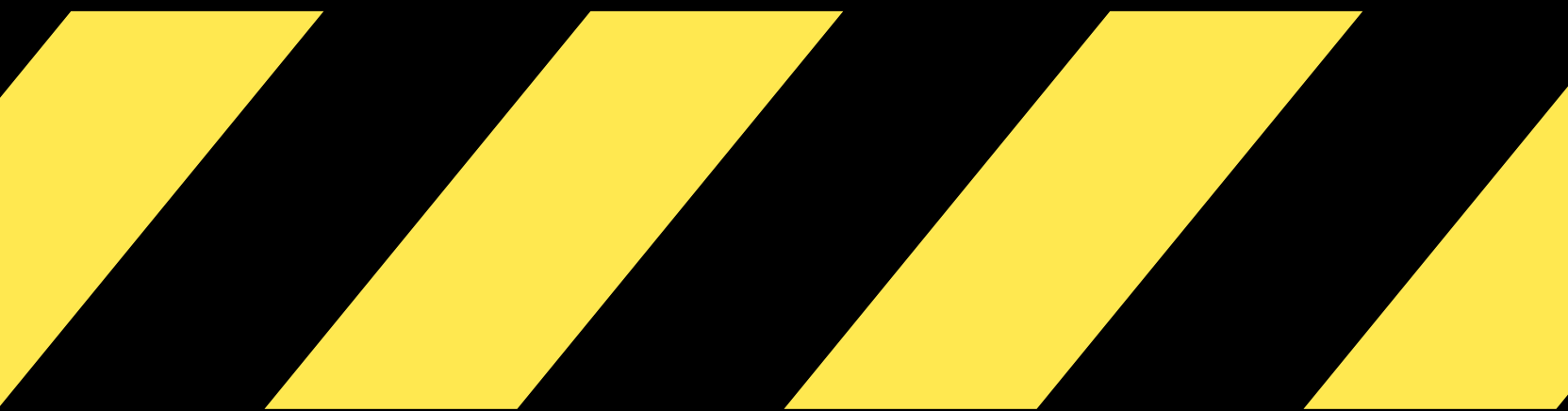




Göteborgs Stadsteater AB
Årsredovisning 2012



Kicktorsken

Backa Teater

Alexander Salzberger



Bolagspresentation	4	Innehåll
Kontakta oss	4	
VD har ordet	7	
Publik /Marknad	9	
Personal	15	
Styrelse	16	
Ledningsgrupp	17	
Förvaltningsberättelse	18	
Resultaträkning	32	
Balansräkning	34	
Kassaflödesanalys	37	
Tilläggsupplysningar	38	
Noter	40	
Revisionsberättelse	45	
Granskningsrapport	46	
Repertoar 2012	47	
Våra kampanjbilder	53	

Bolagspresentation

Göteborgs Stadsteater är ett av Göteborgs Stads helägda bolag med bidrag från Västra Götalandsregionen och Staten.

Om oss

Göteborgs Stadsteater är landets äldsta och en av landets största dramatiska teatrar. Verksamheten bedrivs i teaterhuset vid Götaplatsen och vid Backa Teater.

Teatern är ett kommunalt bolag som ingår i koncernen Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB. Verksamheten omsätter cirka 145 Mkr/år och har för närvarande 126 tillsvidareanställda medarbetare och därutöver ett stort antal visstidsanställda.

Vårt mål är att erbjuda invånarna i Göteborgs Stad och Västra Götalandsregionen högkvalitativ dramatisk teater. Teatern ska engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke. Genom att öka tillgängligheten ska vi bredda publikunderlaget och vara en betydelsefull aktör inom svensk teater för såväl klassiska som moderna och nyskrivna pjäser.

Vi har formulerat fyra konkreta mål:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Kontakta oss

Göteborgs Stadsteater AB

E-postadress: info@stadsteatern.goteborg.se

Telefon

Växel 031-708 70 00

Biljettbokning 031-708 71 00

Hovmästaren 031-708 70 90

Besöks- och leveransadress

Götaplatsen

Sceningång med bemannad reception:

Johannebergsgatan 1, 412 55 Göteborg.

