LÄRARHANDLEDNING - RELAXED

MIRA GÅR GENOM RUMMEN

BACKA TEATER 2026



Bild: Louisa Skoldt

068

BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 01

Göteborgs Stadsteater

HEJ

Vad är egentligen en familj, och vem får avgöra det?

I *Mira går genom rummen* ryms en hel provkarta av familjekonstellationer: alternativa gemenskaper, upplösta kärnfamiljer, bonussyskon och regnbågsfamiljer, allt betraktat genom ett ogrumlat barnperspektiv som skär rakt igenom vuxenvärldens invanda föreställningar.

Föreställningen ställer frågor om vad en familj är och vad barn kan ha för roll i just en familj. Här krockas bråddjup sorg med fladderlätt lek. På distans möter vi bristande föräldraskap och svidande syskongräl. Men vi möter också det faktum att det kan gå vägen, att det i det skaviga och skeva finns värme och kärlek. Man kan vara ledsen och lycklig på samma gång. Och omsorg kommer i alla möjliga former.

I den här lärarhandledningen har vi samlat övningar, bilder och frågeställningar som kan ge inspiration till efterarbete och har du frågor, tveka inte att höra dig!

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, projektledare barn och unga
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

INNEHÅLL

- Inför ditt besök på Backa Teater
- Teater
- ÖVNING Vad är teater?
- Prata scenkonst
- ÖVNING Prata scenkonst på andra sätt
- ÖVNING Gör din egen familj
- Familjerna
- Resumé och frågor kopplade till föreställningen
- Göken
- Begreppet familj
- Dramaövningar
- Ljud i föreställningen
- Handling med bildstöd

INFÖR DITT BESÖK PÅ BACKA TEATER

INFÖR BESÖKET

Inför ditt besök på Backa Teater har vi i lärarhandledningen samlat ingångar, frågeställningar och övningar kopplade till föreställningen *Mira går genom rummen*. Det finns inga krav på att du som lärare behöver fördjupa temat innan eller efter ni besöker oss.

Det vi rekommenderar är att du som lärare före besöket förbereder eleverna på vad scenkonst är och kan vara. Att det sker live, att ni som publik är central för föreställningen, att det är en kollektiv upplevelse som varken går att pausa eller spola tillbaka.

Backa Teater har lång erfarenhet av att möta barn och ungdomar, hos oss står konsten och mötet med den i första rummet. Under en föreställning är det tillåtet att reagera på det som sker, att skratta, gråta och låta spontana känslor få utlopp. Det är också okej att tyst fråga en kompis något om handlingen eller peka på något du tycker verkar intressant men att tänka på att inte störa resten av publiken. Som lärare får du gärna undvika att hyscha men givetvis hjälpa dina elever som behöver stöd under föreställningen.

Var ligger Backa Teater?

Backa Teater ligger på Lärdomsgatan 1C på Lindholmen. Hit kommer du enklast via buss, spårvagn eller båt.

Bland annat buss nummer X1, 19, 21, 35 och 42 går till hållplats Lindholmen.
Spårvagnslinje 10 och 12 har ändstation Lindholmen.
Från hållplatsen tar det ca. 5 minuter att gå till teatern.

Älvsnabbaren färja 286 tar du från Stenpiren till Lindholmspiren, resan är gratis och går var 8:e minut vardagar mellan kl. 07.00-18.00.
Älvsnabben färja 285 går mellan Stenpiren -> Lindholmspiren -> Eriksbergs färjeläge -> Klippans färjeläge. Hållplats till Backa Teater är Lindholmspiren.

Behöver jag komma i tid?

Ni behöver vara på plats på teatern i tid och gärna senast 15 minuter innan föreställningen börjar. Då hinner alla gå på toaletten, hänga av sig ytterkläderna och landa tillsammans i vår foajé.

Hur gör jag med mobilen?

Mobiltelefonen skall vara avstängd under föreställningen för att inte störa dig och resten av publiken. Tänk på att även ljuset på skärmen kan upplevas störande av andra i publiken och från scen. Vi har mobillådor i foajén som du som lärare kan samla in mobiler i.

Måste jag hänga av mig jackan?

Det är trångt i salongen och jackor är i vägen om vi behöver utrymma så därför vill vi att alla hänger av sig sina ytterkläder i foajén. Det blir även varmt inne i salongen så ta gärna av överdragsbyxor och overaller. Men skorna får alla ha på sig.

Får jag äta godis och ha med dricka in i salongen?

Nej, det är inte tillåtet att ha med sig mat och dryck in i salongen däremot går det utmärkt att äta medhavd mat, godis och dryck i vår foajé innan eller efter föreställningen. Om ni har matsäck meddela backaskolbokning@stadsteatern.goteborg.se innan ni kommer så vi vet att ni stannar och äter.

Om jag behöver gå ut under föreställningen, hur fungerar det?

Det finns flera anledningar till att en kan behöva gå ut under föreställningen. Vet du med dig att du eventuellt behöver lämna salongen själv eller med elever, prata gärna med vår foajépersonal innan ni går in. Det finns alltid personal i foajén som möter upp. Gå ut samma väg som ni kom in.

Tillgänglighet

Backa Teaters entré och scen är i markplan. Vi har hörhjälpmedel i form av ljudförstärkande hörlurar alternativt hörselslinga. Vi syntolkar samt textar föreställningar vid enstaka tillfällen under spelåret. Behöver du som lärare ytterligare information kring våra föreställningar för att skapa ett så bra möte som möjligt för elever så tveka inte att höra av dig.

