

LÄRARHANDLEDNING

# 2556 DAGAR



# BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | [WWW.BACKATEATER.SE](http://WWW.BACKATEATER.SE) | 031 708 71 00

Göteborgs Stadsteater

## HEJ

Det här materialet är till för er lärare som bokat föreställningen *2556 dagar* på Backa Teater. Här har vi samlat frågor och metoder för att samtala om föreställningen efter ni besökt oss. Vi har även tagit med lite beskrivning av vad teater är för något. Vilka yrken som man hittar på en teater och hur man i klassrummet kan skapa sin egen teater.

Att se en teaterföreställning kan ibland räcka. Den konstnärliga upplevelsen kan få stå för sig. Det är inget måste att efterarbeta föreställningen, men en teaterföreställning eller annan konstnärlig upplevelse kan vara en perfekt ingång för att diskutera något annat. Känslor, samhället, livet eller konsten.

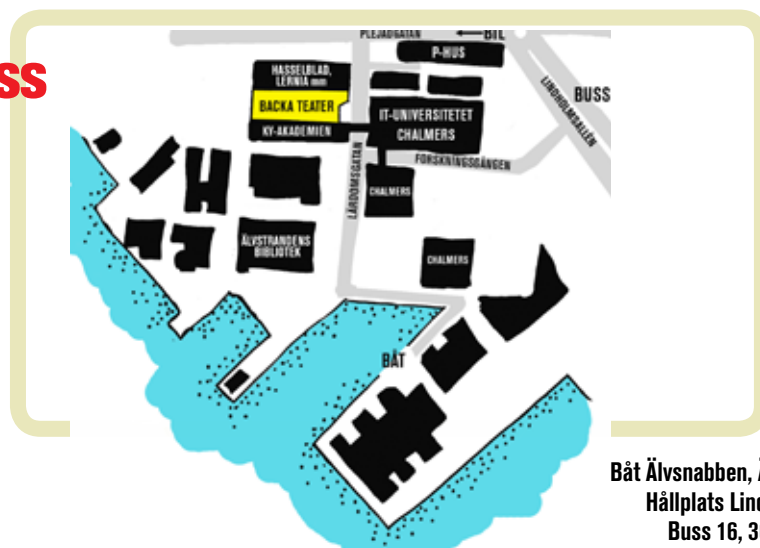
Har ni ytterligare frågor om föreställningen, innan eller efter, får ni alltid höra av er till mig.

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör

[erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se](mailto:erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se)

## Hitta till oss



Båt Älvsnabben, Älvsnabbare  
Hållplats Lindholmospiren  
Buss 16, 30, 31, 99 mfl  
Hållplats Lindholmen

## MEDVERKANDE



JOSEFIN NELDÉN



ULF RÖNNERSTRAND



KJELL WILHELMOSEN



RAMTIN PARVANEH



EMELIE STRÖMBERG



MATS NAHLIN



STEFAN ABELSSON



**SKOLPREMIÄR 29/11 2013**  
**PREMIÄR 4/12 2013**  
av JOHANNA LARSSON, STEFAN ÅKESSON & ENSEMBLEN

## ATT PRATA OM TEATER

Som lärare behöver man inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egna upplevelse av det ni ser ihop. Det kan dock vara bra att förbereda eleverna på teaterbesöket.

En enkel mindmap/tankekartan på tavlan kan hjälpa till att ge barnen en samlad idé om vad just teater är och i ett efterarbete kunna agera som en utgångspunkt för samtalet/övningen.

Det kan finnas en poäng i att prata om skillnaden mellan teater och film. Att teater är direktkommunikation och publiken är medskapande. Det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

## ETT BESÖK PÅ BACKA TEATER

Backa Teater har en lång tradition av att möta barn och ungdomar i deras första upplevelse av scenkonst. Ett möte teatern värdesätter högt.

