

LÄRARHANDLEDNING

NAMN: _____



BACKA TEATER

LINDHOLMEN HISINGEN | WWW.BACKATEATER.SE | 031 708 71 01

Göteborgs Stadsteater

HEJ

Med det här lärarmaterialet delar vi med oss av våra egna ingångar till tematiken i föreställningen NAMN: samt ger tips på hur en kan samtala om en föreställning.

Vi har byggt ett rum på Backa Teater, ett rum för samtal om identitet, om grupp och om att få bryta mot normer.

*”det är ett rum som inte finns någon annanstans”
X 8 år*

Vi har skapat en föreställning som bygger på barnens medverkande. Deras röster ligger bakom manus. Deras namn pryder kuddarna på scenen. Och nu möter vi dem föreställning efter föreställning för att fortsätta vända och vrida på frågor om identitet. I samtal med publiken bollas funderingar om livet, om rättvisa, om relationer och om att faktiskt få vara någon annan än den alla tror att en är.

Bland vargar och myskuddar leker vi med livets stora frågor.

Vill ni veta mer får ni gärna höra av er.

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se



INNEHÅLL

Att prata om scenkonst

Vad betyder ditt namn och vad betyder det?

Namn och betydelse

- eget skapande - Namnmönster och mönsternamn

Varg

- eget skapande - Alla får vara varg

Produktionsuppgifter



ATT PRATA OM EN SCENKONSTUPPLEVELSE

Var skall du börja och hur kan du föra samtalet om en konstupplevelse vidare? Syftet med att prata om en scenkonstupplevelse efteråt kan vara att ge var och en av individerna i klassen möjlighet till en djupare förståelse för just sin individuella tolkning.

Konst kan vara drabbande, härlig, svår eller ointressant. Men en av de främsta egenskaperna hos ett konstverk är just att oavsett vad du tycker om det så är det en reflektionsyta där du speglar dig själv – verket i sig fungerar som ett bollplank för dina egna värderingar. Som lärare behöver en inte vara expert på en scenkonstföreställnings innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egen upplevelse av det ni ser ihop.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det en upplevt. Då ges möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp kunna diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och vi lär oss även att avkoda andra delar av samhället.

Konst har alltid en mottagare och en avsändare. Konst är subjektiv och i en scenkonstföreställning så består allt du ser av val. Det finns en anledning till att mattan är lila, att alla har flätor och att kuddarnas mönster ser ut som det gör.

Det finns en uppsjö av olika former av samtalsmodeller som går att presentera. Vi väljer att utgå från en klassisk konstanalysmodell som utvecklats av Riksteatern i ”En väv av tecken” samt ”Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet” av Anna Berg för Regionteater Väst.

Om en utgår från föreställningens form, hur det ser ut och vilka val som har gjorts, samt undviker så långt som möjligt att hamna i värderingar så kommer en också djupare in i förståelsen för upplevelsen.

När en börjar samtalet så är det viktigt att klargöra att det inte finns något rätt eller fel i hur en tolkar. Det är också viktigt att sätta upp regler för samtalet, presentera hur det skall gå till. Börja inte i värderingar som bra, dåligt, svårt, jobbigt utan börja med konkreta saker och gå sedan över till att tolka dessa. Allt går att analysera eftersom allt är val. Utgå från dig själv och din upplevelse.

När en analyserar en föreställning med yngre målgrupper kan det vara bra att börja med att återberätta vad som hände.

Tips är att skapa en tidslinje med papper, färgglad tejp, post-its eller teckningar över vad som hände under föreställningen, steg för steg.

NÄR BÖRjade FÖRESTÄLLNINGEN?

Det finns oftast en massa olika startpunkter. För vissa börjar en föreställning när en får reda på att en skall gå på teater, för andra börjar den på bussen, vid entrén eller när en har satt sig i salongen och lamporna släcks. Inget av det här är fel. När ni gemensamt skapar en tidslinje är det viktigt att ta den tidigaste startpunkten.

När tidslinjen är klar kan en enkelt gå tillbaka och prata om tankar om de olika scenerna. Varför var golvet lila? Varför vargmasker? Varför sa hen så?

