

LÄRARHANDLEDNING
**FLICKAN MED
SVAVELSTICKORNA**
BACKA TEATER 2019

Illustration Kamilla Andersson

047

BACKA TEATER

HEJ

Välkommen till en föreställning bortom orden. Med stumfilmens melankoliska och ordfria berättarteknik har vi tagit oss an H.C Andersens klassiker Flickan med svavelstickorna.

Visst är det skönt att få bli berörd och ledsen men bakom sentimentaliteten vilar tyngden av de vuxnas svek mot flickan. Om ett år är barnkonventionen lag och med det skapas ett större krav på att alla barn i Sverige skall få rätten till ett liv i trygghet och med möjlighet att uttrycka sig och uppleva. Och de som är ansvariga för att skapa detta är vi vuxna.

Välkommen in i fantasins sorgliga melankoli. Till en saga som inte slutar med att de levde lyckliga i alla sina dagar.

Har ni frågor så får ni gärna kontakta mig!

Med varma hälsningar

Erika Isaksson, informatör
erika.isaksson@stadsteatern.goteborg.se

MEDVERKANDE



EMELIE STÖMBERG
Flickan



ELEFThERIA GEROFOKA
Lillasyster, Nyårsfirare, Överklass-
mamma, Leksak, Polis



ANNA HARLING
Motionär, Mamman, Nyårsfirare, Foto-
graferande förälder, Helstekta kalkonen,
Den plågat medlidsamme, Knegare



OVE WOLF
Stressaren, Pappan, Nyårsfirare,
Tjuven, Odrägligt bortskämt barn,
Knegare



YLVA GALLON
Shopparen, Fotografen, Mormor,
Drängfull nyårsfirare, Överklassbarn,
Knegare



NEMANJA STOJANOVIC
Julhandlare, Nyårsfirare,
Överklasspappan, Bortskämt barn,
Läskedrycken, Teddybjörn, Knegare



ULF RÖNNERSTRAND
Julhandlare, Drängfull nyårsfirare,
Överklassbarn, Mysgubben, Ted-
dybjörn, Knegare



STEFAN ABELSSON
Musiker



DANIEL EKBORG
Musiker



MATS NAHLIN
Musiker



FÖR LÄRARE

VAD ÄR TEATER?

Teatern är en av de få platser där vi tillsammans som individer upplever något som bara händer här och nu och aldrig mer. Det finns varken pausknapp eller möjlighet att få just exakt samma upplevelse igen. Vi möter tillsammans och reflekterar individuellt. Teatern är en plats där vi kan möta andras historier och kanske även få syn på oss själva. I mötet med det okända kan vi växa som människor.

Teater har använts till allt från att proklamera religion till att utforska skörheten i att vara människa i relation till andra. Som form har teatern tusentals år på nacken och är ett sätt att samtala om vår existens och tiden vi befinner oss i. Än idag spelas dramer som skrevs under antikens Grekland. Pjäser vid namn Oidipus eller Medea tolkas om utifrån den plats och tid skådespelet nu utspelas i.

Eftersom teater händer här och nu tillsammans med publiken är du som publik väldigt viktig. Just du får en roll i upplevelsen. Ett scenkonstverk i sig är en reflektionsyta och konst är det som händer i spegelbilden du upplever när du studsar dig själv mot dess yta. En konstupplevelse är subjektiv. Din upplevelse baseras på dina erfarenheter och associationer. Att uppleva konst, oavsett om det handlar om bildkonst eller musik, scenkonst eller litteratur är ett sätt för dig som människa att växa. Och kanske finns möjligheten att se och uppleva något du aldrig i din vildaste fantasi hade kunnat föreställa dig.

Har du varit på teater någon gång?

Hur kändes det?

Vad är skillnaden mellan teater och film?

Varför skall en se teater?

Vad är en publik?

Finns det en skillnad i hur en upplever saker om en gör det tillsammans med andra än om en är själv?

Fördelar/nackdelar?

Hur är det att vara publik på en teater, är det skillnad från till exempel att gå på bio?

FRÅGOR MED ELEVERNA



SÅ MÅNGA OLIKA FUNKTIONER

För att sätta upp en teaterföreställning krävs det en hel del olika funktioner. Här listar vi de olika yrkesgrupperna som arbetar med teaterföreställningen.

DRAMATIKER

En dramatiker har som jobb att skriva manus, manus heter texten som skådespelarna pratar men det kan även vara ett manus som berättar om vad som skall hända. Manus är uppdelat precis som kapitelböcker i olika kapitel, men på teatern kallar vi de för scener. Det kan se olika ut i olika teaterföreställningar. I föreställningen Flickan med svavelstickorna har vi haft ett manus som berättar vad skådespelarna skall känna och vad de skall uttrycka, men eftersom den inte har något tal så står det inga repliker.

