

ÅRSREDOVISNING 2024

Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

VD har ordet

Det är med stor glädje jag ser tillbaka på 2024. Året då alla tre teaterhusen var åter med full kraft och fullsatta salonger. Särskilt glädjande är att en större publik – för första gången efter pandemin – återvände till Stadsteaterns Stora Scen.

För Stadsteatern var 2024 dessutom ett brytningens år då våren var den sista delen av förre konstnärlige ledaren Pontus Stenshälls repertoar. En höjdpunkt som verkligen dröjer sig kvar är den mycket göteborgska föreställningen om Blåvitt, *Änglarna, finns dom?*, som förutom att locka många närmast fanatiska blåvittfans till teatern också ledde till att legender som Glenn Hysén och Torbjörn Nilsson gled omkring med breda leenden i teaterhuset.

Hösten öppnade stort med Göteborgs dans- och teaterfestival i Stora Teaterns regi, med föreställningar runt om på Göteborgs olika teatrar, på GöteborgsOperan men också på Götaplatsen, i Bältesspännarparken, på Bergsjöns kulturhus med flera andra ställen. Några av glansnumren var den legendariske regissören Robert Wilsons uppsättning *Dorian* på Lorensbergsteatern, det japanska danskompaniet Sankai Jukus *Unetsu – The egg stands out of curiosity* och Yael Ronens uppsättning *Bucket List* på Stadsteatern samt *Atlas Song*, Anna von Hausswolff med GöteborgsOperans danskompani.

Linda Zachrisons första premiär som konstnärlig chef blev *Gatsby*, en föreställning som nådde rakt in i Göteborgspublikens hjärtan med en beläggning på 96 procent. Det är något alldeles särskilt med en teater där den röda lampan lyser fullsatt.

Hösttvåan på Stadsteatern var en fördjupning av vårt samarbete med Schaubühne Berlin genom dramatikern Maja Zades pjäs *skål för livet* i regi av internationellt eftertraktade Yana Ross. Det fortsatte med uppremiär av Alejandro Leiva Wengers *Nattvak* på Studion. En psykologisk thriller med AI-inslag som bitvis fick publiken att dra efter andan.

I skrivande stund spelar Stadsteatern Dario Fos *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* Helt i linje med pjäsens huvudbudskap från krisens Italien 1974 prövade vi framgångsrikt ett för oss helt nytt koncept, ”betala vad du vill och kan”.

På Backa Teater spelade *Odysseen* för fulla hus och Backas föreställning *Oxytocin* valdes ut att spela på Bibu, Scenkonstbiennal för barn och unga. Hösten inleddes med den storslagna galenskapsföreställningen *Vansinnet*, som i typisk anda på Backa Teater inte tvekar att lägga fram de mest svårsmälta teman för grundskoleelever. Vi lotsades genom århundraden av mentala institutioner av en figur från det förflutna, slående lik den franska filosofen Michel Foucault. Jublet hos barnen – och hos oss vuxna – visste inga gränser. *Vansinnet* utsågs till en av årets bästa föreställningar i Dagens Nyheter.

Backa Teaters andra höstföreställning *Teorier om människan* hade samma ambitionsnivå, att leta sig fram på vägen mot vuxenlivet, från 14 år och uppåt. En reflekterande pjäs om ordens betydelse.

Det har varit ett synnerligen fint teaterår och en alldeles härlig höst i våra tre teaterhus. Jag ser med tillförsikt fram emot 2025!

Björn Sandmark
VD Göteborgs Stadsteater AB

Stora Teaterns långsiktiga arbete som investerats i att främja streetdansen gav hösten 2024 ett fantastiskt resultat med föreställningen *Väntrummet* av Mia Hellberg och Marco Wihlborg.

2024 var året när *Dödsdansen* i regi av Stefan Larsson kom till Stora Teatern med tre av Sveriges främsta skådespelare, Lena Endre, Mikael Persbrandt och Thomas Hanzon. Publikens strömmade till teatern.

