåta att det värsta händer, för här händer det inte på riktigt. Vi har möjlighet att undersöka rädslor och smärta från olika håll och därigenom skapa möjligheter att möta den på riktigt.

I Apokalypsen öppnar vi på Backa Teater upp för två saker - möjligheten att prata vidare om rädsla och oro samt visa på teaterns omöjliga möjligheter.



## FRÅGOR TILL ELEVERNA

Har du varit på teater någon gång?

Hur var det?

Vad är skillnaden mellan teater och film?

# APOKALYPSER

Vad kan den fiktiva apokalypsen lära oss och varför är den så levande idag?

Apokalypsen är den mest seglivade av myter vi har i vår kultur och har rötter flera tusen år tillbaka, ursprungen ur de monoteistiska religionerna där den fungerat som både hot och möjlighet. I korta drag - världen går snabbt under i ett hav av eld och aska, alla dör förutom de rättrogna som fått löfte att överleva från Gud. De kommer, efter att askan lagt sig, träda in i paradiset.

Den apokalyptiska myten innehåller storslagna fenomen som samtliga sammanfaller på en och samma gång, sannolikheten att detta skall ske är minimal. Världen kommer förmodligen inte att gå under med en smäll, snarare långsamt. I den verkliga världen har vi sett samhällen gå under men alltid utifrån ett retrospektivt synsätt. Under tiden det sker så vet man ingenting. Det som händer. Det händer. De retrospektiva studierna visar oss dock en sak. Det har alltid hänt och sannolikheten att det händer igen är därför stor. Världen och civilisationen, så som den ter sig för oss som lever idag, kommer att gå under. Vi vet bara inte hur, när eller om det är något som håller på just nu.

Idag används den apokalyptiska berättelsen inom alla former av populärkultur. Filmer, böcker och musik fylls med världens potentiella undergång. Miljökatastrofer och zombies blandas med pandemier och invasion från yttre rymden. Med hjälp av den fiktiva apokalypsen kan vi se igenom det samhället som vi lever i idag. Ett sätt att genomlysna de problem som finns precis framför ögonen på oss.

*Källa: Kollaps - livet vid civilisationens slut, David Jonstad*



### FRÅGOR TILL ELEVERNA

Vilka filmer/böcker har du sett/läst som handlar om katastrofer?

Vad handlar dessa om?

Känns det verkligt eller överkligt, förklara varför?

Har någon av dessa filmer gjort dig rädd eller orolig? Varför?

Hur känns det att bli skrämmd? Kan det vara olika känslor, skönt och läskigt? I så fall hur?

# DEN VERKLIGA APOKALYPSEN

Mer än 99,9% av alla arter som någonsin levt på jorden finns inte längre. Dinosaurier, mammutar och neandertalare tillhör den evolutionära historiebokens kändisar. Efter att de haft sin storhetstid dog de så småningom ut.

På UR.se har man gjort en programserie som riktar sig till äldre elever. Där listas de 10 mest sannolika orsakerna till vår civilisations undergång inom de närmsta 100 åren.

- #10 Kollapsande stjärnor: gamastrålar och vandrande svarta hål
- #9 Rymdens projektiler: kometer och asteroider
- #8 Supervulkanen vaknar
- #7 Attack från aggressiva utomjordingar
- #6 Attack från mikrovärlden: pandemier av nya virusmutationer
- #5 Farliga fysiska experiment: forskare som medvetet utför experiment och lyckas skapa svarta hål
- #4 Klimatkollaps
- # 3 Domedagskrig
- #2 Maskinerna tar över
- #1 Syntetisk biologi

Då serien i sig riktar sig till gymnasiet så rekommenderar vi inte eleverna att ta del av detta, men däremot du som lärare. Genom serien kan man enkelt koppla verkliga domedagsprofessorer med de fiktiva berättelser som barnen läser och tittar på.

Läs mer: <http://www.ur.se/Produkter/162200-Mansklighetens-sista-dagar-Kollapsande-stjarnor>

# EFTERARBETE

Efter föreställningen på Backa Teater kommer ni att få ett underlag för att genomföra:

## # AVDELNINGSMÖTE # UTVÄRDERING

Har ni frågor rörande detta så hör gärna av er till vår publikavdelning på telefon 031 708 71 01 eller [backainfo@stadsteatern.goteborg.se](mailto:backainfo@stadsteatern.goteborg.se).

Med vänliga hälsningar  
Backa Teater