REGISSÖR

Regissören till en teaterföreställning är den som är högsta chef kan en säga. Det är hen som bestämmer hur skådespelarna skall stå och gå, och hur de skall säga sina repliker. Framförallt har regissören koll på att alla delar av teaterföreställningen fungerar ihop och berättar det som skall berättas. Regissören till Flickan med svavelstickorna heter Rikard Lekander.

SCENOGRAF

Scenografen kallas den person som bestämmer hur scenografin skall se ut. Scenografi är dekoren. Rummet som föreställningen spelas i. Det sker oftast i ett nära samarbete med regissören. Scenografen till Flickan med svavelstickorna heter Kajsa Hilton-Brown. Hon har även bestämt kostymen. Rummet byggs och målas sedan av våra scentekniker.

På vår hemsida kan du läsa en intervju med Kajsa Hilton-Brown om hennes tankar med scenografin!

<http://www.stadsteatern.goteborg.se/backa-teater/om-oss/fordjupning/flickan-med-svavelstickorna/intervju-med-kajsa-hilton-brown/>

KOSTYMÖR

Kostymören bestämmer vad skådespelarna skall ha på sig, ibland har de kläder som går att köpa i vilken butik som helst och ibland får vår kostymmakare Helena sy nya kläder. Scenkläder måste också vara anpassade till föreställningen som spelas.

Det sys därför in extrafickor för att gömma rekvisita samt mycket kardborreband för att man snabbt skall komma ur kläderna.

MASKDESIGNER

Alla skådespelare har smink på sig, det kallas för mask på teaterspråk. Masken bestäms av maskören eller maskdesignern som i Flickan med svavelstickorna heter Josefin Ekerås. Masken utgår ifrån vilken föreställning det är vi skall göra. Ibland krävs det att skådespelarna har jättemycket löshår och en massa smink i ansiktet, på andra produktioner har de bara lite puder och mascara. Masken bestäms utifrån vad föreställningen handlar om och vad för karaktär skådespelaren skall gestalta. Innan premiär får skådespelarna lära sig att sminka sig själva, lägga sin egen mask.

LJUSSÄTTARE

Med teaterns alla lampor kan vi skapa stämningar i rummet, skuggor och mörker, värme och kyla. Det är en ljussättare som bestämmer hur ljuset kan användas bäst, i Flickan med Svavelstickorna heter han Joakim Brink. Vilka lampor och hur de används handlar om vilken föreställning vi skapar. Har vi en föreställning som utspelar sig på vintern så använder vi kallt ljus, skall det vara spöklikt så använder vi små ljuskällor osv. Testa själv med en ficklampa och se vad skuggor kan skapa för olika stämningar.

LJUDDSIGNER & MUSIKER

I föreställningen Flickan med Svavelstickorna har musiken en jätteviktig roll. Christian Gabel heter han som har komponerat musiken och gjort vissa delar av den som är inspelat. På scenen framförs kompositionen av tre av våra musiker, Mats, Daniel och Stefan, som spelar live, alltså på riktigt här och nu.

För att verkligen skapa rätt stämning behöver vi även ljudeffekter på föreställningen. Det kan handla om fågelkvitter i foajén till ljudeffekter i form av vind eller sprakande eld. I Flickan med Svavelstickorna har Simeon Hillert arbetat med ljudeffekter.

Du har säkert lagt märke till vad ljud kan skapa för olika känslor till exempel när du ser på film - ser du en läskig film kan det ibland hjälpa att hålla för öronen. Det beror på att ljudet som ljuddesignern lagt in frammanar de känslor du känner när du blir rädd och kroppen har lärt sig att reagera på just dessa ljud. Detsamma gäller andra typer av känslor - som musiken som spelas när det blir riktigt romantiskt eller sorgligt.

Christian Gabel som gjort musiken till Flickan med Svavelstickorna har ett band som heter 1900. Lyssna på Spotify för att få en smak av det magiska ljudlandskap han skapar

LYSSNA MER

REKVISITÖR

Alla lösa saker som är på scenen bestäms tillsammans med scenograf och regissör och tas fram av rekvisitör. Det handlar om allt från mat och godis eller tillverkning av stekta kalkoner och låtsaspengar till inköp av exakt rätt porslin. Det är viktigt att tänka på att allt som finns på scenen är där av en anledning. Det har en bestämd funktion och har ett symboliskt värde.