Stora Teatern gästades också av två internationella musiker av allra högsta klass: den franske dragspelsvirtuosen Richard Galliano, som hyllade Astor Piazzolla med musikalisk magi och Nils Frahm, som trollband en fullsatt teater med sin hemmabyggda, klassiskt inspirerade popminimalism.

Det internationella

En del av bolagets uppdrag är att verka utanför Sveriges gränser. Det internationella arbetet pågår i en rad områden på de tre teaternas, inte minst genom Göteborgs dans- och teaterfestival i Stora Teaterns regi. Bolagets internationella verksamhet samordnas sedan 2023 av festivalen, som också är medlem i EU-projektet Prospero NEW med syfte att främja nationella regissörers internationella närvaro.

Bolaget har producerat och filmat föreställningen *Försök 1* som läggs på internationella prospero-theatre.tv i början av 2025. Plattformen drivs som ett delprojekt genom samarbetet med europeiska teaterprojektet Prospero Extended Theatre.

Teatern representerades och deltog på årets upplaga av teaterfestivalen i Avignon. Dels med deltagande på olika möten, dels som medarrangör via Prospero Extended Theatre på premiären av Angélica Lidells premiär av *Dämon - El funeral de Bergman*. Vidare var Stadsteaterns konstnärliga chef inbjuden talare på Tampere Festival i Finland.

Som medlem i ETC (European Theatre Convention) har bolaget under året även deltagit i flera inspirerande och utvecklande temamöten. ETC har beslutat att nästa internationella konferens sker våren 2026 i Göteborg med Göteborgs Stadsteater AB som värdorganisation. Planeringen är i gång och pågår under hela 2025.

För andra gången har Backa Teater tagit emot årets ALMA-pristagare, denna gång australienska läsfrämjandeorganisationen Indigenous Literacy Foundation, i ett samtal om barn, läsning och språk.

Under 2023 medverkade Stadsteatern till uppstarten av Solstice, ett EU-finansierat scenkonstsamarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Samarbetet har fortsatt under året och syftet är kunskapsöverföring, konstnärlig utveckling, gästspel, residens (både i Frankrike och Sverige) och samproduktioner. Ett exempel är Marcus Lindeens slutsålda och kritikerrosade föreställning *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)* som gästspelade (på franska med textning på engelska) i samarbete med Göteborgs Filmfestival.

Under året har det blivit klart att Stadsteatern gästspelar på FARaway Festival i Reims i januari 2025 med *skål för livet*. Gästspelsförfrågningar från Polen och Holland har mottagits, som vi ännu inte tagit ställning till.

Backa Teaters *Flickan och vildpärönen* som hade sin urpremiär i samband med 2024 års upplaga av Göteborgs dans- och teaterfestival gästspelar i Berlin i maj 2025.

Den sjätte upplagan av GBG Mime Fest genomfördes under hösten runt om i Göteborg, bland annat på Stadsteaterns Lilla Scen. Visuella berättelser framförda av kompanier från Sverige,

Det är vi särskilt glada över

Teatern är en levande mötesplats. Det går självklart inte att nämna alla fantastiska möten under ett år, men några sticker ut lite extra:

Så fint att ha Monica Zetterlunds syster i salongen när vi spelade *Monicas vals*. Att Dario Fos barnbarn Mattea Fo gästade oss på premiären av *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* är hedrande. Maja Zade, som skrivit *skål för livet*, besökte oss flera gånger både inför och i samband med vår Sverigepremiär. För att inte tala om alla dåtidens IFK-legender som bänkade sig i salongen vid premiären av *Änglarna, finns dom?* När salongens ”andra sidan är ni klara” möttes av ”jajamensan fattas bara” från scenens fotbollsläktare, då uppstod ren teatermagi.

30 år senare, som en del i 30-firandet av Göteborgs dans- och teaterfestival, återkom japanska danskompaniet Sankai Juku till Stadsteaterns Stora Scen med föreställningen *Unetsu – The egg stands out of curiosity*. En av dansarna medverkade både då och nu, ett ofattbart kärt återseende. I publiken satt bland andra japanska ambassadören.