Backa Teater

Besöksadress: Lärdomsgatan 1C, Lindholmen, Hisingen, Göteborg

Leveransadress: Utvecklingsgatan 2C, 417 56, Lindholmen, Göteborg

Postadress

Göteborgs Stadsteater

Box 5094

402 22 Göteborg

Organisationsnummer 556016-7875

Hemsida: www.stadsteatern.goteborg.se

Lika för lika

Stora Scen

Caroline Söderström,

Göteborgs Gosskör

WIEN



Rut & Ragnar

Nya Studion

Gerd Hegnell, Sven Wollter



Ronnie Hallgren,
Verkställande direktör



VD har ordet

Två hus med 163 specialister

När jag ser tillbaka på verksamhetsåret 2012 inser jag ännu en gång hur stor och mångfacetterad verksamheten på Götaplatsen och Backa Teater har blivit. Nitton produktioner, stora som små, har mött publiken, seminarier, debatter, konserter och en rad gästspel och samarbeten har skapat bredd och mervärde för besökaren och förstärkt våra sceniska berättelser och vår transparens ut mot göteborgarna.

Vår verksamhet kräver en komplex logistik, organisation och spetskompetens av medarbetarna på teaterns olika avdelningar där varje del hakar i varandra till en obruten kedja mot ett gemensamt mål. Men spetskompetens är inte enbart en garanti för hög konstnärlig kvalitet utan visar sig också vara den avgörande faktorn när något stöter på patrull under en produktionsprocess. Att snabbt kunna analysera problemet, komma med en lösning och utan tidspress att åtgärda den eventuella bristen eller felet ställer höga krav på erfarenhet, kunskaper, flexibilitet och blick för den konstnärliga helheten. De 163 medarbetarna vid Götaplatsen och på Backa Teater utgör de idérika experterna som krävs för att Stadsteatern skall lyckas med sitt uppdrag att vara en livskraftig nerv i Göteborgs och Västra Götalandsregionens kulturliv.

Tillsammans kan vi efter varje produktion reflektera över vårt arbete, maximera våra erfarenheter och kollektivt lära av det som vi gjort bra och det som vi gjort mindre bra. Våra samlade erfarenheter av arbetet under ett verksamhetsår skapar den utveckling och konstnärliga förnyelse som är avgörande för en scenkonst som vill spegla sin samtid.

Det är våra 163 specialister inom ljus, ljud, scen, kostym, rekvisita, peruk och mask, attribut, måleri, dekor, patinerings, scenisk gestaltning, ledning, marknadsföring, biljettförsäljning, ekonomi, servering och kök som tillsammans skapat årets nitton produktioner varav tretton var nyproduktioner för 111 594 besökare. Av de tretton nyproduktionerna var nio urpremiärer dvs beställd ny svensk dramatik. I teaterns processarbete som omfattar allt från guidningar av teatern till olika referensgrupper deltog 12 686 personer och restaurangen genomförde 20 specialarrangemang för 4000 personer utöver den dagliga servicen i publikfoajéerna och i personalmatsalen. Sammanlagt gavs 538 föreställningar och konserter under 2012. Av de tretton nyproduktionerna var åtta skrivna av kvinnliga dramatiker.

När vi nu kan lägga verksamhetsåret 2012 bakom oss och rikta blicken framåt, kan jag ännu en gång konstatera att Göteborgs Stadsteaters medarbetare tillsammans utgör den nödvändiga kärnkompetens som är själva förutsättningen för att vi även i framtiden kan förverkliga vår vision om en samtida teater som inte enbart vill roa publiken utan också väcka tankar och känslor, provocera och utmana såväl med de klassiska berättelserna som med de nyskrivna.

Ronnie Hallgren
Ronnie Hallgren



Anna Takanen,
Konstnärlig ledare
Götaplatsen



Mattias Andersson,
Konstnärlig ledare
Backa Teater

Utopia 2012

Backa Teater

Foto: Ola Kjeldbye



Under 2012 gick 111 594 göteborgare på någon av våra 538 föreställningar – 11,8 % av besökarna var barn eller ungdomar under 26 år.

