

LÄRARHANDLEDNING

FURSTEN

OM TJUSNINGEN MED ATT LEDA



ILLUSTRATION: THERESE LARSSON

BACKA TEATER

Göteborgs Stadsteater

VARMT VÄLKOMNA TILL BACKA TEATER

En pjäs baserad på en ledarskapsbok från 1513. För mellanstadiet. Varför det?

Det är längesen jag själv gick i mellanstadiet. Men jag minns fortfarande skolgårdens minfält. King-rutans regler. Sanning och konsekvens. Hur den tuffaste killens tusen nålar kändes. Känslan av att inte bli vald. Känslan av att bli vald. Och känslan av att vara helt ensam med att uppleva alla sociala maktspel för första gången.

Om man vill ha en chans att förstå sig på det sociala livet måste man analysera makt, utan kännedom om de ojämlikheter som vi är en del av och de påtryckningar som vi blir utsatta för blir handlingar obegripliga. Makt och maktrelationer är skiftande, vi hittar de i alla olika strukturer och relationer. Vi ser makt på ett globalt plan, påverkat av historiens obönhörliga snedfördelning, vi ser makt i politiken, i styret av ett land, vi ser det i den ekonomiska fördelningen, vi ser det i familjerelationer, mellan syskon, i arbetslag och på skolgården.

Makt är en del av varje människas vardag. Oavsett hur gammal eller ung du är. Alla kan i vissa situationer ha och bruka makt och du ställs ständigt inför valet om hur du skall använda den. Du utövar makt oavsett om du vet om det eller inte. Med ord, ålder, kunskap, privilegier, röst, våld, hot och smicker skapar vi maktbalanser och obalanser i det stora som i det lilla, i världen och i relationerna runt oss.

Nu tar vi chansen att dissekera, diskutera och kanske demokratisera makten!

Med varma hälsningar
Erika Isaksson, informatör
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

INNEHÅLL:

ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

Här hittar du en modell för hur du kan prata med eleverna efter föreställningen om vad de varit med om. Det finns även övningar knutna till kapitlet som kan användas i förberedande syfte.

ÖVNING: OM EN TAVLA

Hitta symboler och tecken i tavlan.

OM TEATER

En teaterföreställning är ett kollektivt verk där många olika konstnärliga funktioner skall mallas ihop. Här hittar du en överblick av de olika funktionerna.

BILDER PÅ DE MEDVERKANDE

Här hittar du bilder på samtliga medverkande i kostym med de namn som de har i manus. En bra hjälp vid såväl föreställningsanalysen som i övningarna.

ÖVNING: VEM HAR MAKTEN 1

Diskutera makt och maktperspektiv i pjäsen.

MACHIAVELLI OCH FURSTEN

Utdrag ur boken blandas med övningar, tips och diskussionsunderlag om makt och dig själv.

ÖVNING: VEM HAR MAKTEN 2

Vem har mest makt i världen, i skolan, i familjen? Vilken makt har jag?

VÄRDERINGSÖVNINGAR

Tips på olika former av värderingsövningar.

ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

Var skall du börja och hur kan du föra samtalet om en konstupplevelse vidare? Syftet med att prata om en scenkonstupplevelse efteråt kan vara att ge var och en av individerna i klassen möjlighet till en djupare förståelse för just sin individuella tolkning.

Konst kan vara drabbande, härlig, svår eller ointressant. Men en av de främsta egenskaperna hos ett konstverk är just att oavsett vad du tycker om det så är det en reflektionsyta där du speglar dig själv – verket i sig fungerar som ett bollplank för dina egna värderingar. Som lärare behöver en inte vara expert på en scenkonstföreställnings innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egen upplevelse av det ni ser ihop.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det en upplevt. Då ges möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp kunna diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och vi lär oss även att avkoda andra delar av samhället.

Konst har alltid en mottagare och en avsändare. Konst är subjektiv och i en scenkonstföreställning så består allt du ser av val. Det finns en anledning till att rummet ser ut som det gör. Att ljuset har just den nyansen. Kläderna ser ut på ett visst sätt. Och att ljudet är precis exakt så som det är.