Det går heller inte att inte nämna Robert Wilson. En av världens främsta teater- och bildkonstnärer som gästade Stora Teatern och Göteborgs dans- och teaterfestival i *Artist talk* – en intim intervju med Stadsteaterns konstnärliga chef Linda Zachrison.

Det kanske mest gripande och samtida ögonblicket under 2024 var föreställningen *Bad Roads* på Stadsteatern. Sex verklighetsbaserade berättelser om livet i skuggan av ett krig i regi av ukrainska Tamara Trunova. Recensionerna var de starkaste för Stadsteatern på många år och föreställningen var en favorit när Dagens Nyheter summerade teateråret 2024. Men inget av det kunde mäta sig med känslorna som uppstod när våra medarbetare mötte hitresta kollegor från Left Bank Theatre i Kyiv. *Bad Roads* har spelat där i flera år och våra Kyiv-kollegor valde att spela parallellt i samband vår premiärkväll. En ömsesidig handling i solidaritet och respekt. Det glömmet vi aldrig. Eller som en av de hitresta kollegorna uttryckte sig: “Vi förstår inte hur ni kan bry er så mycket om oss?” Ridå, för alla oss som var i rummet. Vårens sista föreställning på Stadsteatern gick i samma anda: ett fullspikat gästspel av Dramaten doc, med *Navalny: Rättegången*, baserad på faktiska domstolsförhandlingar.

Men våra viktigaste möten är kanske ändå skoleleverna som kommer till Backa Teater. Alla tysta kramar som Elvira fått, ”jag-har-svårt-att-sitta-still-och-koncentrera-mig-karaktären” i föreställningen *Vansinnet*. Att känna sig sedd och få sin röst hörd via teater är unikt och en stor del av scenkonststens kärna och vårt viktiga uppdrag.

Periodens totala kostnader för bolaget avviker negativt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2024 med -7,4 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för hyror och städning blivit högre än budgeterat på grund av sent aviserade höjningar efter budgetbeslut med cirka -1,6 mnkr. Kostnader för Stadsteaterns egna produktioner har också blivit högre än planerat, främst på grund av ökade kostnader för upphovsrätter och övriga tjänster, -3,6 mnkr.

Även kostnader för förbrukningsinventarier och förbrukningsmaterial ökar mot budget, -1,6 mnkr, samt personalkostnader -3,8 mnkr, medan kostnader för material och livsmedel är lägre 3,9 mnkr. Ränteintäkter ökar med 0,3 mnkr mot budget.

Kommunfullmäktiges beslut om koncernbidrag 2025 uppgår till 181,0 mnkr, vilket motsvarar en indexuppräknings av koncernbidrag 2024 (2,5 %). Beslutat statsbidrag uppgår till 42,6 mnkr och är nivå med 2024. Beslut om eventuell indexuppräknings tas i början av året 2025.

Väsentliga händelser och tankar framåt

Fokus för bolaget framåt är att fortsätta att utveckla det konstnärliga utbudet på de tre teatrarna inom befintliga ekonomiska ramar och möjligheter. Under 2025 ska genomförda förändringar inom senaste organisationsöversynen utvärderas för att se om det finns ytterligare synergieffekter att uppnå efter överflytten av Stora Teatern till bolaget. En stor fråga för bolaget är också rekrytering av ny VD, då nuvarande VD går i pension under 2025. Rekryteringen genomförs av bolagets styrelse med HR-stöd från koncernledningen.

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står Balanserade vinstmedel och aktieägartillskott från föregående år	17 260 508
Årets resultat	-706 570
	<u>16 553 937</u>

Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera **16 553 937**

Förslag till utdelning (kronor)

Styrelsen föreslår att:
dela ut till Göteborg & Co AB -4 120 746

Styrelsen föreslås bemyndigas om tidpunkt då utdelning ska utbetalas.
Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsprincipen i 17 kap. 3 §
aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsens uppfattning är att vinstdelningen är
försvarlig med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på
det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning
med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 181,8 (174,6) mnkr. Koncernbidraget
finansieras till delar av ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs Stad och Västra
Götalandsregionen.