År 2012 var ett bra år där teaterns publika mål uppfylldes. Under året har teatern haft något färre besökare än föregående år men med en stabil biljettintäkt. Det är anmärkningsvärt att vi även i år haft en så hög belägningsprocent som på 77 % (79 %). Vid sidan om konstnärliga framgångar har vi bland annat genom den mediala genomslagskraften sett att Göteborgs Stadsteater ytterligare stärkt sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar. Teatern har också förbättrat sin försäljning av matpaket under 2012.

Omvärlden

Göteborg är en evenemangsstad av hög klass. Staden satsar på många och varierade evenemang. Vid sidan av Göteborgs stads utbud finns fler nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, musikal, privatteatrar och sportevenemang. Göteborgs Stadsteater står sig väl i konkurrensen och det tuffa ekonomiska klimat som råder. Men vi får jobba än mer för att nå ut och få vår publik till teatern.

Publiken

Göteborgs Stadsteater, med Backa Teater inkluderat, når sammantaget en publik som i mycket speglar både Göteborg och Västra Götalandsregionen. Våra besökare bor både i centrum, ytterområden, på landsbygden och i kranskommunerna. Publiken bestod av yngre samhällsmedborgare likväl som människor långt upp i åren. Backa Teater har en vuxenpublik som kommer Lindholmen både på kvällar och helger vid sidan om sin skolpublik och till Götaplatsen kommer en mycket blandad publik.

Samttaget är teaterns besökare väl fördelade mellan olika åldrar. Få verksamheter når kommuninvånare med så olika åldrar, från olika bakgrunder och med olika adresser. Vi når främst människor som bor i Göteborg, Västra Götalandsregionen och kranskommunerna men har också besökare mer långväga ifrån. Vår ambition är bland annat att öka andelen utlandsfödda i vår publik men vi jobbar också aktivt, både genom publikarbete och annan påverkan, med att nå en större mångfald då det gäller t.ex. teatervana, kön, ålder, hemmaort och sysselsättning.

Att nå ut

Vår publiks val av att hitta information ändras likväl i valet av hur man bokar sina biljetter. Vår hemsida är idag tillsammans med sociala media och säsongsprogrammet våra viktigaste informations- och kommunikationskanaler. Andra viktiga kanaler är publikarbete främst riktat till företag, skolor och universitet samt publiknätverk. Några av dessa nätverk hjälper oss med informationsspridning och är på så sätt ambassadörer för Göteborgs Stadsteater och Backa Teater. Naturligtvis så behöver dessa kanaler fortfarande kompletteras med mer traditionella marknadsföringskanaler så som dagspress, telefon och besök på plats. Vi befinner oss, som resten av samhället, i en brytningstid och stora utmaningar när det gäller kommunikation ligger framför oss. Nya tekniska och administrativa system behövs, högre spetskompetens krävs och kommunikationsvägarna förändras allt snabbare.

Under året genomfördes en tjänstekoncession för nytt biljettsystem. Detta hade föregåtts av en lång tid av förberedelser, research och inventering av marknaden. Valet blev ett företag vi tror kommer att ge oss tillräckligt med kompetens, service och utveckling idag och i framtiden. Systemet är användarvänligt både för kund och biljettkassepersonal samt har ett väl utvecklat CRM för kundbearbetning. Under 2012 implementerades även digitala skyltar i teaterhusen. Genom dem kan vi nu lättare ändra budskap, nå flexibilitet och få en enhetlig och snygg layout.

Restaurangen

Teaterns restaurang erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En mängd arrangemang genomförs i vår Foajé; personal- och kundträffar, invigningar, prisutdelningar mm. Under året har restaurangen genomfört 20 (50) specialarrangemang för 4 000 (6 000) personer utöver det ordinarie utbudet av luncher i personalmatsalen och servering i samband med teaterns föreställningar. Dessa arrangemang ingår inte i den officiella biljettstatistiken. Restaurangens försäljning har ökat bl.a. genom nätförsäljning av teaterns "Teaterpaket" där kunden i förväg på nätet eller i kassan köper biljett + program + mat. I år har 6 378 (1 669) Teaterpaket sålts. Denna avsevärda ökning beror på två faktorer. Dels så har vi förbättrat möjligheten att sälja in paketen via internet och del så var pausförsäljningen till Bibeln populär då det var en extra lång föreställningstid.