Det finns en uppsjö av olika former av samtalsmodeller som går att presentera. Vi väljer att utgå från en klassisk konstanalysmodell som utvecklats av Riksteatern i "En väv av tecken" samt "Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet" av Anna Berg för Regionteater Väst.

Om en utgår från föreställningens form, hur den ser ut och vilka val som har gjorts, samt undviker så långt som möjligt att hamna i värderingar så kommer en också djupare in i förståelsen för upplevelsen.

När en börjar samtalet så är det viktigt att klarlägga att det inte finns något rätt eller fel i hur en tolkar. Det är också viktigt att sätta upp regler för samtalet, presentera hur det skall gå till. Börja inte i värderingar som bra, dåligt, svårt, jobbigt utan börja med konkreta saker och gå sedan över till att tolka dessa. Allt går att analysera eftersom allt är val. Utgå från dig själv och din upplevelse.

Tolka! Men hur gör man då?

PRINCIPER:

1. Vänta med värderingar.
2. Alla val i konstverket är medvetna val
3. Utgå från dig själv.

Lista beståndsdelar/tecken (gör detta gemensamt och kom ihåg, inga värderingar eller tolkningar):

Tecken är konkreta saker du ser. Ingenting är för enkelt. Ett fält med färg. En stol. Ett bord. Ingenting skall i detta skede tolkas. En sax är en sax. En färg är en färg. En katt är en katt. Ett ord är ett ord.

Skapandet av listan bör ta sin tid. Ju fler tecken ni samlar desto mer har ni att plocka ifrån när ni analyserar.

Tänk utifrån de olika variablerna på teatern:

När började föreställningen?

Ljus

Ljud

Scenografi

Kostym

Mask (smink)

Manus/text

Skådespelare

När slutade föreställningen?

Beskriv så sakligt och detaljerat som möjligt händelseförloppet/upplevelsen.

Rita upp en linje från då föreställningen startade till att den slutade och beskriv scen för scen så sakligt som möjligt. Använd sen denna linje i övningen VEM HAR MAKTEN 1.

Nu har du en massa tecken och händelser att utgå ifrån. Nu är det dags att börja analysera! Varför är ordet!

LÄS MER

En väv av tecken! - www.riksteatern.se,

Prata scenkonst - <http://www.regionteatervast.se/assets/filer/PrataScenkonst.pdf>

TIPS OCH ÖVNINGAR

Använd tavlan som ni hittar på nästa sida som övning innan ni kommer till teatern. Låt barnen sitta i storgrupp eller mindre grupper och analysera tavlan utifrån samma principer som föreställningsanalysen.

1. Plocka ut vad ni ser på tavlan. Hur sitter personerna? Vilka saker, djur och föremål ser ni?
2. Beskriv sakerna så detaljerat som möjligt.
3. Fundera sen på varför det är så? Vad betyder påfågeln? Varför håller den ena kvinnan sin hand på den andra kvinnans mage? (OBS! Detta är ledande frågor, låt barnen själva upptäcka tecknen och tolka dem)
Vad betyder tavlan? Tavlor har oftast ett namn - om du fick namnge tavlan - vad skulle den heta då?

Prata om de olika beståndsdelar en teater består av innan ni kommer hit - ta hjälp av avsnittet OM TEATER som du hittar lite längre fram i häftet. Där går vi igenom allt från ljus och ljud, till mask och musik.

Tavlan är målad av Masters of Spes Nostra och är en av många målningar som berör den katolska högtidsdagen Jungfru Marias besökelsedag. Föreställningen berör inte detta tema men målningen är intressant då den bär många tecken som går att tolka!



ÖVNING OM EN TAVLA

Den här tavlan har varit vår scenografs inspiration. Den målades någon gång mellan år 1495 - 1510. Alltså strax innan Machivelli skrev FURSTEN.

Vid graven är det skrivet på latin och det står:

"Vem som helst som passerar här, låt honom titta och sörja. Jag är vad du kommer att bli. Vad du är var jag en gång. Jag ber dig, be för mig."

TIPS!