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och
balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska
kronor i tusental där ej annat anges.

BALANSRÄKNING	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	1 532	2 130
Inventarier, verktyg och installationer	8	5 003	6 080
		6 535	8 210
Summa anläggningstillgångar		6 535	8 210
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		0	0
Färdiga varor och handelsvaror		382	419
		382	419
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 073	2 572
Fordringar hos koncernföretag	16,17	58 697	73 466
Övriga fordringar		6 462	6 151
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	9 743	11 000
		75 975	93 189
Kassa och bank		102	78
Summa omsättningstillgångar		76 358	93 686
SUMMA TILLGÅNGAR		82 994	101 896

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2023-01-01	8 000	1 223	4 746	-393	18 183	31 759
Omföring resultat föregående år	0	0	-393	393	0	0
Utdelning	0	0	-849	0	0	-849
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-488	0	-488
Utgående balans 2023-12-31	8 000	1 223	3 504	-488	18 183	30 422
Omföring av resultat föregående år	0	0	-488	488	0	0
Utdelning	0	0	-3 938	0	0	-3 938
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-707		-707
Utgående balans 2024-12-31	8 000	1 223	-922	-707	18 183	25 777

Aktiekapital, 80 000 aktier.

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Övriga intäkter	9 854	10 559
Summa	51 383	42 947

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2024	2023
Statligt verksamhetsbidrag	42 792	43 739
Övriga bidrag	12 442	4 497
Summa	55 234	48 236

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 38 881 (40 176) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt IT-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2024	2023
Förfaller till betalning inom ett år	40 541	37 741
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	154 395	129 663
Förfaller till betalning senare än 5 år	63 851	103 233

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 43 205 (36 973) tkr.

Hyresavtalet för Stadsteatern löper ut 2031-05-31, BackaTeater 2027-06-30, Stora Teatern 2026-12-31.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01.

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2024	2023
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	202	99
Lekmannarevisor och dess biträde	111	131
Summa revisionsuppdraget	313	230
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Årets avskrivningar enligt plan	-598	-851
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 238	-54 137
Utgående planenligt restvärde	1 532	2 130

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	15 584	15 657
Inköp	0	0
Utrangeringar	-463	-73
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	15 121	15 510
Ingående avskrivningar enligt plan	-9 504	-8 233
Utrangeringar	463	40
Årets avskrivningar enligt plan	-1 077	-1 311
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 118	-9 504
Utgående planenligt restvärde	5 003	6 080

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2024	2023
Koncernbidrag	181 837	174 650
Avskrivningar utöver plan	499	474
Summa	182 336	175 124

Not 10 Skatt på årets resultat

	2024	2023
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-707	-488
Skatt enligt gällande skattesats	146	101
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-146	-101
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024	2023
Förutbetalda hyror		0
Förutbetalda pjäskostnader	8 924	10 020
Övriga poster	819	1 239
Summa	9 743	11 259

Göteborgs Stadsteater AB
556016-7875

Årsredovisning 2024 signeras digitalt.

Björn Sandmark
Verkställande Direktör

Linnea Wikström
1:e vice ordförande

Elisabet Rothenberg
Ledamot

Ingrid Forsberg
Ledamot

Grith Fjeldmose
Ordförande

Henrik Edin
2:e vice ordförande

Jesper Hallén
Ledamot

Oscar Lindqvist
Ledamot

Vår revisionsberättelse signeras digitalt.
ERNST & YOUNG AB

Nina Brohall
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport signeras digitalt.
STADSREVISIONEN

Susanne Zetterberg Jensen
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Birgitta Adler
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Building a better
working world

Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Göteborgs Stadsteater Aktiebolag, org.nr 556016 - 7875