Publik/Marknad

Colettes Kokbok

Nya Studion

Carina M Johansson, Kristoffer Berglund

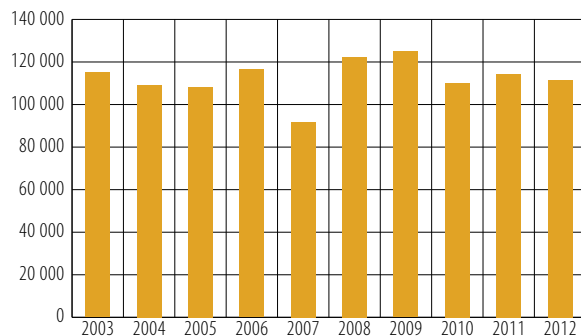


Tillgänglig teater

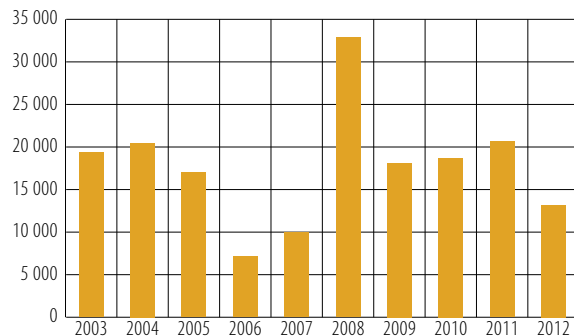
Teatern arbetar sedan många år med att göra teaterhusen tillgängliga för publik med olika funktionsnedsättningar. Vi har under 2012 fortsatt arbetet med att få en än mer tillgänglig teaterupplevelse, tillgängliga hus och tillgänglig information. Teatern tillhandahåller och har olika hörhjälpmedel för besökare med hörselnedsättning och vi textar utvalda föreställningar på både Backa Teater och på Stora Scen vid Götaplatsen för publik som är döv och personer som inte är behjälpta av andra hörhjälpmedel. Vi syntolkar alla våra produktioner vid minst ett tillfälle för publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information

som utspelas på scenen. Vi kan under 2012 se en ökning av vår publik med synnedsättning. Sammantaget har 121 personer tagit del av syntolkning vid Götaplatsen och på Backa Teater fördelat över 10 olika produktioner. Det var 47 personer som använde våra textdisplayer fördelat på 3 olika produktioner vid Götaplatsen och på Backa Teater. Våra hemsidor är anpassade enligt WAI (Web Accessibility Initiatives) riktlinjer som omfattar både språk, formgivning och struktur. Teatern fortsätter i samråd med bland annat fastighetsägarna att tillgänglighetsanpassa teaterhusen. Detta är ett arbete som vi vill prioritera och utveckla över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.

Antal besökare totalt Göteborgs Stadsteater AB

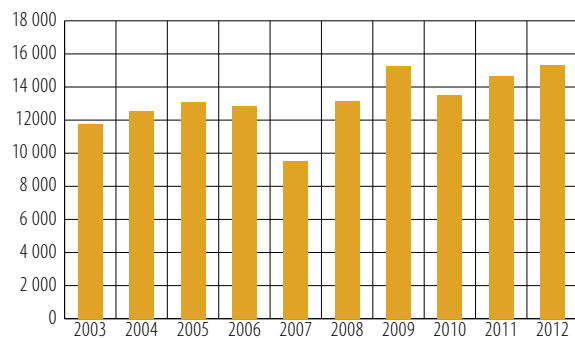


Antal besökare Backa Teater

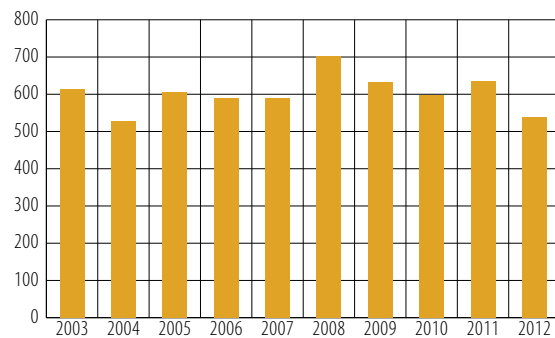


*2008 spelades Brott och Straff vilket gav en ovanligt hög publiksiffra.