På museilektioner.se kan ni hitta kursen **Symboler i konsten**
Var: Göteborgs konstmuseum - Från åk. 4 till gymnasiet

OM TEATER

För att sätta upp en teaterföreställning krävs det en hel del olika funktioner. Här listar vi de olika yrkesgrupperna som arbetar med teaterföreställningen.

DRAMATIKER

En dramatiker har som jobb att skriva manus, manus heter texten som framförs. Det kan se olika ut i olika produktioner. Till Fursten har vi arbetat med en dramatiker som heter Emma Broström. Hon har tillsammans med regissören läst boken Fursten från 1500-talet och plockat ut och skrivit scener som påminner om det som står i boken.

REGISSÖR

Regissören till en teaterföreställning är den som är högsta chef kan en säga. Det är hen som bestämmer hur skådespelarna skall stå och gå, och hur de skall säga sina repliker. Framförallt har regissören koll på att alla delar av teaterföreställningen fungerar ihop och berättar det som skall berättas. Regissören till Fursten heter Anna Sjövall.

SCENOGRAF

Scenografen kallas den person som bestämmer hur scenografin skall se ut. Scenografi är dekoren, scenen. Rummet som föreställningen spelas i. Det sker oftast i ett nära samarbete med regissören. Regissören i Fursten heter Charlotta Nylund. Hon har även bestämt kostymen. Rummet byggs och målas sedan av våra scentekniker.

KOSTYMÖR

Kostymören bestämmer vad skådespelarna skall ha på sig, ibland har de kläder som går att köpa i vilken butik som helst och ibland får vår kostymmakare Helena sy nya kläder. Som i Fursten. Scenkläder måste också vara anpassade till föreställningen som spelas. Det sys därför in extrafickor för att gömma rekvisita och mikrofoner samt mycket kardborreband för att man snabbt skall komma ur kläderna.

MASKDESIGNER

Alla skådespelare har smink på sig, det kallas för mask på teaterspråk. Masken bestäms av maskören eller maskdesignern som i Fursten heter Josefin Ekerås. Masken utgår ifrån vilken föreställning det är vi skall göra. Ibland krävs det att skådespelarna har jättemycket löshår och en massa smink i ansiktet, på andra produktioner har de bara lite puder och mascara. Masken bestäms utifrån vad föreställningen handlar om och vad för karaktär skådespelaren skall gestalta. Innan premiär får skådespelarna lära sig att sminka sig själva, lägga sin egen mask.

LJUSSÄTTARE

Med teaterns alla lampor kan vi skapa stämningar i rummet, skuggor och mörker, värme och kyla. Det är en ljussättare som bestämmer hur ljuset kan användas bäst, i Fursten heter han Christofer W Fogelberg. Vilka lampor och hur de används handlar om vilken föreställning vi skapar. Har vi en föreställning som utspelar sig på vintern så använder vi kallt ljus, skall det vara spöklikt så använder vi små ljuskällor osv. Testa själv med en ficklampa och se vad skuggor kan skapa för olika stämningar.

LJUDESIGNER & MUSIKER

För att verkligen skapa rätt stämning behöver vi även ljud på föreställningen. Det kan handla om fågelkvitter i foajén till ljudeffekter i form av vind eller sprakande eld. I Fursten har Kenneth Kling arbetat med ljudeffekter.

På Backa Teater har vi anställda teatermusiker som är med i föreställningarna. De skapar ofta alldeles ny musik till föreställningarna beroende på vad de handlar om och de kan spela väldigt många instrument. Annars lägger en ljuddesigner en ljudmatta på föreställningen. Du har säkert lagt märke till vad ljud kan skapa för olika känslor till exempel när du ser på film - ser du en läskig film kan det ibland hjälpa att hålla för öronen. Det beror på att ljudet som ljudesignern lagt in frammanar de känslor du känner när du blir rädd och kroppen har lärt sig att reagera på just dessa ljud. Detsamma gäller andra typer av känslor - som musiken som spelas när det blir riktigt romantiskt eller sorgligt.