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater Aktiebolag för räkenskapsåret 2024.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborgs Stadsteater Aktiebolags finansiella ställning per 2024 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Göteborgs Stadsteater Aktiebolag enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 2-6. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering. Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

NINA BROHALL

Auktoriserad revisor

Serienummer: 12986ab30d6692[...]44f0041bf4b51

IP: 147.161.xxx.xxx

2025-02-18 13:26:01 UTC



Detta dokument är undertecknat digitalt via **Penneo.com**. De signerade uppgifternas integritet är validerad med hjälp av ett beräknat hashvärde för originaldokumentet. Alla kryptografiska bevis är inbäddade i denna PDF, vilket säkerställer både autenticitet och möjlighet till framtida validering.

Detta dokument är försedd med ett kvalificerat elektroniskt sigill som innehåller ett certifikat och en tidsstämpel från en kvalificerad tillhandahållare av betrodda tjänster.

Så här verifierar du dokumentets äkthet:

När du öppnar dokumentet i Adobe Reader kan du se att det är certifierat av **Penneo A/S**. Detta bekräftar att dokumentets innehåll förblir oförändrat sedan tidpunkten för undertecknandet. Bevis för de enskilda undertecknarnas digitala signaturer bifogas dokumentet.

De kryptografiska bevisen kan kontrolleras med hjälp av Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andra validerings verktyg för digitala signaturer.

Granskningsrapport för 2024

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB

Org.nr: 556016-7875

Till kommunfullmäktige för kännedom

Vi, lekmannarevisorer i Göteborgs Stadsteater AB, har granskat bolagets verksamhet under 2024. Granskningen har utförts av sakkunniga som biträder lekmannarevisorerna.

Styrelse och verkställande direktör ansvarar för att verksamheten bedrivs enligt gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Lekmannarevisorerna ansvarar för att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits enligt fullmäktiges uppdrag och mål samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen och kommunallagen, god revisionsred i kommunal verksamhet och kommunens revisionsreglemente samt utifrån bolagsordning och av årsstämman fastställda ägardirektiv.

En sammanfattning av granskningen har överlämnats till bolagets styrelse och verkställande direktör i en granskningsredogörelse.

Vi bedömer sammantaget att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt.

Vi bedömer att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Göteborg den 6 februari 2025

Birgitta Adler
Lekmannarevisor utsedd
av kommunfullmäktige

Susanne Zetterberg Jensen
Lekmannarevisor utsedd
av kommunfullmäktige

Dokumentet är signerat av Ciceron DoÄ

Organisation

Organisation: Stadsrevisionen

Organisationsnr: 2120001355

E-post: stadsrevisionen@stadsrevisionen.goteborg.se

© twoday

Backa Teater, Lars Melin - konstnärlig chef - om 2024

Det har varit ett framgångsrikt spelår för Backa Teater. Vi har ägnat oss åt de stora existentiella frågorna och fortsatt arbetet med att undersöka vad teater kan vara idag. Vi har lyckats erbjuda föreställningar som uppskattats av både vår unga och äldre publik. Dessutom har våra föreställningar fått mycket fina omdömen i pressen och på andra håll. Teaterns publikbeläggning har varit mycket hög, närmare bestämt 95 procent.

Vår föreställning *Oxytocin* valdes ut att spela på Bibu i maj 2024 – vilket vi gjorde med stor framgång inför fullsatta gradänger. *Oxytocin* vann också Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och ungdomsteaterpris 2023. I motiveringen stod bland annat: "På Backa Teater skapar Oskar Thunberg ren scenmagi när dockestetik möter dokumentär dialog."

Vår föreställning *Vansinnet* rankades av DN:s kritikerkår som en av de tio bästa föreställningarna 2024 och hamnade på en hedervärd tredjeplats. Inte minst har den verkligen fångat vår publik som delat med sig vitt och brett om tankar, känslor och igenkänning som väckts i samband med föreställningen.