Kontakt

Behöver du komma i kontakt med oss inför ert besök till någon av våra skolföreställningar går det bra att ringa eller mejla:
Skolbokning: backaskolbokning@stadsteatern.goteborg.se
Tel: 031 708 71 01



Scenkonst är ett samlingsnamn för konstformer som framförs direkt inför en publik. Det finns en mängd olika typer av scenkonst som exempelvis teater, musik, opera, dans, performance, revy, musikal och nycirkus.

FOTO: Elika Henrikson

TEATER

Teatern är en av de få platser där vi tillsammans som individer upplever något som bara händer här och nu och aldrig mer. Det finns varken pausknapp eller möjlighet att spola tillbaka, hoppa framåt eller exakt återskapa ögonblick. Vi möter tillsammans och reflekterar individuellt. Teatern är en plats där vi kan möta andras historier och kanske även få syn på oss själva. I mötet med det okända kan vi växa som människor.

Ordet teater kommer från grekiskans the'atron, ett ord som till en början betecknade åskådarplatserna eller publiken. Ordet the'atron kommer i sin tur från ordet thea'omai som betyder betrakta. Idag är ordet främst sammankopplat med talteater.

Teater har använts till allt från att proklamera religion till att utforska skörheten i att vara människa i relation till andra. Som form har teatern tusentals år på nacken och är ett sätt att samtala om vår existens och tiden vi befinner oss i. Än idag spelas dramer som skrevs under antikens Grekland. Pjäser vid namn *Antigone* eller *Medea* tolkas utifrån den plats och tid skådespelet nu utspelas i. Nya berättelser skrivs, dramatik formade av och för vårt absoluta här och nu.

Idag finns få rum som det som scenkonstupplevelsen skapar. Ett rum där du tillsammans med andra under en begränsad tid upplever något som inte går att återskapa, pausa eller reproducera. En händelse där du som publik spelar en avgörande roll, där en föreställning tar form i energi och känsla inte bara utifrån hur skådespelarna rör sig, hur ljuset ger känslan av små och stora rum eller hur scenografin ramar in verket. Upplevelsen blir till i samspelet mellan scen och salong, hur fokus tas och ges i rummet. Konsten är det som uppstår i mötet mellan scen och salong, mellan publiken och skådespelarna. Scenkonstverket är för dig i publiken en möjlig reflektionsyta, en spegel du studsar dig själv emot. Dina upplevelser baseras på dina erfarenheter, ditt tycke och smak, med andra ord är en konstupplevelse alltid subjektiv.

Att skapa ett scenkonstverk, en produktion, på en institutionsteater som Backa Teater är i mångt och mycket som ett grupparbete där flertalet olika funktioner, specialister inom sitt fält, skapar verket utifrån en konstnärlig idé. Varje detalj, från affisch till hur starkt ljuset lyser på scenen, är testad, diskuterad och bestämd. Den finns där av en anledning.

VAD ÄR TEATER?

- Har du upplevt att gå på teater tidigare? Hur var det?
- Vad är skillnaden mellan teater och film?
- Varför skall en se teater?
- Finns det en skillnad i hur en upplever saker om en gör det tillsammans med andra än om en är själv?
- Hur är det att vara publik på en teater, är det skillnad från till exempel att gå på bio?

SCENKONST

Ordet scenkonst är ett samlingsnamn för konstformer som utförs direkt inför en publik.

- Lista alla former ni kommer på.
- Vad särskiljer de olika formerna?
- Vad finns det för erfarenheter i klassen?
- Vad har eleverna för förväntningar/farhågor inför besöket på Backa Teater?

FÖRDJUPA MERA

Låt alla skriva upp vad som behövs för att skapa en teaterföreställning på tavlan.
(Manus, skådespelare, publik, teaterscen, ljus, musik osv).
Diskutera alla förslag, behövs de verkligen eller kan de strykas? Vad finns kvar?

En modern klassiker?

År 2026 infördes dramatik som en särskild del av Skolverket och Statens kulturråds läslistor. Här återfinns Martina Montelius pjäs Mira går genom rummen, som rekommenderas för högstadiet inom genren dramatik – trots att den ursprungligen skrevs med en yngre målgrupp i åtanke.

Att läsa dramatik och att uppleva teater är två skilda saker. I den lästa texten vilar tolkningen i orden, medan teaterns gestaltning öppnar upp för fler uttryck och tecken att tolka. Just därför är dramatik en särskilt intressant genre i undervisningen – den kan fungera som en bro mellan läsning och upplevelse.

Genom att varva läsning med aktivt rollspel kan elevernas engagemang öka, samtidigt som läsförståelsen fördjupas. Dramatik ger utrymme för både tolkning och kreativt deltagande, vilket kan bidra till att väcka och stärka läslusten.

På Skolverkets webbplats finns läslistor, tips och inspiration för vidare arbete:
https://www.skolverket.se/kompetensutveckling/stod-i-arbetet/laslistor



LÄSTIPS

Humlan Hanssons hemligheter - Kristina Sigunsdotter
Rymlingarna - Ulf Stark
Dagens Harri - Sussanna Alakoski
Vitsippor och pissråttor - Oskar Kroon

FOTO: Elika Henrikson

PRATA SCENKONST

Scenkonst kan vara drabbande, härligt, svårt, fantastiskt eller i värsta fall ointressant. Upplevelsen skiljer sig åt från person till person och påverkas av erfarenheter, känslor, förkunskap och personlig smak. Det finns inget rätt eller fel i hur personer upplever verket men det finns massor att vinna på att ta samtalet vidare i grupp.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det en upplevt. Då ges möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och kan leda till en djupare förståelse av scenkonstverket, sig själv och varandra.