REKVISITÖR

Alla lösa saker som är på scenen bestäms tillsammans med scenograf och regissör och tas fram av rekvisitör. Det handlar om allt från mat och godis eller tillverkning av guldstavar och låtsaspengar till inköp av exakt rätt dammvippa. Det är viktigt att tänka på att allt som finns på scenen är där av en anledning. Det har en bestämd funktion och har ett symboliskt värde.

SKÅDESPELARE

Det är de som står på scenen och har som jobb att ge de olika gestalterna karaktär och djup. De skall med sin expertis som skådespelare förverkliga den idé regissören har. Skådespelarna repeterar i åtta till tio veckor innan föreställningen skall vara klar.

OCH SÅ HAR VI ALLA ANDRA!

Det finns givetvis en massa andra personer som arbetar på en teater för att det skall bli så bra som möjligt för alla som kommer och tittar! Det är dramaturgen som arbetar med texten och förståelsen, det är publikarbetaren som tar emot publiken och ser till att mötet med teatern blir så bra som möjligt, det är den konstnärlige ledaren som bestämmer vad som skall spelas på teatern. Det är producenten som ser till att planering och budget hålls och det är regiassistenten som ser till att alla är på den plats de skall vara under repetitionerna. Det är marknadsföraren som ser till att alla vet om att just den här teaterföreställningen spelas just idag, här och nu!

Och sen har vi det viktigaste! Publiken - för utan er hade det inte blivit någon föreställning. Det är det som är det unika med teater. Att det är ett möte som händer just här och nu mellan publiken och skådespelarna, mellan olika erfarenheter och frågeställningar. Just här och nu. Och kommer aldrig någonsin att ske igen på samma sätt.

DISKUTERA MERA

Diskutera vad som skiljer teater från andra konstformer!



DEN LISTIGE



LÖGNAREN



DEN FRIKOSTIGE



DEN MILDE



DEN GRYMME



BROTTLINGEN



MUSIKER



MUSIKER



MUSIKER

Foto: Ola Kjällby

ÖVNING VEM HAR MAKTEN 1

Använd linjen från föreställningsanalysen som exemplet nedanför visar.



FRÅGOR

Diskutera vad som är skillnaden mellan de olika karaktärerna i rummet.

Vilka är de?

Vem har mest makt i de olika scenerna och varför?

Vilka är musikerna? Vad händer när de är i rummet?

Vad har karaktärerna (ej musikerna) för olika strategier för att få makten?

Känner du igen de olika strategierna?

Har samma personer makt hela tiden eller ändras det?

I så fall varför?

Vilka djur symboliserade var och en och varför?



Foto: Ola Kjällby

MACHIAVELLI OCH FURSTEN

Machiavelli skrev boken **FURSTEN** 1513, dock gavs den ut först efter hans död. **FURSTEN** handlar om att ta och behålla makt. Som en slags chefs-handbok under renässansen, fylld med handfasta råd och tips på hur du bör styra, inta och behålla makten över ett furstendöme.

FURSTE härskaren över ett mindre, självständigt landområde, ett furstendöme. Idag finns i Europa tre furstendömen: Andorra, Liechtenstein och Monaco. En furste är ungefär samma sak som en småkung eller hövding.



Foto: Ola Kjällby

KAPITEL 1

OM OLIKA FURSTENDÖMEN OCH HUR DE ERÖVRAS

Alla stater, alla styrelsesätt, under vilka människor levt och ännu lever, är eller har varit antingen republik eller furstendömen. Furstendömen är antingen ärvda, där tronen är nedärvd i flera led, eller helt nya. De nya är antingen helt nya, såsom Milano, eller som lemmar förenade med det nedärvda furstendömet. De nedärvda staterna är antingen vana att leva under en furste, eller att vara fria; och de erövrar antingen med främmande eller egna vapen, antingen genom tur eller som gåva.