Vi gjorde även *Odysséen*, koreograferad och regisserad av den internationellt erkände och prisbelönta koreografen Örjan Andersson. Den möttes av mycket fina recensioner. Göteborgs-Posten skrev bland annat "får övrig scenkonst att framstå som odynamisk och stel" och "Efter slutscen och applåder sitter premiärpubliken kvar. Man är omtumlad, gissar jag."

Döden Döden, för den yngre publiken, regisserad av Gustav Deinoff, vågade sig på att prata om det allra svåraste – döden. Det blev en mångbottnad, varm och inbjudande föreställning som ur ett barnperspektiv undersökte det vi alla har gemensamt. Med humor, nyfikenhet och mycket musik bjöd vi in publiken i färgstarka berättelser som rörde sig mellan glädje och sorg, svärta och ljus, skratt och allvar.

Vår föreställning *Flickan och vildpärönen*, som hade sin urpremiär på Göteborgs dans- och teaterfestival 2024, får en spelperiod hos oss i vår och har blivit inbjuden till internationella gästspel. Vi ser mycket fram emot det.

Våren 2024 inledde vi ett gemensamt konstnärligt visionsarbete. Alla medarbetare på Backa Teater har deltagit i framtagandet av en konstnärlig vision och med denna som grund tagit fram realistiska, genomförbara och accepterade mål för samtliga avdelningar på teatern. Visionen syftar till att driva oss framåt, både konstnärligt och praktiskt, och sträcker sig fram till 2030.

Backa Teater har en relativt stor tillsvidareanställd ensemble och vi har sett ett behov av att förnygra den. Detta har varit ett aktivt arbete under året och vi har anställt flera unga skådespelare. Om vi skall vara i ständig rörelse måste vi få in nya konstnärliga krafter med andra perspektiv.

Under året har vi fortsatt och förstärkt det viktiga arbetet med vår unga publik. Vi har bland annat gjort flera skolbesök och fortsatt att vidareutveckla Backa Backstage, ett projekt som öppnar våra dörrar för teaterintresserade ungdomar mellan 16 och 19 år.

För andra året i rad arrangerade vi ett offentligt samtal på teatern med årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award.

Vi har fortsatt med vår uppskattade lärarkurs "Lärare ser på scenkonst".

Våren 2024 var konstnärlig chef och chefsproducent i Slovenien på ett möte arrangerat av ETC där vi är medlem. Vi ser fram emot nästa möte i Athen i april 2025 där vi får möjlighet att fördjupa och skapa nya kontakter med kollegor runt om i Europa.

För att krydda repertoaren ytterligare har vi valt ut några originella gästspel, av väldigt starka scenkonstnärer: Marcus Lindeens, *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)*, *Siri på spänd lina*, av och med cirkusartisten och skådespelerskan Siri Hamari och publikfavoriterna 123 Shtunk, med sitt improviserade clowneri, denna gång ytterst fritt baserat på Ingmar Bergmans *Det sjunde inseglet*.

Satsningen på Stadsteatern+ fortsatte att utvecklas vidare under året, ofta i salongsformen, med informella samtal med fokus på dramatik och dramatiker. Inte minst under bokmässan, med författarsamtal med exempelvis Stefan Lindberg, Lina Ekdahl, Helena von Zweigbergk, Irena Kraus med flera.

Dagens Lunchteater, under konstnärlig ledning av Marie Delleskog, spelade åter igen för helt utsålda hus under hela året och här följer några exempel från den digra repertoaren:

Under våren presenterades exempelvis Tove Jansson, Cora Sandels, Kristina Lugn och Allan Edwall och Nils Ferlin i nyskrivna musikteaterprogram, liksom Emmy Noether (en av 1900-talets främsta matematiker) i presentation av Julia Ravanais som själv är fysiker och författare. Publiken fick möta Jack the Rippers offer i den nya föreställningen *Whitechapel* av göteborgska West of Eden.