Avsluta med känslor.

VAD BETYDER DITT NAMN OCH VAD BETYDER DET?

Vad betyder ditt namn och vad betyder det? En fråga som följt oss på Backa Teater sen januari i år då vi började arbetet med NAMN:. En föreställning om namn kan vid första anblick verka trivialt och vardagligt, men också dölja väldigt många tankar och funderingar.

I NAMN: har vår dramatiker och regissör Malin Holgersson arbetat med barn i 8-årsåldern. Med hjälp av ett antal frågor har barnen berättat om sina namn, vad de betyder och varför de heter just det de heter.

Att samtala om sina namn är ett sätt att lära känna varandra ännu mer men också sig själv.

VAD HETER DU?

VARFÖR HETER DU DET DU HETER?

VAD BETYDER DITT NAMN?

TYCKER DU OM DITT NAMN? VARFÖR?

SKULLE DU VILJA BYTA NAMN? I SÅ FALL TILL VAD?

**SKULLE EN BLI ANNORLUNDA OM EN BYTTE NAMN?
I SÅ FALL VARFÖR? OCH PÅ VILKET SÄTT?**

VARFÖR HETER VI NÅGOT?

HUR SKULLE DET VARA OM EN INTE HADE ETT NAMN?



NAMN & BETYDELSE

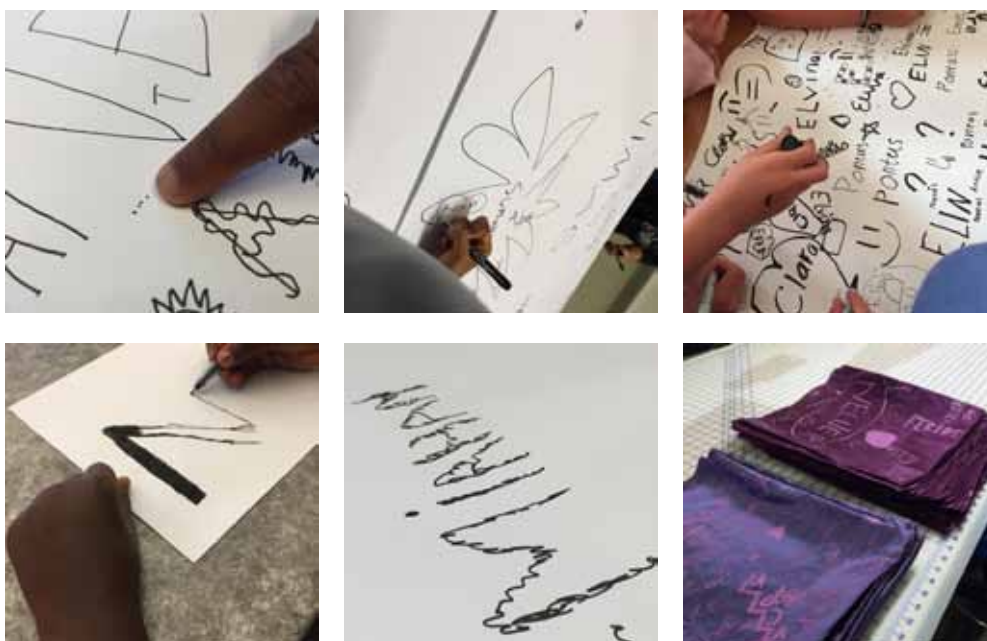
Namn har betydelse. De kan vara ett sätt att definiera vart du kommer ifrån, en plats, en gård. De kan vara hämtade från den vackraste filmen din pappa sett eller en religiös skrift. Namnet kanske betyder stjärna, en vacker blomma, örn eller varg. Krigare, den vise eller den som kommer skapa fred på jorden.

Vi bär alla namn. Valet av namn säger mycket om den tid vi lever i, om människors självsyn och förhållande till kulturella normer. Namn förändras med tiden. I Sverige var det vanligt att barnen på 1950-talets skolgårdar hette Birgitta, Kristina, Barbro, Sven och Bertil. Idag ser det annorlunda ut. På en skolgård heter barnen Ifra, Melissa, Nionta, Bewar och Samin. På en annan Svea, Idun, Charlie, Stella och Mo. Idag är vår namnflora väldigt stor, brokig och vacker.