SAMTALSMODELL

Som lärare och pedagog är du samtalsledare i klassrummet, det innebär inte att du behöver veta mer om föreställningen och inte heller att du behöver försvara eller förklara de olika val konstverket består av. Ditt arbete är att bjuda in till de olika tolkningar som finns i gruppen och ställa frågor som för samtalet vidare.

Börja med att så sakligt som möjligt beskriva, tolka sedan det ni har beskrivit och låt det bana väg för individuella upplevelser och reflektioner.

BESKRIV

Beskriv så sakligt som möjligt scenkonstverkets olika tecken utan att tolka dess innebörd.

När börjar föreställningen, tycker du?
Hur såg rummet ut?
Vad fanns i rummet?
Fanns det olika spelplatser? Hur såg dessa ut?
Vad fanns det för rekvisita?
Vad fanns det för instrument i rummet?
Vad var det för ljud och musik under föreställningen?

Hur många personer/karaktärer fanns med i föreställningen?
Hur såg de ut?
Vilka färger hade kostymerna?
Hur såg masken/sminket ut?
Hur såg håret ut på de olika rollkaraktärerna?
Fanns det skillnader och likheter mellan de olika karaktärerna?
Gå gärna en runda i hela klassen så att alla kan bidra med konkreta tecken.

TOLKA

Utifrån det ni beskrivit går ni vidare till att tolka dess innebörd. Vad får de olika tecknen för funktion i föreställningen? Vad berättar de?

Varför såg rummet ut som det gjorde, vad berättar val av färger, ljus, ljud?
Vilken/vilka platser utspelar sig *Mira går genom rummen* på?
Spelade skådespelarna alltid samma roll? Om ja/nej, varför?
Vad gör valet av kostym, mask och hårfrisyrer med karaktärerna?
Vilka var de som befolkade scenen, vad hade de för relationer?

REFLEKTERA

Avsluta med att reflektera över hur föreställningen landade hos var och en. En scenkonstupplevelse väcker i bästa fall tankar, frågor, känslor och åsikter som utgår från ens egna värderingar och ingångar till föreställningens innehåll. Därför kan det vara av stor betydelse att ge var och en möjlighet att reflektera över följande frågor men att endast de som vill kan dela med sig.

Hur upplevde du *Mira går genom rummen*?
Vilka känslor väckte föreställningen hos dig?
Fanns det någon karaktär som du kände igen dig själv i? Vem och på vilket sätt?
Fanns det någon händelse i föreställningen som du kände igen från verkliga livet, vilken och varför?
Fanns det någon scen som du tyckte särskilt mycket om? Varför?
Fanns det någon scen som provocerade dig? Varför?
Om du fick göra om en scen, vilken skulle du välja och hur skulle du göra om den?

Den här samtalsmodellen tar sitt avstamp i *En väv av tecken* (Riksteatern) och *Prata scenkonst* av Anna Berg för Regionteater Väst.

PRATA SCENKONST PÅ ANDRA SÄTT

STORYBOARD

Gör tillsammans en tecknad serie av handlingen i *Mira går genom rummen*. Använd egna teckningar eller klipp ut bilder ur tidningar och magasin för att gestalta de olika tecken och situationer som förekommer i föreställningen. Du kan också använda de förberedda bilderna på kommande uppslag.

DOCKTEATER

Använd bilderna av karaktärerna i *Mira går genom rummen* på kommande uppslag. Kopiera dem på tjockare papper eller kartong och fäst dem på en blompinne.
Dela in klassen i mindre grupper och låt eleverna spela upp olika scener ur föreställningen.

Förslag:

- Mira och Hans bråkar
- Ingrid Hedlén möter Mira och Hans
- Göte och Hillevi berättar att de skall separera för Mira och Hans
- Olof och mammorna
- Olof och papporna
- Mira och Hans träffar Geniet, Miras första pappa.

METATOLKNING

Dela upp klassen i mindre grupper.
Låt varje grupp skapa ett kollage inspirerat av föreställningen.
Låt sedan grupperna tolka varandras kollage och diskutera vilka teman, känslor och berättelser som kommer fram.
















VÄRLDENS
BÄSTA
MAMMA




MONOPOL
CLUEDO
MAD
FISHING GAME




























SALOMON





























ETT. TVÅ. TRE. RÖTT LJUS.

I *Mira går genom rummen* hittar du lekar som du kanske känner igen, det är lekar som ensemblen lekt under repetitioner och i dessa hittat rörelser som nu är en del av teatern.

Varför leker människor tror du?
Leker vuxna lika mycket som barn?
Varför/varför inte?



GÖR DIN EGEN FAMILJ

Redan de gamla grekerna beskrev leken som en viktig metod för lärande och utveckling. Genom lek och rollspel får vi möjlighet att både förstå och bearbeta olika situationer, samt att pröva olika handlingsalternativ och deras konsekvenser. Inom fiktionens ram skapas ett utrymme där verkligheten kan undersökas på ett tryggt sätt. Här finns möjlighet att reflektera över upplevelser och, i bästa fall, hitta sätt att hantera dem. Och med hjälp av dockor skapas ett mellanled mellan barnens inre värld och omvärlden, ett hjälpmedel i att testa gränser utan att bli utsatt i sin egen person.