Under hösten fick publiken bland annat möta Margareta Valdemarsdotter/*Kung Byxlös* i Görel Cronas kraftfulla gestaltning, höra Leonard Cohen på svenska, möta *Povels Naturbarn* med Lotta och Mikael Ramel och dessutom uppleva program baserade på Olle Adolphson, föreställningen *Mirakel i Finnmarken* om Dan Anderssons far Daniel, Evert Taubes sånger framförda i samtida kvinnlig tolkning och förstås sist i december det traditionella luciafirandet i samarbete med Balettakademien.

Det omtyckta initiativet afterworkteater återkom vid flera tillfällen, som tidigare alltid fullbokade, och Marie Delleskog skapade - i tätt samarbete med Sanna Havås och personalen på Restaurang Tiljan - ett nytt koncept med tematisk teatermiddag, *30-talet på Tiljan*.

Några andra mer personliga höjdpunkter från teateråret var att i samband med Macrons statsbesök till Sverige bjöds jag in, i egenskap av konstnärlig chef för Stadsteatern, tillsammans med Eli Commins från Le liu Unique i Nantes, att tala vid ett seminarium om kulturutbyte på Moderna Museet arrangerat av Svenska Institutet. Anledningen var att uppmärksamma vårt fransksvenska initiativ ”Solstice”, ett EU-finansierat nytt scenkonstsamarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Vidare närvarade jag på den otroligt pampiga officiella statsmiddagen på Kungliga Slottet.

Och att få leda ett samtal med den legendariska amerikanske regiikonen Bob Wilson i samband med hans gästspel av *Dorian* på Göteborgs dans- och teaterfestival inför en stjärnspäckad publik var också oförlömligt.

Stora Teatern, Martin Hansson - teaterchef - om 2024

2024 har varit ett bra år för Stora Teaterns verksamheter med många gästspel av hög kvalitet, ett stabilt besökarantal och en ny toppnotering för biljettintäkterna.

Den största händelsen under året var 30-årsjubileet av Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF). Vi är tacksamma för det nära samarbetet med Stadsteatern på Götaplatsen och stadens scenkonsthus, vilket bidrog till att den mest omfattande festivalen hittills fick ett positivt mottagande av både publik, media och bransch. GDTF är en unik festival för Sverige

PRODUKTIONER STADSTEATERN	Antal föreställningar	Antal besökare
Lilla Scen		
<i>Hilda</i>	19	1 290
<i>Anna Vnuk är Bastarden</i>	15	1 221
<i>Var är min man</i>	2	131
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	19	1 886
Studion		
<i>En kort evighet</i>	21	3 012
<i>Bad Roads</i>	17	1 559
<i>Du är min nu</i>	8	874
<i>Nattvak</i>	20	2 434
<i>Stugfeber med Lars Demian</i>	5	690
<i>Vildanden</i>	13	1 672
Stora Scen		
<i>Yeah, Yeah, Yeah – 60 years ago</i>	8	3 498
<i>Monicas vals</i>	34	13 551
<i>Änglarna, finns dom?</i>	22	7 788
<i>Hamlet</i>	18	5 693
<i>Gatsby</i>	25	13 754
<i>skål för livet</i>	10	3 077
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	2	959
Dagens Lunchteater	147	15 426
Gästspel		
<i>Det osynliga äventyret</i>	3	272
<i>Det sjunde inseglet</i>	3	1 708
<i>Siri på spänd lina</i>	6	349
<i>Navalnyj rättegången</i>	1	94
<i>Förbudet</i>	1	97
Stadsteatern +	41	3 996
90-årsfirande och 30-talet i Tiljan	5	1 005
Summa	480	84 983

Det är en stor efterfrågan på rundvandringar i teaterhuset vid Götaplatsen och under året som gått har 408 personer gått på tur bakom kulisserna i teaterns inre delar. Guidningarna har varit Lunchteaterpubliken är oss trogen och under året har 1 426 personer ätit gott i samband med att se en föreställning på Stadsteatern. Många av gästerna ser flertalet föreställningar under ett år. Satsningen på afterwork-föreställningar har också hittat sin publik och varit helt slutsålda. 2024 har 3 113 biljetter tagits ut genom Teaterkortet som är Stadsteaterns och Backas abonnemang.