KAPITEL 3

OM BLANDADE FURSTENDÖMEN

Människor byter gärna ledare om de tror sig vinna på det, och i denna tro kommer de att greppa efter vapen och krossa den furste som besitter tronen. Dock är detta ett misstag som de kommer att få känna på då folkets ställning alltid förvärras. Varje ny furste är tvungen att plåga sina undersåtar såväl med våld som med andra förorätter. Du har som ny furste fiender i alla de du förorättat genom att ta över makten och du kan inte heller lita på de som hjälpt dig dit då du med största sannolikhet aldrig kommer kunna tillfredsställa dem. Här kommer en allmän regel som sällan eller aldrig sviker: den, som hjälper en annan till makten, går själv under: ty han har hjälpt fursten till makten antingen med list eller våld, och dessa båda ting är alltid ett hot mot den som nu fått makten.

KAPITEL 5

PÅ VILKET SÄTT EN BÖR STYRA DE STÄDER OCH FURSTENDÖMEN SOM TIDIGARE LEVDE UNDER EGNA LAGAR

Det finns tre sätt att behålla makten i de städer och furstendömen som tidigare levt under egna lagar. Alternativ ett är att förstöra dom, utplåna alla. Alternativ två är att flytta dit. Alternativ tre är att låta dom leva under sina egna lagar och ta ut en årsavgift av invånarna och låta en regering av några få personer från staden bestämma och hålla dem i schack, viktigt är dock att denna regering är helt på det klara att de måste följa furstens önskemål annars...

Risken finns alltid, när man låter folket leva under sina egna lagar och inte förgör dem, att de gör uppror. Är det ett gammalt furstendöme är det enklare att styra då de är tröga att ta till vapen. Det är egentligen bara här en regering kan funka. Har invånarna tidigare levt fritt är det säkrast att förgöra dem.

KAPITEL 8

OM DEM SOM GENOM BROTT BLIVIT FURSTAR

När man tar över ett furstendöme med våld bör man utföra alla sina grymheter på en gång. Både för att slippa göra om samma sak varje dag och för att folket skall få en chans att känna sig trygga och välja den nya furstens sida genom att denne visar en sån givmild sida då han ej längre pryglar dom. Den som inte gör så här på grund av dåliga råd eller rädsla måste ständigt hålla kniven i handen och kommer aldrig kunna lita på någon av sina undersåtar. Alla undersåtar bör straffas samtidigt med en gång och sen kommer de goda gärningarna att kännas så mycket skönare.

DISKUTERA OCH TA REDA PÅ

Hur styrs Sverige?

Varför styrs Sverige som det görs?

Har ni andra exempel från andra länder?

Om vi ser skolgården som ett furstendöme, hur fungerar det då?

Om du var furste över skolgården, hur skulle du styra?

Vad skulle behöva förändras?

Är det viktigt att alla är med?

Hur gör man så att ingen känner sig utanför?

Är det svårt att ha makt?

Vad är egentligen makt?

ÖVNING VEM HAR MAKTEN 2

Du behöver ett antal lappar och pennor.



FRÅGOR

Utgå ifrån VÄRLDEN, SKOLAN eller FAMILJEN:

Vem har makt i världen?

Vem har makt i skolan?

Vem har makt i ditt liv?

Skriv på lappar och sätt upp dem i en hierarkilista! Vart hamnar du?

Hur kan du påverka din egen position i de olika stegen?

Vad ger de olika personerna makt?

KAPITEL 16

OM FRIKOSTIGHET OCH SPARSAMHET

En furste bör vara försiktig med sin frikostighet då den kan stå honom dyrt. Om du skall vara frikostig, var det med andras tillgångar - inte med dina egna. Det finns inget som kan vara så förödande som att vara frikostig - du utövar frikostigheten samtidigt som du förlorar dess medel - och det slutar med att du antingen är fattig och föraktad eller tjuvaktig och förhatlig. En furste bör undvika att bli hatad och föraktad och frikostighet leder till båda.

DISKUTERA

I föreställningen så finns det en scen som vi kallar **DE FEM RÖVARNA OCH ASPIRANTEN**.

Vad handlar scenen om?

Har ni vart med om någon situation där ni har gett bort någon sak eller köpt godis eller liknande för att få vara med?

Har ni vart de som fått godis eller saker från någon för att den personen skall få vara med?

Kan man köpa kompisar? Kan någon köpa din vänskap?