SKÅDEPELARE

Det är de som står på scenen och har som jobb att ge de olika gestalterna karaktär och djup. De skall med sin expertis som skådespelare förverkliga den idé regissören har. Skådespelarna repeterar i åtta till tio veckor innan föreställningen skall vara klar.

OCH SÅ HAR VI ALLA ANDRA!

Det finns givetvis en massa andra personer som arbetar på en teater för att det skall bli så bra som möjligt för alla som kommer och tittar! Det är dramaturgen som arbetar med texten och förståelsen, det är publikarbetaren som tar emot publiken och ser till att mötet med teatern blir så bra som möjligt, det är den konstnärlige ledaren som bestämmer vad som skall spelas på teatern. Det är producenten som ser till att planering och budget hålls och det är regiassistenten som ser till att alla är på den plats de skall vara under repetitionerna. Det är marknadsföraren som ser till att alla vet om att just den här teaterföreställningen spelas just idag, här och nu!

Och sen har vi det viktigaste! Publiken - för utan er hade det inte blivit någon föreställning. Det är det som är det unika med teater. Att det är ett möte som händer just här och nu mellan publiken och skådespelarna, mellan olika erfarenheter och frågeställningar. Just här och nu. Och kommer aldrig någonsin att ske igen på samma sätt.



Material:

En skolåda

Sax

Klister

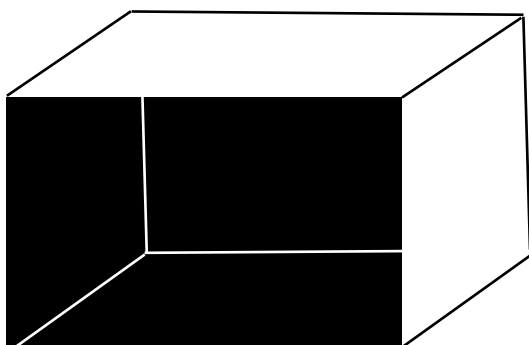
Tjockt papper

Toarullar

PYSSLA

BYGG EN SCENOGRAFIMODELL

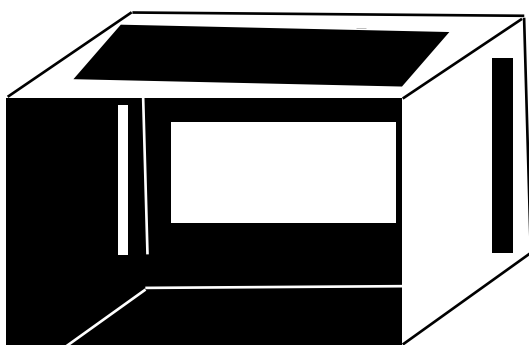
EFTER SCENOGRFIN I FLICKAN MED SVAVELSTICKORNA



1. EN SVART LÅDA

På Backa Teater är våra scener så kallade svarta lådor. Det betyder att du kan bygga och sätta publiken hur som helst inne i det svarta rummet.

Ta en skolåda eller annan form av kartonglåda och måla insidan svart.



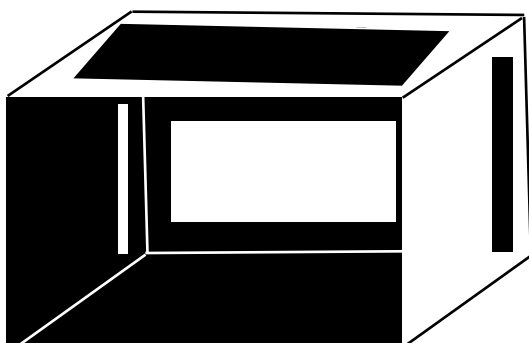
2. LJUS och BAKGRUND

Klipp upp ett hål i "tak" samt i bakstycket.

Klipp även skårar på ca. 1 cm på bakre delen av sidorna, höjden på skårorna skall vara högre än bakstyckets hål.

Bakom lådan placerar du en ljuskälla - till exempel en skrivbordslampa. Till taket används med fördel en ficklampa.

Ta toarullen/rullarna och klipp hål (små). Fyll med mjöl eller små små papperbitar och förslut de båda sidorna med hjälp av papper och tejp. Om du skakar eller snurrar pappersrullarna över hålet i taket kan du skapa känslan av snö.



3. BAKGRUND

Tillverka en remsa av svart papper som passa i sidohålen på modellen.

Remsan skall helst vara tre gånger så stor som lådan.

Om lådan är 15 cm skall remsan vara 45 cm.

I den svarta remsan skär ni ut en stadsmiljö.



Placera remsan i sidornas skårar och dra den sakta framåt.