Uppgift:

Skapa en dockteater som föreställer din egen familj – eller din bild av en familj. Alternativt kan uppgiften genomföras i mindre grupper, där ni tillsammans skapar en gemensam, fiktiv familj.

Material som behövs:

- Blomsterpinnar
- Papper
- Pennor
- Sax
- Tejp

STEG 1:

Rita och konstruera de olika familjemedlemmarna.

STEG 2:

Arbeta själv eller i mindre grupper och ta fram ett enkelt manus som utgår från en vardagssituation, till exempel:

- vid frukostbordet
- vid läggdags
- under en utflykt

STEG 3:

Låt dockorna gestalta situationen och prova olika sätt att agera. Hur kan situationen utvecklas? Finns det flera möjliga lösningar? Vilka olika roller finns det i just din/er familj?



INGRID HEDLÉN
en möjlig familj?



HANS & GÖTE
son & pappa



MIRA & HILLEVI
dotter & mamma



MIRA, HANS, HILLEVI & GÖTE
bonussyster, bonusbror, (bonus)mamma & (bonus)pappa



MIRA, SVERKER & HILLEVI
(bonus)barn, ny bonuspappa & mamma



MIRA, HANS, SVERKER, HILLEVI & GÖTE
en slags stjärnfamilj



GENIET, MIRA & HILLEVI
En första pappa, dotter & mamma



GENIET & MIRA
En första pappa & dotter



OLOF, GUNILLA & LENA
son, mamma & mamma



OLOF, THOMAS & STEFAN
son, pappa & pappa

I *Mira går genom rummet* möter vi flera olika karaktärer i olika former av familjer.

Känner du igen några av karaktärerna från ditt eget liv?

Är det någon som du känner igen dig själv i?

Hur gamla är de olika karaktärerna?

Hur är de som personer?



MIRA
Jag är rädd varenda dag. Till exempel för att inte ha någon att vara med i skolan. Och för redskapsgymnastik. Och för att åka för långt med bussen. Men jag måste göra allt som jag är rädd för, eftersom jag är barn. Jag kan inte smita, som ni vuxna kan.

Kan vuxna vara rädda?

FOTO: Elilka Henrikson

MIRA GÅR GENOM RUMMEN

I Mira går genom rummen får vi ta del av olika relationer ur Miras perspektiv. Genom hennes blick möter vi flera familjekonstellationer och situationer som belyser relationer på olika sätt. Här följer en resumé av föreställningen, tillsammans med frågor kopplade till handlingen som du som lärare kan använda som stöd i samtal med eleverna.

- Varför heter föreställningen *Mira går genom rummen*?

MIRA OCH HANS
OCH GÖTE, HILLEVI OCH SVERKER

I första scenen möter vi Hans. Ensam i sitt rum funderar han på sin mamma. Mamman som han bor hos varannan vecka. Mamman som kanske är ledsen och ensam när Hans inte är där.

Mitt i hans funderingar kommer Mira in. Mira vars mamma, Hillevi, är gift med Hans pappa Göte. Mira som är störigast i världen. Tycker Hans. Mira tycker likadant. De har ju blivit tvingade att vara bonussyskon och allt vad det innebär. Hans och Mira bråkar. Igenom deras gräl kan vi skönja allt från svartsjuka till ren skär avund. De är i alla fall överens om att det här är fruktansvärt.

Överens om att göra allt för att slippa vara bonussyskon fram tills det att Hillevi och Göte berättar att Hillevi och Mira skall flytta hem till Sverker i stället. Sverker som är Hillevis nya livs stora kärlek och som jobbar på konditori Fjällripan.

Det förändrar situationen och Mira och Hans, som ju trots allt vant sig vid att störa sig på varandra, behöver nu se till att de vuxna tar in deras behov i ekvationen.

- Varför tycker inte Mira och Hans att det är bra att de ska sluta vara bonussyskon?
- Kan man bråka men ändå älska varandra?
- Vilken lösning har Mira och Hans på att få fortsätta träffas fast de inte bor ihop?
- Varför tror du att Mira kallar sig själv för bonusförälderexpert?

INGRID HEDLÉN

Ingrid är skolsköterska. En skolsköterska som undrar om hon är en familj, fast hon faktiskt är helt själv. Den enda hon lever med är sig själv, det har sina fördelar och nackdelar.

- Varför tror du att Ingrid undrar över om hon är en familj?
- Kan man få vara en familj fast man är helt själv?