Under året har de tre teaterhusen sammantaget haft en publik på 216 056 personer.

Göteborgs Stadsteater AB i media

Under 2024 har Backa Teater omnämnts i redaktionell media 245 gånger, varav 134 gånger i onlinemedier, 101 i tryckta medier och 10 i talade medier. Stadsteatern har omnämnts 886 gånger varav 441 i onlinemedier, 378 i tryckta medier och 67 i talade medier. Stora Teatern har omnämnts 233 gånger varav 148 i onlinemedier, 70 i tryckta medier och 15 i talade medier.

Bland föreställningar på Stadsteatern som fått större uppmärksamhet kan nämnas *Änglarna, finns dom?*, *Gatsby* och *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* Satsningen på "Låna en kulturupplevelse" i samarbete med Stadsbiblioteket och Konserthuset fick också stort genomslag i media. Bland föreställningar på Backa Teater fick framför allt *Odysseen* och *Vansinnet* stor medial uppmärksamhet.

Vidare är vi stolta över omnämnande av *Bad Roads* (Stadsteatern), *Anna Vnuk är Bastarden* (samproduktion mellan Stadsteatern och Unga Klara) och *Vansinnet* (Backa Teater) som årets höjdpunkter när Dagens Nyheters kritiker lyfter sina egna favoritföreställningar från 2024.

Linda Zachrisons tillträdande som konstnärlig chef på Stadsteatern och hennes första egna repertoar har också tydligt bidragit till ökad synlighet och ökat medialt intresse.

Publikservice

År 2024 blev ett år då vår publik hittade tillbaka till oss och med det ökade efterfrågan på hög service, bra serveringar och att besöket ska kännas tryggt.

Det fortsatta förhöjda säkerhetsläget i Sverige påverkar verksamheten genom att vår säkerhetsorganisation kring publika evenemang förstärks och vi anlitar extern hjälp av väktare när vi anser att vi haft det behovet.

Inflationen har lugnat sig något men priserna på livsmedel är fortfarande höga. Världsläget med krig och det ekonomiska läget som våra medborgare har att förhålla sig till påverkar fortfarande verksamheten, men då man verkar vant sig vid det nya normala så ser vi en uppgång i efterfrågan av mat och dryck i restaurangerna.

Restaurang och publikservice driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen, att minst 50 procent av inköpta livsmedel ska vara hållbarhetsmärkta, blir allt svårare att upprätthålla på grund av ovan nämnda faktorer.

fortsatt arbete att göra gällande kommunikation mellan bolagsledning och medarbetare samt det allmänna bemötandet och samarbetet mellan olika avdelningar.

Under 2024 har bolaget implementerat IA, ett system för att rapportera och följa upp arbetsmiljöincidenter. Sammanlagt rapporterades 34 arbetsmiljöhändelser under 2024 jämfört med 24 händelser år 2023. Orsaken till den ökade rapporteringsmängden jämfört med tidigare år kan troligtvis kopplas till att det varit större fokus på frågorna i och med implementeringen. Ytterligare anledningar till fler rapporterade incidenter är dels att IA förhoppningsvis är enkelt och lättillgängligt, dels nyheten att riskobservationer kan rapporteras i det nya systemet, dvs risker som upptäckts och kan åtgärdas innan de leder till tillbud eller skada.

På grund av Arbetsmiljöverkets uppdatering av föreskrifter som träder i kraft 2025 påbörjades under hösten 2024 ett arbete med att uppdatera bolagets policydokument och riktlinjer inom området arbetsmiljö.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på många år med 5,3 % medan den år 2024 minskade igen till 4,4 %. Det är fortfarande en högre nivå än normalt i bolaget, som mellan 2010 och 2022 haft siffror under 4 %. Orsaken till den högre sjukfrånvaron är en viss ökning på långtidssjukskrivningar som har stor procentuell påverkansgrad på sjukfrånvarostatistiken.