Skrivbordslampans ljus faller in genom fönstren och genom att sakta röra den skapas känslan av att vi förflyttar oss.

4. LÅT FANTASIN FLÖDA

Fyll lådan med ytterligare scenografielement.

Fundera på varje saks funktion i berättelsen.



ATT PRATA OM EN TEATERUPPLEVELSE

Var skall du börja och hur kan du föra samtalet om en konstupplevelse vidare? Syftet med att prata om en scenkonstupplevelse efteråt kan vara att ge var och en av individerna i klassen möjlighet till en djupare förståelse för just sin individuella tolkning.

Konst kan vara drabbande, härlig, svår eller ointressant. Men en av de främsta egenskaperna hos ett konstverk är just att oavsett vad du tycker om det så är det en reflektionsyta där du speglar dig själv – verket i sig fungerar som ett bollplank för dina egna värderingar. Som lärare behöver en inte vara expert på en scenkonstföreställnings innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever din egen upplevelse av det ni ser ihop.

Att kunna prata om upplevelsen inom ett tydligt ramverk skapar en djupare analys av det en upplevt. Då ges möjligheten till att lyssna på andras individuella tolkningar utan att för den sakens skull hamna i polemik om vem som har tolkningsföreträde i värderingen av konstverket. Att i grupp kunna diskutera upplevelsen och lyssna på andra stärker oss som individer och vi lär oss även att avkoda andra delar av samhället.

Konst har alltid en mottagare och en avsändare. Konst är subjektiv och i en scenkonstföreställning så består allt du ser av val. Det finns en anledning till att rummet ser ut som det gör. Att ljuset har just den nyansen. Kläderna ser ut på ett visst sätt. Och att ljudet är precis exakt så som det är.

Det finns en uppsjö av olika former av samtalsmodeller som går att presentera. Vi väljer att utgå från en klassisk konstanalysmodell som utvecklats av Riksteatern i "En väv av tecken" samt "Att prata scenkonst - en enkel metod för klassrummet" av Anna Berg för Regionteater Väst.

Flickan med Svavelstickorna har tagit inspiration av stumfilmens magiska värld.

TIPSI

Testa att titta på en stumfilm med klassen.

Om en utgår från föreställningens form, hur den ser ut och vilka val som har gjorts, samt undviker så långt som möjligt att hamna i värderingar så kommer en också djupare in i förståelsen för upplevelsen.

När en börjar samtalet så är det viktigt att klarlägga att det inte finns något rätt eller fel i hur en tolkar. Det är också viktigt att sätta upp regler för samtalet, presentera hur det skall gå till. Börja inte i värderingar som bra eller dåligt, svårt eller jobbigt, utan börja med konkreta saker och gå sedan över till att tolka dessa. Allt går att analysera eftersom allt är val. Utgå från dig själv och din upplevelse.

Tolka! Men hur gör man då?

PRINCIPER:

1. Vänta med värderingar.
2. Alla val i konstverket är medvetna val
3. Utgå från dig själv.

Lista beståndsdelar/tecken (gör detta gemensamt och kom ihåg, inga värderingar eller tolkningar):
Tecken är konkreta saker du ser. Ingenting är för enkelt. Ett fält med färg. En stol. Ett bord. Ingenting skall i detta skede tolkas. En sax är en sax. En färg är en färg. En katt är en katt. Ett ord är ett ord.

Skapandet av listan bör ta sin tid. Ju fler tecken ni samlar desto mer har ni att plocka ifrån när ni analyserar.

Tänk utifrån de olika variablerna på teatern:

När började föreställningen?

Ljus

Ljud

Scenografi

Kostym

Mask (smink)

Manus/text

Skådespelare

När slutade föreställningen?



EN ÖVNING

ATT ANALYSERA MED MINDRE ORD

Här följer ett tips på hur en kan prata om upplevelsen genom bilder istället för ord.

Du som lärare kan med fördel förbereda de olika scenerna innan genom att rita upp enstaka detaljer från föreställningen scen för scen. Låt sen barnen berätta vilka som fanns på scen, vad som hände och måla in detaljer. Hur mådde barnen när de såg scenerna, vilka känslor hade de i kroppen.

SCEN 1a: Föreställningen börjar, flickan går, det snöar, hennes syster kommer in.

Vilka är dom?

Hur gamla?

Vilken relation har de?

När utspelar det sig?

SCEN 1b: Vi kallar scenen Metropolis. Flickan och systemen har stannat och stadens invånare kommer från sidorna i olika led.

Vad gör flickorna?

Vilka är det som går förbi?