OLOF
OCH STEFAN OCH THOMAS, LENA OCH GUNILLA

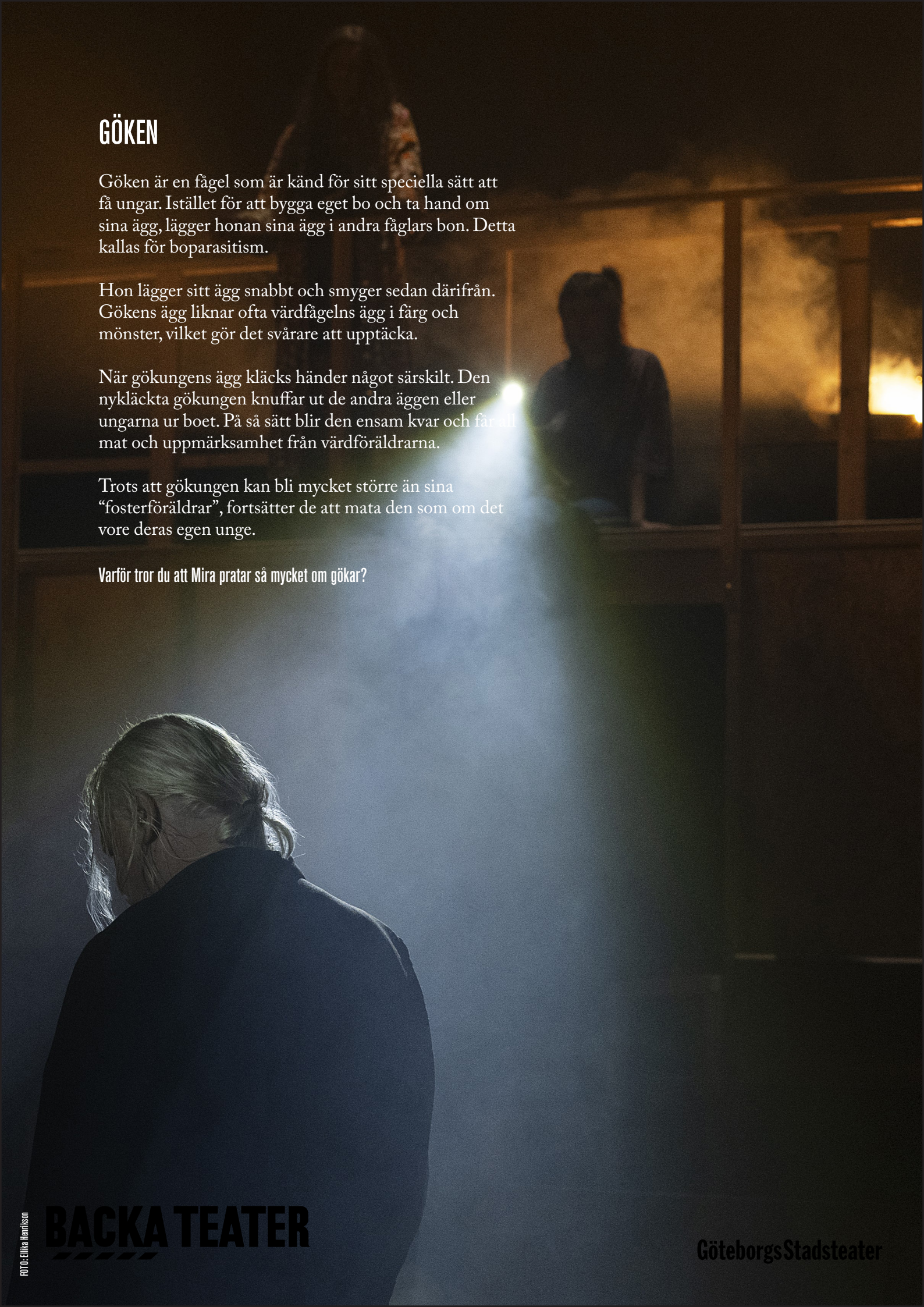
Vi får träffa Olof första gången en morgon tillsammans med sina pappor Stefan och Thomas. Här får vi reda på hur det var när Olof var liten. Vi får sen träffa honom tillsammans med hans mammor Lena och Gunilla. I denna scenen försvinner Gunilla ut och vi får reda på att hon är död. Olof har bara en mamma kvar, Lena. Ingrid Hedlén förstår inte att Lena kan vara Olofs mamma eftersom Olof inte har legat i Lenas mage. Men Ingrid har fel, det säger Olofs pappor. Och det säger Olof.

- Varför tror ni att Ingrid säger som hon gör?
- Vad gör en förälder till en förälder enligt Olof?
- Mira säger till Olofs pappor att Olof kommer att klara sig, vad menar hon med det?
- När Olof började skolan hände en hemsk sak, några barn placerade en död fågel på hans skor. Varför gjorde barnen det?

MIRA
OCH PAPPAN UNDER BORDET ”GENIET”

Miras första pappa är pappan under bordet eller geniet som han kallar sig själv. Han säger att han är ett geni, det säger Mira också. Han säger också att han ångrar sig, han ångrar att han inte kunde vara en förälder till Mira. Han klarar inte av att vara förälder för han tål inte barn och höga ljud.

- Varför tänker du att Mira vill träffa sin första pappa?
- Varför vill hon ta med sig Hans och träffa honom?
- Tror du att Mira kommer träffa sin första pappa igen?



GÖKEN

Göken är en fågel som är känd för sitt speciella sätt att få ungar. Istället för att bygga eget bo och ta hand om sina ägg, lägger honan sina ägg i andra fåglars bon. Detta kallas för boparasitism.

Hon lägger sitt ägg snabbt och smyger sedan därifrån. Gökens ägg liknar ofta värdfågelns ägg i färg och mönster, vilket gör det svårare att upptäcka.

När gökungens ägg kläcks händer något särskilt. Den nykläckta gökungen knuffar ut de andra äggen eller ungarna ur boet. På så sätt blir den ensam kvar och får all mat och uppmärksamhet från värdföräldrarna.

Trots att gökungen kan bli mycket större än sina "fosterföräldrar", fortsätter de att mata den som om det vore deras egen unge.

Varför tror du att Mira pratar så mycket om gökar?