ASPIRANT (franska sökande av latinets aspirans trakt efter, söka nå upp till) en person som utbildar sig för att få en viss tjänst, en person som vill vara med i gruppen men måste genomföra vissa prover för att få vara med (användes inom kloster förr på den person som genomgick prøvotiden innan hen fick sitt dok)

KAPITEL 17

OM GRYMHEIT OCH MILDHET, OCH OM DET ÄR BÄTTRE ATT VARA ÄLSKAD ELLER FRUKTAD

Det bästa vore om han hade möjlighet att vara båda två. Både älskad och fruktad. Men då dessa två saker är oförenliga med varandra bör han välja det han kan kontrollera. Människor är otrogna och flyktiga varelser och kärleken lika oberäknelig. Fursten bör dock försöka undvika att bli hatad. Detta genom att bara döda någon på goda grunder, inte stjäla andras egendom - människor glömmer snabbare en död släkting än förlusten av egendom. Bli gärna älskad men bygg inte din makt på det, se till att vara fruktad men inte hatad.

DISKUTERA

I föreställningen leker Den Grymme SANNING OCH KONSEKVENS.
Han använder vid flera tillfällen våld eller hot om våld.

Varför gör han det?

Kan man få respekt genom att slå någon annan?

BOKTIPS

TUSEN GÅNGER STARKARE // Christina Herrström
HAN OCH DOM // Katarina von Bredow (sista delen i trilogin)
SANNING ELLER KONSEKVENS // Annika Thor
BILLIE – AVGÅNG 9:42 TILL NYA LIVET // Sara Kadefors
DET ÄR JAG SOM ÄR LISA // Moa-Lina Croall
JAG BLUNDAR OCH ÖNSKAR MIG NÅGOT // Moa-Lina Croall
JAGGER, JAGGER // Frida Nilsson
VI SES I OBSAN // Gilla Jackert

*”Oh, it’s just me, myself and I
Solo ride until I die
’Cause I got me for life
(Got me for life, yeah)
Oh I don’t need a hand to hold
Even when the night is cold
I got that fire in my soul*

*I don’t need anything to get me through the night
Except the beat that’s in my heart
Yeah, it’s keeping me alive”*

Me myself and I med G-Eazy och Babe Rexha

VÄRDERINGSÖVNINGAR

Värderingsövningar är ett bra knep att ta till när man vill starta en diskussion och få alla involverade. Genom att ställa värderingar och påståenden mot varandra visar man ofta på hur svårt det är att ta ställning i olika frågor, att det oftast finns undantag från regeln och att alla inte tycker lika. Viktigt att tänka på när man leder övningarna är att man inte lägger en egen värdering i de påståenden man presenterar. Risken är då att deltagarna antingen väljer att medvetet svara ”rätt” eller ”fel” och man förlorar meningen med övningen. Det är också viktigt att innan man börjar övningen poängtera att man inte får kommentera de andra deltagarnas val och att man själv som ledare inte kommer att värdera svaren som ges.

UPPVÄRMNING

Alla sitter vid sina bänkar, på sina stolar. Du berättar hur det går till; du kommer att presentera påståenden för klassen/gruppen, håller man med reser man sig upp, håller man inte med sitter man kvar. Bra att börja med ett enkelt påstående som till exempel: Sommaren är den bästa årstiden eller, om man väljer att lägga det på en mer personlig nivå, Jag tycker sommaren är den bästa årstiden.

HETA STOLEN

Samla gruppen sittandes på stolar i en ring utan bord eller bänkar. Se till att det finns en tom stol i ringen. Övningen går till så här: du kommer med ett påstående och håller man med om det som sägs reser man sig och byter plats med någon. Håller man inte med eller är tveksam, sitter man kvar på sin plats. När alla är färdiga kan du fråga lite om varför någon valde det ena eller det andra.

LINJEN

Lägg lappar med siffrorna 1 till 5 på en linje längs med golvet, med ca en halvmeter mellan varje lapp. Nr 1 och 5 markerar ytterlighetsuppfattningarna.