SCEN 2: Flickan och hennes syster går till en hållplats. Där möter hon och hennes syster Shopparen, Stressaren, Motionären och två paketbärare.

Vad är det för plats?

Vad väntar de på?

Vilka kommer dit?

Vad händer i slutet av scenen?

SCEN 3: Fotografen kommer in.

Vad tar fotografen kort på?

Vilka är på korten?

Vad händer med korten?

Förändras fotografens känslor? Varför?

SCEN 4: Hem till mamma.

Vem är det som kommer in?

Vad har Flickan för relation till personen?

Hur mår hon?

Vad händer i scenen?

Låt eleverna skriva ett manus med repliker till varje scen.

Vad är det som sägs egentligen?

Låt barnen måla den scenen som de tyckte mest om

/den de tyckte minst om.

Prata om varför.

Låt eleverna skriva egna berättelser /manus.

Ge barnen fyra ord och Det var en gång...

TEX: SNÖ, VARG, MAT, ELD

Spela upp utan ord.

Hur kan en berätta utan att prata?

Hur använder vi kroppen och ansiktet?

Hur ser en känsla ut?

BORTOM ORDEN OCH TILLBAKA

SCEN 5: Flickan går genom staden, hon fryser, kommer till en trappa.

Vilka är det som kommer in?

Vad tycker du om dom? Varför?

Vilken tid på dygnet är det?

SCEN 6: Tjuven kommer.

Vart är vi? Inne eller ute?

Vem kommer?

Vad gör han?

Varför?

SCEN 7: Fönster till ett annat liv. Flickan fryser och hon tittar in genom fönstren.

Hur många fönster tittar hon in igenom?

Vad händer i de olika fönstren?

Hur mår flickan?

SCEN 8: Första fantasin. Flickan tänder sin första svavelsticka.

Vad händer?

Är det på riktigt?

SCEN 9: Tillbaka till verkligheten på hållplatsen.

Vilka är där?

Ser de Flickan?

Vad vill Flickan?

SCEN 10: Andra fantasin.

Vad händer?

Har ni sett något från den här scenen tidigare?

SCEN 11: Flickan får en peng.

Vad händer i scenen?

Vill Flickan ha pengan?

SCEN 12: Tredje fantasin.

Vad drömmer flickan om?

SCEN 13: Tillbaka till verkligheten.

Vilka är det som går förbi?

SCEN 14: Flickan dör.

Vad händer?

Vilka är det som kommer i drömmen?

Hur mår Flickan?

SCEN 15: Epilog.

Diskutera slutet på föreställningen.

Skulle föreställningen kunna ha ett annat slut?

Hur skulle det gå till?

SKRIV EN FORTSÄTTNING PÅ SAGAN!

Hur har Flickan det med mormor och pappa?

Hur gick det för mamman och lillasystern?

På Rädda Barnens hemsida finns det skolmaterial som med fördel går att använda för att prata om barns livsvillkor internationellt.

<https://www.raddabarnen.se/rad-och-kunskap/skolmaterial/>

VAD HÄNDE SEN?

LIVETS LOTTERI



FÖR LÄRARE

SAGAN

Sagan är gammal, förmodligen något människan började med redan när de skapade ett språk och en form av kommunikation. Sagans funktion är allt ifrån att roa till att väcka nyfikenhet, hjälpa att hantera känslor till att uppfostra genom skräck att bli en moralisk människa. Det har varit och är ett sätt att föra fram samhällskritik och problematisera meningen med livet.

H.C. Andersen tillhör de tidigaste författarna som skrev så kallade konstsagor. En mer bearbetad form än de tidigare folksagorna och där karaktärerna har en större komplexitet. Berättelserna är inte lika svartvita. Flickan med Svavelstickorna ingår i H.C Andersens tragiska berättelser. Den har inget lyckligt slut utan hon dör, ihjälfrusen och ensam. Döden är en befrielse från det grymma liv hon utsatts för.

Det fattiga barnet som dör är ingen ovanlighet inom vår tids sagotradition. Astrid Lindgren gav oss bland annat Sunnanäng om Mattias och Anna, de fattiga och utlämnade barnen som en vinter följer den röda fågeln till Sunnanäng där de möts av en fantasivärld och slutligen beslutar sig för att stanna där och stänger dörren till livets svårigheter.

Om du vill arbeta vidare med H.C Andersen i klassrummet rekommenderar vi:

UR SKOLA

<https://urskola.se/Produkter/180282-H-C-Andersen-En-sagoberattare>

Här finns inlästa sagor och diskussioner med barn om H.C. Andersen som författare.