Som lärare får ni gärna förbereda barnen på att de skall se teater, men väl på plats inne i salongen tar våra skådespelare gärna över rollen som styrande. Barnen kan vara ”stökiga” och ”pratiga” men deras reaktioner är direkta och det stör inte föreställningen. Skådespelarna är vana vid dessa reaktioner från sin unga publik och använder sig av dem i föreställningen. Skulle behovet att bryta föreställningen uppstå, tar skådespelarna och scenteknikerna hand om det.

## ATT PRATA OM EN TEATERUPPLEVELSE

När man ska hålla ett samtal om en föreställning efter man sett den så är det bra att man ställer så kallade ”öppna frågor”, det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. När man håller ett samtal är det bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen).

## Läs mer

ATT ÖPPNA NYA VÄGAR - EN  
HANDLEDNING OM ATT GÅ PÅ  
TEATER MED BARN I FÖRSKOLA  
OCH SKOLA  
/ WWW.RIKSTEATERN.SE

IDAG SKALL VI GÅ PÅ TEATER.  
DET KAN FÖRÄNDRA DITT LIV.  
/ BIRGITTA GUSTAFSSON & LENA  
FRITZÉN  
/ PEDAGOGISK KOMMUNIKATION

Ett sätt att inleda samtalet är att starta med en minnesrunda där man ber alla att berätta något man kommer ihåg från föreställningen och varför man minnes just den scenen. Tänk på att det kan finnas många olika tolkningar av det man sett och att man inte kan utgå från ett färdigt "facit". Bolla gärna tillbaka frågor från eleverna tillbaka till gruppen med "Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?" Om det känns bättre eller om man känner att gruppen är för stor går det alldeles utmärkt att be eleverna att återberätta föreställningen i smågrupper för varandra.

Det kan också vara intressant att utgå från de teatrala elementen i föreställningen, såsom ljud, ljus, scenografi och kostym. Att prata utifrån symbolen.

## FÖRSLAG PÅ FRÅGOR EFTER 2556 DAGAR

Hur såg rummet ut?

Var man alltid på samma plats / i samma rum?

Om nej - i så fall vilka olika platser befann man sig på?

Hur förstod man att man inte var på samma plats?

Var det tydligt/otydligt?

Vilka var med i föreställningen?

Vad gjorde de? Vilka relationer hade de till varandra?

Fanns det några huvudroller i föreställningen?

Beskriv vad som hände i föreställningen?

Känner du igen något från dig själv?

Har du varit med om samma situationer?

Situationer att referera till

Att bli anklagad för något man inte gjort (Josefin har kanske mobbat Anna)

Att säga förlåt fast man inte vet varför

Att leva i en fantasivärld och tappa bort tiden (Ulf missar skolklockan)

Att ett husdjur har dött (Emelie som är uppvuxen på en bondgård och djuren dog titt som tätt)

## VEM ÄR JAG HÄR NU SEN OCH DÅ?

I föreställningen *2556 dagar* har skådespelarna med hjälp av minnesövningar, videokassetter, fotoalbum, dagböcker, vindsförråd, intervjuer med släkt och vänner gått tillbaka till den tid då de själva var sju år. Det har gått tid mellan då och nu. Tid.

Efter föreställningen får alla barnen ett färdigt brevkit. Detta brevkit kan man använda för att skriva eller rita en hälsning till sig själv någon gång i framtiden.

Kanske till skolavslutningen?  
 Eller till påsklovet?  
 Kanske ger man det till sina föräldrar?  
 Kanske lägger man det på brevlådan och låter det komma tillbaka någon dag senare?

En bild av den man är just här och nu blir till en bild av den man var bara några dagar, veckor, månader eller år senare.

Ulf

*Jag tror jag skriver dom här breven för att testa om Dåtids-Ulf och Framtids-Ulf är samma person, för det är vi väl?*

### TIDSKAPSELN

En tidskapsel är en behållare som innehåller föremål avsedda att dokumentera samtiden för en framtida upphittare, som gärna utplaceras i samband med grundstensläggning för ett byggnadsverk.