Det finns en massa sökmotorer på nätet där en kan hitta namnens betydelse. Eller så kan en fråga hemma vad det betyder och varför en fått just sitt namn.

NAMNMÖNSTER & MÖNSTERNAMN

Under arbetet med föreställningen NAMN: åkte vi runt under en vecka på fem olika skolor i Göteborg för att skapa mönster till kuddarna vi har på scenen. Med ett stort vitt papper och svarta pennor fick barnen tillsammans skapa mönster med sina namn.



GÖR SJÄLV:

Låt barnen tillsammans skapa konstverk med sina namn. Genom deras olikheter bildas grafiska mönster.

Skaffa en vänklass i en annan stadsdel och gör ett gemensamt konstverk. Två stora ark papper behövs. Låt barnen i de olika klasserna fylla de olika pappren med sina namn. Skicka till varandra. Låt barnen i den andra klassen fylla i alla hålrum med sina namn. Skicka igen. Varsitt konstverk av namn. Olika eller lika.



VARG [CANIS LUPUS]

Varg, gråvarg eller ulv är ett rovdjur som finns över stora delar av världen. Vargen lever främst i vildmarken. En gång i tiden var vargen världen mest utspridda rovdjur men stammen har under årens lopp blivit mindre och mindre.

Människor har jagat varg på grund av vargens hunger efter tamboskap och rädslan över att de skulle vara farliga för just människor.

Vargens enda fiender är människor och tigrar.

Vargen är ett socialt rovdjur som lever i familjegrupper bestående av par, deras ungar och ibland även adopterade barn och tonårsvargar. Ibland lever vargen ensam, men det är inte så vanligt. Varje vargflock har sociala rangordningar. Två stycken för att vara exakt. En för honorna och en för hanarna. I varje social rangordning finns det en ledare. En alfahane och en alfahona. Dessa två måste de andra lyda, tjejvargarna lyder alfahonan och killvargarna alfahanen.

Källa: wikipedia

Hur tror ni det känns för vargen som inte får vara med i gruppen?

Om alfahanen och alfahonan bestämmer något som de andra vargarna inte vill, hur skall en göra då?

Hur skall en göra för att alla vargar skall få vara med oavsett hur en är?

Varför leker killvargarna bara med killvargarna? Måste det vara så? Om en som killvarg vill leka med tjejvargarna, hur gör en då?

STATUS I VÄRLDEN:
Livskraftig

STATUS I SVERIGE:
Sårbar

Länktips:
www.raddabarnen.se
www.bris.se
www.friends.se

ALLA FÅR VARA VARG

Bygg era egna vargmasker. Måste en varg vara grå?
Kan den ha en annan färg? Vilken är din favoritfärg?

LEKTION 1. GÖR EN AVGJUTNING AV DITT ANSIKTE - HALVMASK

MATERIAL: GIPSLINDOR, VASELIN, PLASTFOLIE

Smörj in hud och hår med vaselin (det som har risk att komma i kontakt med gipslindorna), lägg plast över ansiktet och se till att inga andningsvägar är tilltäppta. Klipp gipslindorna i lagom längder och täck överdelen av ansiktet, från hårfästet till under näsan. När dessa torkat tar du av formen från ansiktet. Täck sidorna med extra gipslindor så att det blir som en skälliknande form. Se till att det är torrt. Täck insidan av ansiktsavgjutningen med plastfolie och fyll med gips. Låt torka.

LEKTION 2. BÖRJA SKAPA DIN VARG

MATERIAL: MODELLERA, TIDNINGSPAPPER, TAPETKLISTER

Nu har du en avgjutning av ditt ansikte. På denna bygger du nu upp formen till masken. Börja med att bygga upp vargens nos, ögonbryn och liknande med modellera. När du tycker formen känns färdig så klär du in den med tidningspapper som du rivit i remsor och doppat i tapetklister. Se till att det blir ett lagom tjockt lager. Låt torka. Se till att fylla i de möjliga hål och missar som gjorts. Låt torka.