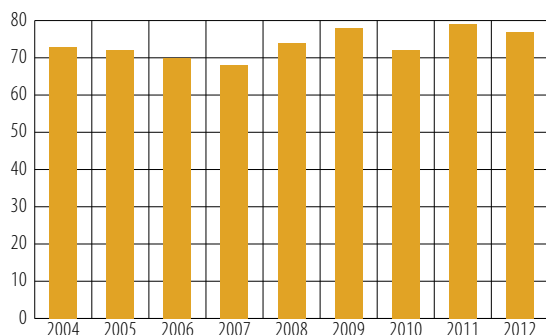
Biljettintäkter, tkr



Antal föreställningar



Beläggning %



Bibeln

Stora Scen

Carl-Magnus Dellow,
Johan Gry

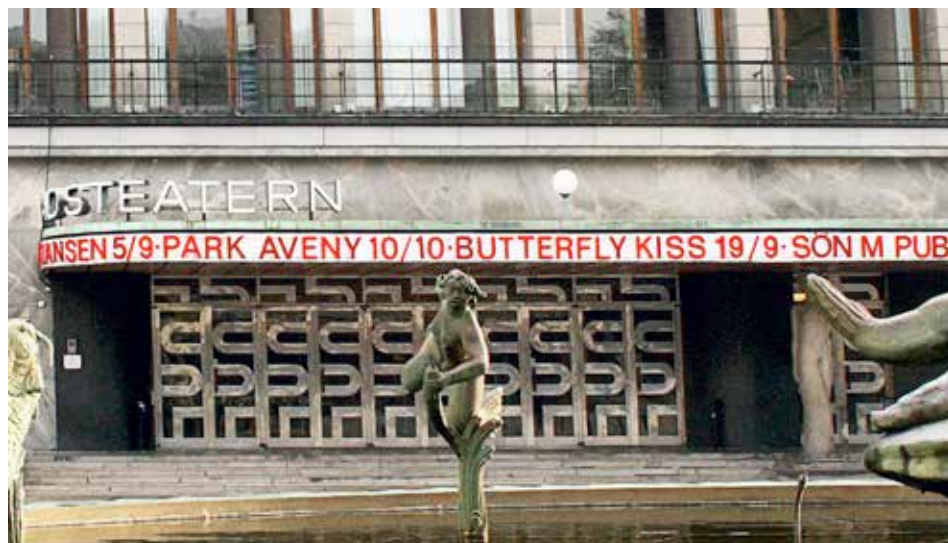


Samantaget

I teaterns verksamhetsplan var målet att under året uppnå en publik på 110 000 besökare och ge cirka 509 föreställningar. Under 2012 (2011) har teatern haft 111 594 (114 350) besökare på 538(634) föreställningar och konserter. Beläggningen uppgick till 77 % (79 %) Totalt har teatern erbjudit 13 premiärer och 6 produktioner från föregående år – totalt 19 (20) produktioner. Vidare så ingår 19 konserter i samarbete med PK-musik samt ett antal gästspel och andra evenemang som tex HBTQ-festival, regisamtal och Dans och Teaterfestivalen. På Dagens Lunchteater serverades 13 006 luncher tillsammans med teater i vår Foajé. Restaurangen redovisade 20 (50) specialarrangemang för 4 000 (6 000) gäster som inte ingår i vår biljettstatistik. Dessutom har Göteborgs Stadsteater inklusive Backa Teater i sitt processarbete mött 12 686

(15 793) besökare/deltagare. Detta genom arbetsplatsträffar, provpublik, referensgrupper, ombudsträffar, studiebesök, guidningar, besök i skolor, fritidsgårdar, besök på företag, i organisationer, föreningar, publiksamtal, möten med teaterns skådespelare och teaterledningens medverkan vid olika seminarier och utbildningar både lokalt, regionalt och nationellt. Samantaget har under 2012, 121 personer tagit del av våra syntolkade föreställningar och 47 av våra textade föreställningar.