### TID

Tid är något självklart för våra liv, vi räknar i stort sett allt i tid. Skolan börjar en viss tid, vi slutar en viss tid, Bolibompa börjar en viss tid, julafton är precis om så lång tid osv.

Tid är det som händer mellan en händelse och en annan händelse.

Eller så är tiden bara påhittad för att hjälpa oss i vardagen. Få struktur på livet.

Det som är **nu** är det som uppfattas som **nu** av en person. Men det kan också vara ett **då** för någon annan eller **framtid** för en tredje.



## VAD ÄR DET ATT VARA BARN - om medbestämmande och rättigheter

Alla människor, barn som vuxna, mår bra av att andra människor visar genuint intresse för oss som människor - våra synpunkter och åsikter. Det bekräftar oss och får oss att känna oss viktiga och uppskattade.

I föreställningen *2556 dagar* tas det upp många händelser som reflekterar över hur det känns som barn att inte få bli hörd och sedd.

Om man väljer att ha ett eftersamtal till föreställningen kan detta även omfatta att man pratar om barnkonventionen och demokrati i klassrummet.

### Artikel 12 Respekt för barnets åsikter

Barn har rätt att föra sin egen talan, att bli tagna på allvar och bli lyssnade på. Artikeln betonar deltagande och inflytande för barn och kan sägas vara barnkonventionens demokratiartikel. Barn ska ges möjlighet till inflytande i frågor som rör dem. Barn har ingen skyldighet att ha eller bilda en egen åsikt och ingen kan tvinga ett barn att avslöja sina tankar eller åsikter. Men det får inte finnas hinder för honom eller henne att uttrycka dem.

### DE ÖPPNA FRÅGORNA

För att få barn att berätta vad de upplever, tänker och tycker kan det vara av stor hjälp att använda såkallade öppna frågor. Frågor som börjar på när, vad, vem, hur och var. Något som hjälper barnen att berätta är också att använda orden "BESKRIVA" och "FÖRKLARA".

## SKULD SKAM SKULD SKAM SKULD SKAM SKULD SKAM SKULD SKAM

Skulden som bränner hål i bröstet. I föreställningen *2556 dagar* möter vi berättelsen om att bli anklagad men inte veta varför. Vad har man gjort?

Josefins pappa

- *Anna Perssons mamma ringde.*

Josefin

- *Jaha.*

Josefins pappa

- *Och Anna Perssons mamma säger att du har mobbat Anna.*

Josefin

- *Va?*

Josefins pappa

- *Anna Perssons mamma säger att du har mobbat Anna.*

Josefin

- *Jag har inte mobbat Anna.*

Josefins pappa

- *Anna Perssons mamma påstår att du har gjort det.*

Josefin

- *Jag har inte gjort det. Anna är min kompis.*

Josefins pappa

- *Anna Perssons mamma säger att du har gjort det.*

Barn utvecklar förmågan att känna skuld mellan åldern 3 - 6 år.

Att utveckla förmågan att känna skuld är viktigt för barnets utveckling av det egna värdet. Men det är också viktigt att kunna prata om och definiera vad skulden är och bearbeta den även när det handlar om triviala saker.

Enligt psykoanalysen hänger skuldkänslor tätt samman med initiativförmågan. Skuldkänslor leder till oföretagsamhet medan skuldbefrielse leder till ökad initiativförmåga.

### FRÅGOR & TIPS

Känner ni igen historien med Josefin och Anna Perssons mamma?

Har du vart med om något liknande?

Hur kändes det?

Hur känns det nu?

Låt barnen måla eller spela upp händelsen och känslan.