LEKTIONSbanken

<https://lektionsbanken.se/planeringar/flickan-med-svavelstickorna-hc-andersen/>

Material om läsanalys utifrån Flickan med Svavelstickorna

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA
MIO MIN MIO
SUNNANÄNG
Astrid Lindgren
DET OSYNLIGA BARNET
Tove Jansson
ALEXANDER OCH PÅFÅGELN
Lygia Bojunga Nunes

BOKTIPS
MODERNA KLASSIKER

BOKTIPS

HEMMA HOS HARALD HENRIKSSON // Uje Brandelius (från 3 år)

Att få leka hos Harald Håkansson är magiskt, där finns det miljoner rum att gömma sig i. Med Hemma hos Harald Henriksson tar Uje Brandelius med oss på en bilderboksresa om vänskap och klass.

Veckan före barnbidraget // Elin Johansson och Ellen Ekman (från 3 år)

En rolig och finurlig bilderbok om veckan innan barnbidraget. Den veckan när makaronerna inte får någon falukorv och inget får kosta pengar.

ANKOMSTEN // Shaun Tan (från 6 år)

I bilderboken Ankomsten av Shaun Tan möter vi en man som lämnar sitt hem och sin familj för att flytta till ett nytt land. Ett svindlande mästerverk utan ord som kan läsas av alla.

Shaun Tan mottog Litteraturpriset i Astrid Lindgrens Minne år 2011 och de har även tagit fram läsnycklar till boken som du hittar här: <http://www.alma.se/Documents/2012/L%C3%A4snycklar/L%C3%A4snyckel%20till%20Shaun%20Tan.pdf>

DEN ARGE / MAMMAS HÅR // Gro Dahle med illustrationer av Svein Nyhus (från 6 år)

Gro Dahle är en norsk författare som är känd för att inte veja för svåra ämnen i sina böcker. Den arge handlar om Boj och hans pappa. I pappas kropp bor det en annan - den arge. Med bilder och ord berättas historien om att ha en misshandlande pappa.

Mammas hår är en bok för små och stora barn och för reflekterande vuxna. Det är en berättelse om en strålande mor som plötsligt vänder sig bort i ångest och depression. Det lilla barnet förlorar sig i tillvarons trassel.

Gemensamt för de båda böckerna är att de inte undviker det svåraste och smärtsammaste men låter barnet stå i centrum och få såväl verktyg och kunskap. Och där i slutet finns det ljus. Och en massa mod.

Bullers Bluff // Håkan Jaensson (från 6 år)

Mamma bara jobbar men Buller har en lösning. Han ändrar helt enkelt om i mammas kalender. Det här är en varm och finurlig bok om en frånvarande karriärist till mamma och en mycket handlingskraftig son.

LÄRARHANDLEDNING **FLICKAN MED SVAVELSTICKORNA**

KRONAN // Annalena Hedman (från 6 år)

Hemma hos Mimmi är stämningen nästan alltid god, men det är inte alltid det finns pengar eller ordentlig mat i kylskåpet. Mammans kille Broman är visserligen snäll, men han har svårt att behålla ett vanligt jobb och han blir ofta förhörd när något olagligt har ägt rum i trakten. När Mimmi och hennes bästis Henry hittar en antik krona i Bromans senaste bilfynd förstår de att de måste gömma kronan för att Broman inte ska råka illa ut. Men den tycks ha en egen vilja, och märkliga saker börjar hända. Annalena Hedman har skrivit en bok där magisk realism möter sociala frågeställningar.

RISULVEN, RISULVEN // Nina Ivarsson (från 9 år)

I Nina Ivarssons debutbok Risulven, Risulven står socialt och ekonomiskt utanförskap i centrum. Det är en smärtsam bok om utanförskap, svek och att trots det våga lita igen och om att våga möta sina rädslor.

RAKT MOT HINDRET // Malla Eriksson (från 9 år)