FOTO: Ellika Henriksson

BACKA TEATER

GöteborgsStadsteater

BEGREPPET FAMILJ

Familjen är en central del av människors liv, men den kan se ut på många olika sätt. Den formas av relationer, erfarenheter och samhälleliga förändringar snarare än av en enda given modell.

I en allmän mening kan en familj beskrivas som en grupp människor som förenas genom blodsband, äktenskap, partnerskap, syskonskap eller samboförhållanden. Den närmaste familjen består ofta av föräldrar, barn och syskon, medan den utökade familjen kan inkludera mor- och farföräldrar, mostrar, farbröder, kusiner och andra släktingar. I vissa sammanhang räknas även dessa till den närmaste kretsen. Historiskt har det också varit vanligt att flera generationer levt tillsammans och bildat storfamiljer.

Samtidigt är familjen inte en fast eller entydig storlek. Den förändras över tid och ser olika ut i olika samhällen och kulturer. I dag kan en familj till exempel bestå av en ensamstående förälder och barn, en mamma och pappa, bonusfamiljer, regnbågsfamiljer eller nätverk av personer som tillsammans tar ansvar och ger stöd. Det som ofta förenar en familj är inte formen i sig, utan relationerna – omsorg, ansvar och viljan att finnas där för varandra.

Familjen har länge haft en central roll i samhället, inte minst som den plats där barn socialiseras och lär sig normer, värderingar och sätt att förstå världen. Den kan fungera som en trygg punkt i tillvaron, en plats för närhet, tillit och gemenskap. Samtidigt kan familjer också präglas av konflikter, förändringar och utmaningar. Det finns ingen enskild "rätt" form av familj, och historiskt har familjeliv sett olika ut – även om det ibland kan framställas som att det funnits en mer stabil tid.

ÖVNING

Skriv alla ord ni kommer på som rör familj.
Diskutera olika konstellationer av familjer.
Vad är viktigast i en familj?



MIRA
Du kommer aldrig, aldrig att vara ensam, Olof. Hon är med dig hela vägen. Dag och natt. Hon är innanför dina kläder nu, under tröjan. Där sitter hon och blåser varmluft in i ditt hjärta.
Känner du?

FOTO: Elika Henriksson

DRAMAÖVNINGAR

KASTA BOLL

NIVÅ 1

Stå i en ring. Kasta en boll till varandra. Alla måste vara tysta och söka ögonkontakt med den som de skall kasta till. Trappa upp med fler bollar i ringen.

NIVÅ 2

Gå runt i rummet. Använd hela ytan och håll avstånd till varandra. Kasta en boll till varandra. Alla måste vara tysta och söka ögonkontakt med den som de skall kasta till. Trappa upp med fler bollar.

Om en boll tappas måste alla frysa i statyer och räkna långsamt till fem och sen börja igen.

KASTA OSYNLIGA FÖREMÅL

Stå i en ring. Kasta ett osynligt föremål till varandra. Alla måste vara tysta och söka ögonkontakt med den som de skall kasta till. Den som kastar ger det osynliga förmålet vikt och form, allt från det minsta till det största, lättaste till det tyngsta. Träna på att ge förmålet egenskaper som kallt eller varmt, vasst eller mjukt. Börja med att säga egenskapen högt och gå sen över till att enbart gestalta.
Den som tar emot, tar emot det osynliga föremålet som kastats och får sedan göra ett nytt.

OM EN STANNAR, STANNAR ALLA

Gå runt i rummet med avstånd. Om en stannar måste alla stanna.

GÅ I FLOCK

Bilda grupper på 4 elever i varje. De ställer upp sig i diamantform med en ledare som bestämmer tempo och riktning. Börja i slowmotion och trappa långsamt upp tempot. På given signal byts ledaren ut till den som står sist i diamanten utan att tempot minskar eller att formen bryts. Du som lärare kan till exempel klappa.

FAMILJEFOTO

Bilda grupper på ca. 5-6 elever i varje, resten är publik. Publiken eller läraren ropar ut ett tema på familjen exempelvis ”zombiefamilj”. Det är då upp till gruppen att gestalta detta som ett familjefoto, att frysa i en posé.

Ni kan till exempel använder er av familjekonstellationerna i *Mira går genom rummen.*

HUR ÄR EN PAPPA?

Dela upp gruppen i två delar. Låt den ena gruppen dra en lapp där det står exempelvis ”trött pappa”. Nu skall gruppen i tystnad gestalta det som står på lappen. Hur är en trött pappa egentligen? Låt den andra gruppen gissa.

Förslag på lappar:
Arg mamma
Trött pappa
Kär storasyster
Bajsnödig mormor
Kaffesugen rektor
Spruträdd skolsköterska
Jobbigt småsyskon



Vad är en familj?

FOTO: Ellika Henriksson

MIRA GÅR GENOM RUMMEN INNEHÅLLER MUSIK OCH HÖGA LJUD, UTÖVER DET FÖREKOMMER RÖK, BLINKANDE LAMPOR, SKRIK samt VISS PUBLIKINTERAKTION.

Vi varnar för höga ljud, rök och blinkande ljus.



LJUD

VILL DU HA EN BIFOGAD FIL MED LJUDMATERIAL FRÅN FÖRESTÄLLNINGEN?
MAILA ERIKA ISAKSSON: erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

FILEN INNEHÅLLER 9 STYCKEN LJUDFILER.
1 BE_sounds_alarm.wav
2 Miramingel_4handigt.wav
3MIRAmingel_Elgest.waw
4 MIRAmingel_Koko.wav
5 MIRAmingel_LjusetIntro.wav
6 MIRAmingel_Papporna.wav
7 MIRAmingel_Rullskridskor.wav
8 MIRAmingel_Rymd.wav
9 MIRAmingel_Varandra.wav

Vi har hörselkåpor som du gärna får låna om du inte har egna.