## LÅT BARNEN GÖRA SIN EGEN TEATERFÖRESTÄLLNING

Vad behövs:

Blomsterpinnar

Papper

Sax

Foto på barnen själva och gärna på lärare i klassen

Tejp

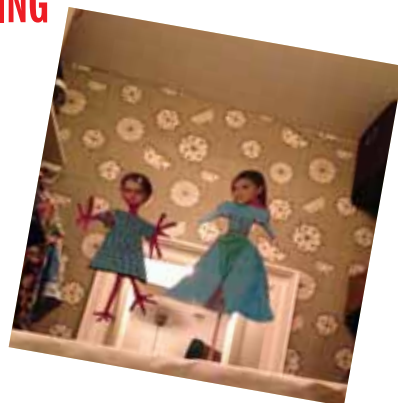
Rita upp kläder och klipp ut dem.

Klipp ut ditt huvud.

Tejpa på dessa på blomsterpinnen.

Du har nu din egen dockteatersdocka.

Använd situationer som är fiktiva eller verkliga i klassrummet och låt barnen agera ut hur de skulle lösa konflikter, situationer med dem själva i huvudrollen.



## LITEN TEATERORDLISTA

På en teater finns det gott om pundare, byxor och fonder. I vår teaterordlista hittar du fler saker och uttryck som används på teatern.

### AKT

del av pjäsen

### ATTRIBUT

specialgrejer, till exempel avhuggna kroppsdelar eller knivar som blöder

### BLACK

när allt ljus släcks på scenen

### BLACKOUT

när skådespelarna helt tappar bort vad de ska säga eller göra

### BYXA

tyg som hänger på sidorna av scenen som skådespelarna kan stå bakom innan de ska in på scenen

### DEKOR

scenens utformning, samma sak som scenografi

### DIALOG

när två eller flera skådespelare pratar med varandra i en scen

### DRAMATURGI

konstnärlig rådgivning, textbearbetning och analys

### FILTER

sätts framför lamporna så att man kan få olika färg på ljuset

### FOAJÉ

där publiken är innan de får gå in till föreställningen

### FOND

den del av dekoren som täcker bakväggen av scenen

### FÖLJESPOT

en lampa som man riktar in för hand för att följa en skådespelare eller sak som rör sig på scenen

### GRADÄNG

en läktare där publiken sitter

### INTÄCKNING

tyg som täcker in väggarna på scenen

### KOLLATIONERING

den gemensamma starten för alla som arbetar med en produktion och start på repetitionsperioden

### KOREOGRAFI

hur man skall röra sig på scenen, oftast i dansföreställningar men kan också finnas i teaterpjäser

### KOSTYM

skådespelarnas kläder på scenen, kallas för kostym oavsett om det är en klänning eller bara underkläder

## LITEN TEATERORDLISTA

### KULISS

flyttbar del av scenografin

### MONOLOG

en skådespelare som framför en text ensam

### PASSNING

när scenteknikerna flyttar kulisser, dekor eller rekvisita under föreställningen

### PATINERING

gör så att kostymen som skådespelarna ska använda ser sliten och använd ut, eller blodig och blöt

### PUNDARE

en järntyngd som man använder för att hålla kulisserna på plats

### REGI

att bestämma vad skådespelarna skall göra på scenen, och ha en övergripande idé om föreställningen

### REKVISITA

alla lösa saker som finns på scenen som skådespelarna använder

### REPETITION

när man övar in föreställningen innan man börjar spela den för publik

### RIDÅ

draperiet som döljer scenen innan, under och efter föreställningen

### RÅ

stång som hänger i taket ovanför scenen där man kan hänga lampor, tyg eller föremål

### SALONG

där publiken sitter och tittar på pjäsen

### SCENERIER

hur skådespelarna rör sig på scenen

### SCENOGRAFI

scenrummets utformning

### STICKREPLIK

replik som motspelaren säger så att skådespelaren vet vad den skall göra eller säga, eller så att teknikerna vet när de skall ändra ljus eller rulla in en boll eller göra något annat