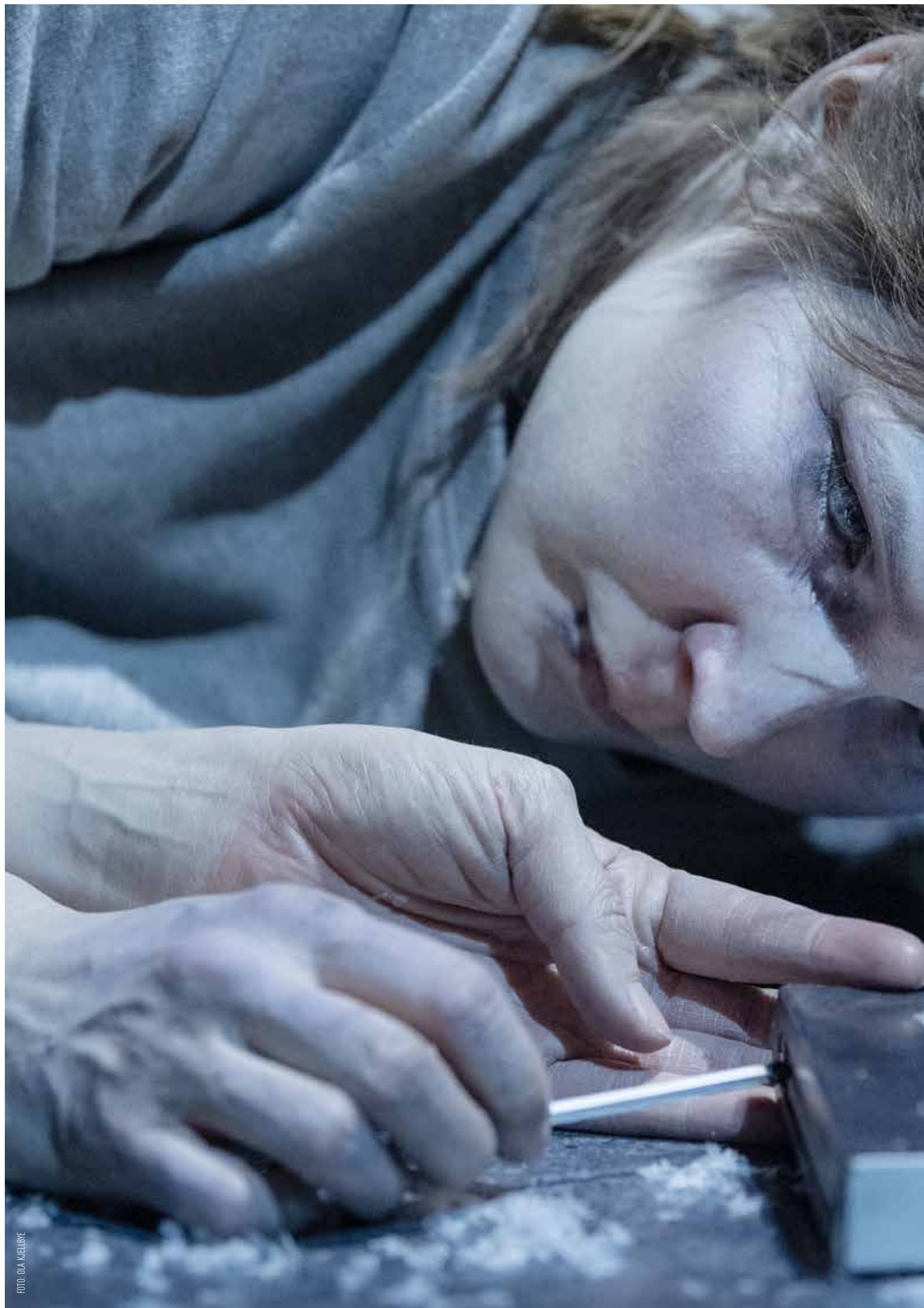
Med sin långa erfarenhet inom ridsporten har Malla Eriksson sadlat om och skriver i Rakt mot hindret en bok som förutom att handla om hästar och den särskilda tjusning och kärlek som finns till dessa djur även tar upp ekonomiskt utanförskap och prestationskrav inom hos unga idrottsutövare.

YUMMY // Eva Susso (från 9 år)

Eva Susso har skapat en bok om 12-åriga Mia. En liten tuff tjej som tidigt fått lära sig att klara sig själv. Boken tar bland annat upp alkoholiserade föräldrar, ekonomisk utsatthet och bostadslöshet. Men också vänskap och är trots sitt mörka tema full av hopp.

Ficktjuvens vän // Bo R Holmberg (från 9 år)

Örn och hans bröder är föräldralösa. De klarar sig själva genom att de äldre bröderna stjälar. En dag blir det Örns tur att hjälpa till. Han är yngst och minst och den ende som är liten nog att krypa genom den lilla fönstergluggen när de ska stjäla en kista. Men allt går fel och de äldre bröderna blir tillfångatagna och förda till stadens fängelse. En äventyrsberättelse i en utsatt värld.



FÖR LÄRARE

BARNS RÄTTIGHETER

Barns rättigheter precis som begreppet barn är en modern företeelse och på individnivå långt ifrån självklar. Inom ett år kommer barnkonventionen att bli lag i Sverige. Vilket ytterligare stärker barns rättigheter till en trygg uppväxt och möjligheter till att uttrycka sig och delta.