Ställ en fråga eller ett påstående, (exempelvis; *vad gör du om du känner att någon har kränkt dig?* där 1 är att man ger tillbaka direkt och 5 att man inte säger eller gör någonting). När frågan sen ställts går alla samtidigt till den siffra de valt, om någon står ensam kan du som ledare ställa dig tillsammans med den personen. Ge sedan eleverna tid till att prata, antingen två och två eller i smågrupper, om sina val. Låt sedan varje grupp berätta vad de har pratat om.

HETA LINJEN

Heta linjen är ett sätt att verkligen realisera hur svårt det är att ta ställning. Det finns inga gråzoner och heller ingen möjlighet att välja en neutral plats om man är osäker. Det är även här mycket bra att göra linjen fysisk (snöre eller tejp) och att tydligt markera ja och nej. Du kommer med ett påstående, därefter väljer gruppen antingen ja eller nej. Ställ därefter frågan direkt till ett par elever om varför han eller hon valde just den sidan. Meningen är att eleverna skall formulera varför man svarade som man gjorde och utifrån det skapa en diskussion.

EXEMPEL PÅ PÅSTÅENDEN:

Jag kan förändra världen.
Jag har makt.
Jag är rik.
Alla människor är lika mycket värda.



Foto: Ola Kjelbye

MACHIAVELLIS FURSTEN

URPREMIÄR 16 SEPTEMBER 2016

LÄNGD 1 TIM 10 MIN INKL. PAUS

AV: Niccolò Machiavelli i bearbetning av Emma Broström

REGI: Anna Sjövall

SCENOGRAFI & KOSTYM: Charlotta Nylund

MASKDESIGN: Josefin Ekerås

LJUS: Christofer W Fogelberg

LJUD: Kenneth Kling

MUSIK: Stefan Abellsson, Daniel Ekborg, Bo Stenholm

DRAMATURG: Anna Berg

SKÅDESPELARE: Hannah Alem Davidson,
Anna Harling, Ramtin Parvaneh, Nemanja Stojanovic, Emelie
Strömberg, Ove Wolf

MUSIKER: Stefan Abellsson, Daniel Ekborg, Bo Stenholm

REGIASSISTENT: Amanda Wigand

KOSTYMMÄSTARE: Helena O' Byrne Arvidsson

KOSTYMVÅRD: Malin Garellik

REKVISITA: Wanja Johansson Fernandes, Lajla Wenåsen

SCENTEKNIK: Christofer W Fogelberg, Stefan Kirchhoff, Kenneth Kling, Lajla

Wenåsen, Tormod Aaseby Wanja Johansson Fernandes, Tomas Fredriksson,

Jonas Redig, Krister Nylander

MÅLERI: Håkan Dahmén, Lajla Wenåsen

DEKORTILLVERKNING: Backa Teknik

TEKNISK CHEF: Sven-Ove Fransson

RÖRELSEINSTRUKTÖR: Ylva Gallon

INFORMATÖR & LÄRARHANDLEDNING: Erika Isaksson

MARKNADSFÖRARE: Hanna Johansson

ADMINISTRATÖR/PUBLIKARBETARE: Ulrika Andersson

PUBLIKVÅRD: Kjell Wilhelmsson

PRODUCENT, ADMINISTRATIV CHEF BACKA TEATER: Lisa Nowotny

DRAMATURG BACKA TEATER Stefan Åkesson

Musiken i föreställningen är komponerad av Bo Stenholm Daniel Ekborg, Stefan Abellsson
förutom Me myself and I med G-Eazy and Babe Rexha av Ben Kohn, Pete Kelleher, Tom
Barnes, Lauren Christy, Christoph Andersson, Michael Keenan, Bebe Rexha & G-Eazy

Dekoren är inspirerad av Masters of Spes Nostra av okänd holländsk konstnär och målades
någon gång mellan 1495-1510

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF: Ola Kjelbye

KONSTNÄRLIG LEDARE BACKA TEATER: Mattias Andersson

VD OCH ANSVARIG UTGIVARE: Björn Sandmark

FÖRLAG Colombine Teaterförlag

Tack till:

Hjalmar Fors och Moa Hjärtström