### SUFFLERING

när skådespelaren tappat bort sig och får hjälp av sufflösen att komma i håg sina repliker



Av STEFAN ABELSSON, JOHANNA LARSSON, MATS NAHLIN, JOSEFIN NELDÉN, RAMTIN PARVANEH, ULF RÖNNERSTRAND, EMELIE STRÖMBERG, KJELL WILHELMSEN, STEFAN ÅKESSON

Regissör JOHANNA LARSSON  
Scenograf & kostymör LINDA WALLGREN  
Medverkande JOSEFIN NELDÉN, RAMTIN PARVANEH, ULF RÖNNERSTRAND, EMELIE STRÖMBERG, KJELL WILHELMSEN, MATS NAHLIN & STEFAN ABELSSON  
Dramaturg STEFAN ÅKESSON  
Fotograf & videotrailers ROBERT EKLUND  
Ljussättare CHRISTOFER W FOGELBERG, TOMAS FREDRIKSSON  
Kompositörer STEFAN ABELSSON & MATS NAHLIN  
Maskör BIM KING  
Ljussättare KENNETH KLING  
Rekvisitör THERESIA KNEVEL  
Kostymmästare HELENA ARVIDSSON  
Kostymvärdare EMMA JENHOLT  
Scentekniker STEFAN KIRCHHOFF, KRISTER NYLANDER, WANJA J FERNANDES  
Teknisk chef Backa Teater SVEN-OVE FRANSSON

*"Inne i den väldiga romanska kyrkan trängdes turisterna i halv-mörkret. Valv gapade bakom valv och ingen överblick."*

Med de orden inleder Tomas Tranströmer sin dikt *Romanska bågar*. Den romanska kyrka som Tranströmer refererar till kan läsas som en metafor för en människas inre med alla de erfarenheter, känslor och nyanser som härbärgeras inom en person. Och inom en enda person är variationerna så många, minnesbilderna så dunkla, och skiftningarna så små men signifikanta att det är omöjligt att säga vem en person är. Till och med för personen själv. Det är en insikt som lätt skulle kunna leda till förtvivlan, men som istället kan vara en källa till häpnad och förundran över det enorma som är en människa. Eller som Tranströmer skriver:

*"Skäms inte för att du är människa, var stolt! Inne i dig öppnar sig valv bakom valv oändligt. Du blir aldrig färdig, och det är som det skall."*

För det är nog så. Att vare sig vi är 7 eller 77 så öppnar sig valv efter valv oändligt inom oss alla.

*Stefan Åkesson, dramaturg*

Föreställningsfotograf OLA KJELBYE  
Producent LISA NOWOTNY  
Informatör & Lärarhandledning ERIKA ISAKSSON  
Marknadsförare MARIA PETERSSON  
Publikarbetare LINNÉA ÅSENGÅRD  
Dramaturgpraktikant KAJSA PAULSSON

Konstnärlig ledare Backa Teater MATTIAS ANDERSSON  
VD & ansvarig utgivare RONNIE HALLGREN

Tack!  
Åsa Cedervall, Nils-Erik och Lena Eriksson, Ulrika Johansson, Gunhild Karlsson, Rasmus Lindgren, Eva Nahlin, Kristina Neldén, Thomas Neldén, Gullveig Nilsson, Bo Pettersson, Karin Rytterstig, Torsten Rönnerstrand, Tora Rönnerstrand, Björn Rönnerstrand, Britt-Marie Strömberg, Josefin Truedsson, Kristina Isaksson Wallman

Ett särskilt tack till barnen från Hagaskolan, Bräckeskolan, Ryaskolan, Sjumilaskolan och Herrgårdsskolan som gett oss tips om hur det är att vara just 7 år.

PREMIÄR 4 DECEMBER 2013  
SKOLPREMIÄR 29 NOVEMBER 2013  
Föreställningens längd är 1 tim - ingen paus.  
Från 7 år