Göteborgs Stadsteater är Sveriges tredje största teater. Landets äldsta och mest jämställda teater. En samtida teater där mångfald, utmaning och öppenhet präglar vårt arbete och varje möte med vår publik i båda våra teaterhus.



Jag vill få vara mamma

Nya Studion
Niclas Lendemar,
Åsa-Lena Hjelm



Vid Göteborgs Stadsteater finns en stor variation av yrkesgrupper. Det är konstnärlig personal, administrativ personal, restaurangpersonal och teknisk personal där fältet spänner mellan gedigna hantverksyrken och högteknologi. Teatern har ett 60-tal olika yrken representerade.

Antalet årsarbetare uppgick under 2012 till 151 jämfört med 149 under 2011. I regel brukar antalet årsarbetare variera beroende på val av produktioner och hur personalkrävande de är. Teatern är en attraktiv arbetsplats och har inga direkta rekryteringsproblem. Dock kan konstateras en brist på kompetent personal inom vissa teater tekniska yrken. Medelåldern bland de tillsvidareanställda är hög, något som kan ses om en konsekvens av teaterns låga personalomsättning. 33 % av de anställda är 55 år och äldre vilket betyder att teatern står inför nyrekryteringar de närmaste åren. Sjukfrånvaron är extremt låg. Under 2012 uppgick den till 1,6 %, och 2011 var den 1,5 %.

Kompetensutveckling

Kostnaden för kompetensutveckling har under 2012 uppgått till 690.000 kronor vilket utgör 1,2 % av lönekostnaden.

Teatern gör årligen en uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas mellan män och kvinnor. Under 2012 har medlen fördelats så att kvinnor har erhållit 53 % och män 47 % av de resurser som avsatts för kompetensutveckling, siffror som väl överensstämmer med andelen tillsvidareanställda kvinnor (51 %) och män (49 %).

Jämställdhet

Teatern har under de senaste åren arbetat mycket aktivt med att implementera och höja kunskapen hos ledning och personal avseende genus och jämställdhet. Vi har genomfört seminarier, grupparbeten och samtal och det intensiva fortbildningsarbetet har åstadkommit en stor

förändring i verksamheten på alla nivåer.

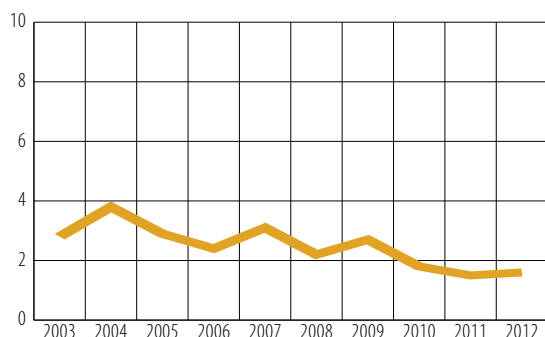
Teatern är jämställdhetssäkrad enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad och inom scenkonstbranschen i Sverige räknas Göteborgs Stadsteater som den främsta inom genus och jämställdhet. Ledningen får kontinuerligt förfrågningar från andra teatrar och organisationer om att medverka i seminarier och workshops. Särskilt bevakas jämställdhetsaspekterna i det konstnärliga arbetet kring vad vi berättar på våra scener. Teaterledningen bedriver ett mycket mål-inriktat arbete vad gäller genus och jämställdhet, något som tydligt har satt sin prägel på repertoaren. Om man räknar på antalet "upphovspersoner" dvs dramatiker, regissörer och scenografer/kostymteknare som under året engagerats är 21 män och 19 kvinnor. Fördelningen mellan män och kvinnor på teatern totalt är mycket jämn. Av 151 årsarbetare är 81 (80) kvinnor och 70 (69) män. I ledningsgruppen ingår 5 kvinnor och 6 män. Teaterns styrelse består av 5 kvinnor och 5 män och ordföranden är en kvinna.