HAR DU NÅGRA FRÅGOR SÅ ÄR DET BARA ATT KONTAKTA
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se





VÄLKOMMEN TILL BACKA TEATER
Här inne skall vi titta på föreställningen
MIRA GÅR GENOM RUMMEN





Vi har bänkar och bord där du kan sitta och vänta.
Det finns en scen, men det är inte där föreställningen spelar.

I foajén träffar ni Erika, hon kommer att sitta med under föreställningen och hjälpa de som behöver gå ut.





TOALETTBESÖK
Det är bra att besöka toaletten innan du går in.





VI ÄR TEKNIKERNA SOM KOMMER ATT HJÄLPA ER OCH KÖR ALL TEKNIK PÅ SCEN UNDER FÖRESTÄLLNINGEN



Kritan



Erika

NU ÄR DET DAGS ATT GÅ IN
Vi går in genom antingen den högra gula dörren eller den vänstra.
För er som kommer att ha behov att gå ut och in så använder vi den högra.





ENTRÉ TILL SCENEN
Här skall vi gå in till scenen där MIRA GÅR GENOM RUMMEN spelas. Vi tar det lugnt i insläppet så att alla får tid på sig att hitta en plats hen är bekväm med.





TRE OLIKA SIDOR
Du kan välja på tre olika sidor att sitta på. Vi rekommenderar den högra sidan om du vill gå ut under föreställningen.



Vi har också en mittensektion. Här behöver du inte vrida huvudet så mycket.



NU BÖRJAR FÖRESTÄLLNINGEN
Mira sätter på ljudet på sin bandspelare. De 1 2 3 rött ljus. Musikerna går till sina instrument. De spelar tillsammans. Mira tittar på publiken och på sina medskådespelar.
LYSSNA: 5 MIRAmingel_LjusetIntro.wav



Hans berättar om sina två leguaner och om sin mamma. Mira smyger fram bakom honom och sätter på sin bandspelare med ett välfigt jobbigt ljus. LYSSNA: 1 BE_sounds_alarm.wav



Mira och Hans bråkar, först med ord och sen med att riva sönder varandras saker. De skriker och bråkar.
In på scenen kommer Göte. Göte är Hans pappa och gift med Miras mamma. Han vill att de städar. Hans vill inte men Mira säger att hon gärna hjälper till.



De dammsuger och städar. Miras mamma Hillevi har en vattenspruta. Det kan vara så att publiken får lite spej på sig. Men det är bara vatten.



Mira bjuder Göte på godis. Göte frågar om varför Hans är ledsen. Mira förklarar att det är för att Hans är orolig för att han har gjort sin mamma ledsen. Göte förklarar att mamman inte alls är ledsen. Att hon saknar Hans.
Han vill att Mira förklarar det för honom. Men Mira säger att Göte måste bli modig och förklara själv. När Göte går börjar spisen att spela.



In kommer Olofs två pappor och Olof. Det är morgon och Olof får pannkaka till frukost. De pratar om hur det var när Olof var liten. De spelar musik: 6 MIRAmingel_Papporna.wav



Olof säger hej då till sina pappor och klättrar upp för en av stegarna. När han går blir det lite mörkare och Mira berättar om hur det känns att älska sitt barn. Som Olofs pappor gör. Och Olofs mammor.
LYSSNA: 8 MIRAmingel_Rymd.wav



Hans kommer in och berättar om olika saker en kan göra mot bonussyskon. Vad han inte vet är att Mira har gömt sig under det stora gökhuvudet. Hon skrämmer honom och sen diskuterar de hur de skall göra så att de slipper att bo ihop mer.



Mitt i diskussionen avbryts de av Ingrid Hedlen. Skolsköterska. Hon undrar om Mira och Hans kan berätta för henne om hon är en familj. De behöver dock mer information innan de kan svara på hennes fråga.



Så fort Ingrid Hedlen har gått kommer Hillevi, Miras mamma och Göte, Hans pappa in. De har något viktigt att berätta. In kommer Sverker. Det är Hillevis nya kärlek. Och nu skall Mira och Hillevi flytta. Hans och Mira tycker detta är konstigt och inte något de gått med på. Mira blir arg och skriker UT. Alla förutom Hans och Mira är kvar.



När Hans har gått gömmer sig Mira inne i Gökhuvudet igen. Hon berättar om det där svåra med familj. Att det ibland är så att man får en familj fast man inte vill. Och att Hans faktiskt är en mycket bra person. Som inte Göte och Hillevi kan ta bort från hennes liv.



När Mira skall gå börjar spisen åter spela. Alla kommer in på scenen och låter och tjatar. Mira skriker SLUTA. Låten KOKO börjar.
LYSSNA: 4 MIRAmingel_Koko.wav



Ingrid Hedlen berättar om hur det är att vara familj med sig själv. Hur arg en kan bli på sig själv när man bara har sig själv att prata med. Att det kan bli rätt tråkigt. Men är hon en familj? Fast det bara är hon?