LEKTION 3. GE DIN MASK PERSONLIGHET

MATERIAL: TYG, FÄRG, GLITTER, SILKESPAPPER OSV.

Hur vill du att din varg skall se ut? Det finns inga gränser.



SÅ HÄR BYTER DU NAMN!

Förnamn

Du kan lägga till, byta ut eller stryka förnamn genom en anmälan till Skatteverket på blanketten SKV 7630. Du kan endast göra det en gång och du måste behålla ett ursprungligt förnamn.

Hos Skatteverket kan du också ändra ordningen på dina förnamn eller ändra stavningen på namnen om uttalet inte ändras, t.ex. Tomas till Thomas eller Kristina till Christina.

Ett förnamn får inte vara sådant att det kan uppfattas som stötande eller kan leda till obehag för den som ska bära det. Det får inte heller ha en påtaglig efternamnskaraktär.

Har du frågor om namn kan du kontakta Skatteupplysningen på telefonnummer 0771-567 567.

Källa: Skatteverket

Länk till blankett:

<https://www.skatteverket.se/privat/sjalvservice/blanketterbroschyer/blanketter/info/7630.4.39f16f103821c58f680007056.html>

LÄRARHANDLEDNING **NAMN:****NAMN:**

URPREMIÄR 25 SEPTEMBER 2015
LÄNGD 45 MIN

AV & REGI MALIN HOLGERSSON
SCENOGRAFI & KOSTYM LINDA WALLGREN
KOREOGRAFI IKI GONZALEZ MAGNUSSON
MUSIK STEFAN ABELSSON, MATS NAHLIN
LJUS TOMAS FREDRIKSSON
LJUD MIKAEL THENOR
MASK JOSEFIN EKERÅS
FÖRESTÄLLNINGSDRAMATURG LISA LINDÉN
DRAMATURG STEFAN ÅKESSON
MED HANNAH ALEM DAVIDSON, IBRAHIM FAAL,
GUNILLA JOHANSSON, ULF RÖNNERSTRAND,
NEMANJA STOJANOVIC

REGIASSISTENT MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND
REKVISITA WANJA JOHANSSON FERNANDES, STEPHANIE
SJÖDIN, LAJLA WENÅSEN
SCENTEKNIK CHRISTOFER W FOGELBERG, STEFAN KIRCHHOFF,
KENNETH KLING, KRISTER NYLANDER, JONAS REDIG
KOSTYMMÄSTARE HELENA ARVIDSSON, SARA LUNDBERG
KOSTYMVÅRD, LOKALVÅRD MALIN GARELLIK
INFORMATÖR, SKOLMATERIAL ERIKA ISAKSSON
PUBLIKARBETARE FRIDA LERNSTÅL, JOSEFIN SOLBERG
MARKNADSFÖRARE HANNA JOHANSSON
PRODUCENT LISA NOWOTNY
TEKNISK CHEF BACKA TEATER SVEN- OVE FRANSSON

FÖRESTÄLLNINGSFOTOGRAF OLA KJELBYE
ILLUSTRATION THERESE LARSSON

KONSTNÄRLIG LEDARE BACKA TEATER MATTIAS ANDERSSON
VD GÖTEBORGS STADSTEATER BJÖRN SANDMARK

TACK TILL BIM KING, ELEVER FRÅN BRÄCKESKOLAN, OSCAR
FREDRIKSSKOLAN, VITTRA KRONHUSBODARNA, KÄRRDAL-
SKOLAN, LILLEBYN, EMMASKOLAN, THE ENGLISH SCHOOL
TACK ÄVEN TILL EDDIE MIO LARSON, VANJA BURDEN, HALIMA
MAHAMMED ALI HANDULLEH

GÖTEBORGS STADSTEATER ÄR ETT AV GÖTEBORGS STADS HELÄGGA BOLAG MED BIDRAG
FRÅN VÄSTRA GÖTALANDSREGIONEN OCH STATENS KULTURRÅD