Mångfald

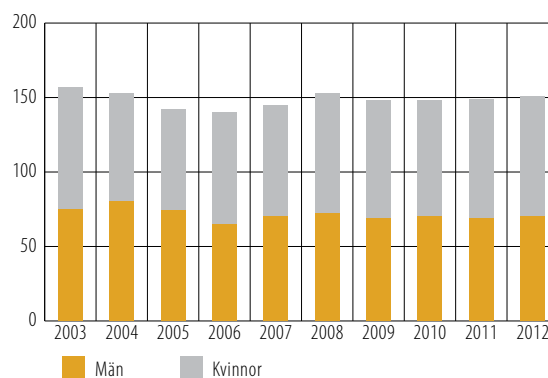
Teaterns mångfaldsarbete har fått ett tydligt och starkt genomslag i teaterns repertoar. Tillsammans med jämställdhetsarbetet har teatern idag utvecklat en verksamhet som har accentuerat de mellanmänniska relationerna och satt fokus på orättvisor och ojämlikheten i vårt samhälle. Teatern arbetar vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen och under hösten har en ny Mångfaldsplan för åren 2013-2014 utarbetats. I juni hölls ett mångfaldsseminarium för alla anställda. Teatern har utarbetat en rekryteringspolicy med särskilt fokus på jämställdhet och mångfald som på sikt kan bidra till att öka andelen utrikes födda bland de anställda. Stor vikt läggs vid att engagera konstnärlig personal med utomnordisk bakgrund i syfte att spegla dagens samhälle. I ett av teaterns fastställda mål sägs att "Teatern har en viktig uppgift att fylla när det gäller att överbrygga skillnader mellan människor med olika bakgrund".

Personal

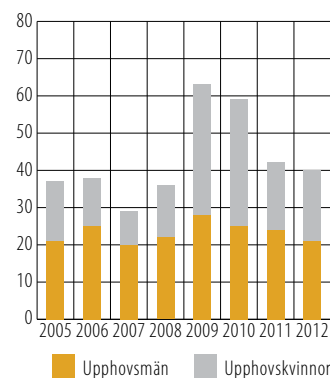
Sjukfrånvaro %



Medelantal anställda



Könsfördelning upphovsmän*



* Regissör, scenograf och dramatiker i egenproducerade produktioner



Styrelse

Styrelse

Hillewi Werring, ordförande
Lennart Widing, vice ordförande
Pelle Berglund, ledamot
Birgitta Jacobsson Ekblom, ledamot
Mohammed Raage, ledamot
Britt Solberg, ledamot
Fredrik Lindqvist, ledamot
Peggy Johansson, led suppleant
Carina Ridenius, led suppleant
Avlant Nilsson, led suppleant
Ronnie Hallgren, verkställande direktör

Föredragande

Anna Takanen, konstnärlig ledare Götaplatsen
Mattias Andersson, konstnärlig ledare Backa Teater
Maria Cedmert Landgren, ekonomichef

Revisorer

Hans Warén, auktoriserad revisor, Deloitte AB
Carina Henriksson Johansson, av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor
Claes Göran Lans, av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor
Kågan Karlsson, lekmannarevisors suppl
Annbrith Svensson, lekmannarevisorssuppl

Linda Widenström sekretare

Personalrepresentanter

Johan Häggblom
Nina Zanjani



Ledningsgrupp

Ronnie Hallgren, verkställande direktör
 Anna Takanen, konstnärlig ledare
 Mattias Andersson, konstnärlig ledare
 Maria Cedmert Landgren, ekonomichef
 Susanna Dahlberg, producent Backa Teatern,
 Sven-Ove Fransson, teknisk chef Backa Teatern

Göran Henning, föreställningsteknisk chef
 Nils Erik Nilsson, restaurangchef
 Marianne Skoglund, personalchef
 Ulrika Sonn, marknadschef
 Björn Lengstrand, produktionsteknisk chef *

* Saknas på bild.

Ledningsgrupp

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2012-01-01–2012-12-31.

Verksamhetens art och inriktning

Göteborgs Stadsteater AB bedriver teaterverksamhet på de två Götaplatsscenerna samt på Backa Teater. Teatern riktar sig till en bred publik i Göteborg och i övriga delar av Västra Götalandsregionen. Göteborgs Stadsteater AB skall genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig nerv i Göteborgs kulturliv. Backa Teater gör främst föreställningar för elever i grund- och gymnasieskolan.