Flickan med Svavelstickorna är en saga som skrevs 1845 av den danske författaren H.C Andersen och mötte på sin tid stor kritik för sitt sätt att göra barnet till huvudperson mot en vuxen-värld som svek. Föräldrar varnades att låta barnen läsa hans sagor då dessa ansågs sätta griller i huvudet och skapa uppnosighet. Motstånd och ifrågasättande.

Vår samtids barn växer upp med diametralt olika förutsättningar. På såväl lokal, nationell och internationell nivå skiljer sig barns möjligheter åt såväl strukturellt som på individnivå. Förutsättningar som handlar om allt från ekonomi till tid. Till total avsaknad av trygghet till sociala strukturer som inte räcker till. På nationellt plan släppte BRIS nyligen en rapport* som tydligt visar på alarmerande siffror om barns utsatthet för våld och övergrepp men även ökade vittnesmål om ett bristande socialt skyddsnät.

”Var går gränsen?”, är en vanlig fråga som barn ställer till Bris. Ofta är svaret ”för länge sen”.

Debattartikel, Aftonbladet 12 mars 2019, <https://www.aftonbladet.se/debatt/a/4d5REV/ fler-barn-larmar-om-vald-och-overgrepp>

En av många saker BRIS pekar på är behovet av kunskapshöjande insatser för såväl vuxna som barn. Vilka rättigheter har barn och vilka skyldigheter har vuxna.

* BRIS årsrapport 2019 - https://www.bris.se/globalassets/om-bris/bris-rapport-2019/bris_arsrapport2018_2019_1.pdf

I Flickan med Svavelstickorna utsätts Flickan för övergrepp från en vuxenvärld som varken ser eller hjälper henne.

Diskutera utifrån Barnkonventionen om vilka skyldigheter vuxna har och vilka rättigheter Flickan hade haft om hon fanns på riktigt?

Hos Barnombudsmannen hittar du barnkonventionen på flera olika språk
<https://www.barnombudsmannen.se/for-dig-under-18/barnkonventionen/>

047

FLICKAN MED SVAVELSTCKORNA

Av & Regi RIKARD LEKANDER efter en saga av H.C ANDERSEN

Scenograf & Kostymör KAJSA HILTON-BROWN

Kompositör CHRISTIAN GABEL

Koreograf CECILIA MILOCCO

Ljud SIMEON HILLERT

Ljus JOAKIM BRINK

Maskdesign JOSEFIN EKERÅS

Regiassistent CAROLIN OREDSSON

Medverkande STEFAN ABELSSON, DANIEL EKBORG, YLVA GALLON, ELEFThERIA GEROFOKA, ANNA HARLING, MATS NAHLIN, ULF RÖNNERSTRAND, NEMANJA STOJANOVIC, EMELIE STRÖMBERG, OVE WOLF

Kostymmästare: ELINOR LANDAHL, HELENA ARVIDSSON O'BYRNE
Kostymvärd: MALIN GARELLIK
Ljustekniker: CHRISTOFER W FOGELBERG, CHRISTIAN IRESTAD
Videoprojektioner: LEO RAA
Maskassistent: MARIA VOGT
Rekvisitör: ULRIKA KERSTINSDOTTER, WANJA JOHANSSON FERNANDES, THERESIA KNEVEL
Teatertekniker: KRISTER NYLANDER, NICLAS ERICSSON, BACKA TEKNIK
TEKNISK CHEF: SVEN- OVE FRANSSON
Praktikanter teknik: MATTIAS HULTGREN, FELICIA RASMUSSEN WRIGHT (YRGO)

Informatör samt lärarhandledning: ERIKA ISAKSSON
Marknadsförare: JENNY JERNBERG, HANNA JOHANSSON
Publikarbetare: ULRIKA ANDERSSON
Producent: LISA NOWOTNY
Produktionsassistent: EMELIE WESSBERG, SIRI HANBERT
Föreställningsfotograf: OLA KJELBYE

Konstnärlig ledare Backa Teater MATTIAS ANDERSSON
VD & ansvarig utgivare BJÖRN SANDMARK

All musik i föreställningen komponerad av Christian Gabel.

TACK TILL

Emil Larsson Jönshögen Produktion AB
Referenspubliken. Elever från Dalaskolan, Johannebergsskolan, Herrgårdsskolan och Kungsladugårdsskolan

URPREMIÄR 29 MARS 2019

Föreställningens längd är ca. 1 tim

Från 6 år



Backa Teater är ett av Göteborgs Stads helägda företag med stöd från Västra Götalandsregionen och Statens Kulturförvaltning.

BACKA TEATER

Göteborgs Stadsteater