Nu börjar lamporna blinka och musik spelas. In på scenen kommer Olof på rullskridskor tillsammans med sina mammor. Lena på rullskridskor och Gunilla går. De åker runt, runt. Så går Gunilla ut genom snurrdörren. Och Lena blir så ledsen. LYSSNA: 7 MIRAmingel_Rullskridskor.wav



Ingrid Hedlen vill prata med Olof. Olofs ena mamma Gunilla har dött. Ingrid säger att Lena inte kan vara Olofs mamma för att det var Gunilla som bar Olof i sin mage. Olof blir arg och ledsen och säger att hon har fel. In på scenen kommer Olofs pappor som skäller ut Ingrid. Mira förklarar för Ingrid att hon har fel. Mira tröstar Olof och berättar för hans pappor att Olof kommer att bli glad igen, att Gunilla alltid kommer att vara med honom. Ingrid säger förlåt till Olof.



Nu förändras stämningen på scenen. Det blir mörkare och Hans ligger på en madrass på golvet. Mira väcker honom och säger att de skall ge sig iväg. De skall hälsa på Miras första pappa. Han är ett geni som aldrig lämnar sin lägenhet. Han pratar på om sig själv. När han tillslut går och lägger sig berättar Mira att hon inte kommer att vara arg på honom men inte heller bry sig om honom när hon blir äldre. Under den här scenen kommer det rök från rökmaskiner. Det kommer knarriga ljud. Och ljus från ficklampor. När Mira och Hans har släpat ut Miras första pappa så går ljuset upp.



In på scenen kommer Sverker. Mira och Hans vill egentligen prata med sina föräldrar men Mira passar på att ge Sverker tips på vad han kan göra nu när han skall bli bonusföräldrer till henne. Sverker tycker att de faktiskt bara kan ta det lugnt. Läsa varsin bok. Det är den bästa idén Mira har hört.



Mira och Hans förklarar för Hillevi och Göte vad som gäller. Att de från och med nu skall träffas en gång i veckan och vara irriterade på varandra som de syskon de faktiskt är. Hillevi och Göte får chans att ställa frågor.



Ingrid Hedlen kommer in och ställer en sista gång frågan - är hon en familj?
Mira berättar att det är hon. Ingrid Hedlen är en familj.



Nu berättar Mira att det här är klart. Nu har hon resten av sitt liv kvar. Vad som helst kan hända.
Sista låten spelas: 9 MIRAmingel_Varandra.wav
Vi applåderar och går tillsammans ut i foajén.


FOTO: Ellika Henrikson

MIRA GÅR GENOM RUMMEN

AV: Martina Montelius

SKÅDESPELARE: Ylva Gallon, John Grahl, Alexander Gustavsson, Anna Harling, Johanna Hintze, Kjell Wilhelmsen
MUSIKER: Daniel Ekborg, Hannah Shermis

REGI: Rasmus Lindgren
SCENOGRAFI & KOSTYMDESIGN: Jenny Kronberg
MASKDESIGN: Josefin Ekerås
LJUSDESIGN: Bella Oldenqvist
KOMPOSITÖRER: Daniel Ekborg, Simeon Pappinen Hillert
LJUDDESIGN: Simeon Pappinen Hillert
KOREOGRAF: Cecilia Milocco
DRAMATURG: Kristina Ros
REGIASSISTENT: Felicia Stjärnsand

PRODUCENT: Lisa Nowotny

FÖRLAG: Colombine Förlag

BELYSNINGSMÄSTARE: Jacob Asp*, Bella Oldenqvist
LJUDTEKNIK: Caroline Wickberg
KOSTYMMÄSTARE: Helena Arvidsson O´Byrne
DEKORANSVARIG: Krister Nylander
REKVISITA & ATTRIBUT:
Wanja Johansson Fernandes, Anna La Carrubba
DEKORBYGGE: Mattias Ek, Måns Hallberg, Krister Nylander
SCENTEKNIK: Jacob Asp*, Rafael Cañete Fernandez, William Sjöberg
KOSTYMVÅRD: Malin Garellik
KOSTYMASSISTENT: Ellen Dynebrink
MASKÖR: Josefin Ekerås, Miranda Kull Sandin

PROJEKTLEDARE BARN OCH UNGA: Erika Isaksson
MARKNADSFÖRING & PRESS: Hanna Lööf
PUBLIKARBETE: Ulrika Andersson
PRODUKTIONSASSISTENTER:
Nikolina Rudemo**, Wilma Ås***

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF: Ellika Henrikson
LANSERINGSBILD: Lovisa Sköld
TRAILER: Kristian Söderström

FOAJÉPERSONAL: Ulrika Andersson, Klara Lemurell
RESTAURANGPERSONAL: Kerstin Ehrnlund m fl

TEKNISK CHEF: Frederic Johansson
CHEFSPRODUCENT/ADMINISTRATIV CHEF: Lisa Nowotny
KONSTNÄRLIG CHEF: Lars Melin
VD: Frida Edman

MUSIK I FÖRESTÄLLNINGEN: All musik komponerad av Simeon Pappinen Hillert och Daniel Ekborg förutom *Fjäriln vingad syns på Haga* av C M Bellman

TACK TILL: Kenneth Kling, Bräckeskolan, Frejaskolan, Rävebergsskolan, Västerhedsskolan

NYPREMIÄR PÅ BACKA TEATER 29 AUGUSTI 2026
Föreställningen är 1 timma och 15 minuter
Från 7 år

* Performance arts school
** Göteborgs Universitet
*** Kulturverkstan

Göteborgs Stadsteater ägs av Göteborgs Stad.
Vi verkar för en hållbar stad, öppen för världen.