Utifrån ägardirektivet har styrelsen antagit fyra konkreta mål som brutits ner i åtgärder i verksamhetsplanen 2012:

- Att utforska och tolka samtiden
- Att producera teater av hög konstnärlig kvalitet
- Att tilltala en ung publik
- Att behålla den trogna publiken

Maktens många ansikten, röster och kroppar

Göteborgs Stadsteater har under året på sina scener vid Götaplatsen och Backa Teater skapat produktioner som ställt makt, klass, normer och droger i centrum. Med så skilda föreställningar som Shakespeares Lika för lika, Niklas Rådströms Bibeln, Kafkas Processen, grupparbetet Mittens Rike, Mattias Anderssons Utopia 2012, Lucas Svenssons Lubiewo - kärleksön, Carolina Frände och Nadja Hjortons Crime Scenes, Stanislaw Przybyszewskas Affären Danton och inte minst samarbetet med Moomsteatern i Malmö med produktionen Jag vill få vara mamma har teatern ställt frågan: Vad händer med den som har makt och med den som är utan? Den omväxlande och utmanande repertoaren har tillsammans med samtal, seminarier, gästspel och konserter varit en vital arena för det offentliga samtalet.

Vid sidan av konstnärliga framgångar har vi bland annat genom den mediala genomslagskraften sett att teatern ytterligare har stärkt sin ställning som en av landets ledande dramatiska teatrar. Det publika målet för 2012 var 110 000 besökare. Utfallet blev 111 594 (114 350) besökare. Beläggningen för året uppgick till 77 % (79 %). Av de totalt 13 nyproduktioner som Stadsteatern presenterade på sina scener vid Götaplatsen och på Backa Teater under verksamhetsåret är 4 (6) regisserade av kvinnor, 8 (5) pjäser är skrivna av kvinnor, 7 (8) kvinnor har skapat scenografi och 10 kvinnor gjort

kostym. Teatern har haft 9 (6) urpremiärer, dvs produktioner där teatern beställt svensk dramatik. Sammantaget gör det Stadsteatern till den mest jämställda och samtidsförankrade teatern i Sverige.

Publiken

Göteborgs Stadsteater, med Backa Teater inkluderat, når en publik som i stor utsträckning speglar befolkningen både i Göteborg och Västra Götalandsregionen men också mer långväga besökare. Sammantaget är teaterns besökare väl fördelade mellan olika åldrar. Ungefär en tredjedel är barn och unga, en tredjedel är mitt i livet och lika många är äldre personer.

En viktig förutsättning för verksamheten är att tillgänglighet och publik service är generös. Teatern har därför fortsatt med arbetet att göra teaterhusen mer attraktiva inte minst för människor med olika funktionsnedsättningar. I det arbetet har vi fokuserat på tillgängliga hus, tillgänglig upplevelse och tillgänglig information. Teatern syntolkar alla produktioner vid minst ett tillfälle för vår publik med sådan synnedsättning att man missar väsentlig visuell information som utspelas på scenen. Vi har under året sett en liten ökning av publik med synnedsättning. Sammantaget har 121 personer tagit del av syntolkning på våra scener i tio olika produktioner. 47 personer har använt våra textdisplayer fördelade på tre produktioner. Den publika servicen är en nyckel för ett lyckat teaterbesök och här spelar, inte minst, teaterns restaurang en stor och viktig roll med ett varierat utbud av mat och dryck.

SAMTAL - SEMINARIER - KONserter – FESTIVALER - WORKSHOP

En viktig och strategisk del i teaterns satsning för ökad tillgänglighet och mångfald har varit arrangemang som HBTQ-festivalen, regisamtal i samband med våra föreställningar, konserter i teaterns foajé, Söndagsskolan, Strindbergdagen i samarbete med Folkteatern, Backa Teaters seminarie- och workshopserie under spelperioden av 5BOYS.com. Tillsammans med restaurangens arrangemang, våra publikarbeters kundträffar, guidningar bakom scenerna och i våra verkstäder, introduktioner till våra föreställningar och debatter har de olika satsningarna bidragit till teaterns målsättning att också utveckla verksamheten omkring teaterns föreställningar.

Samtal med regissörer, skådespelare och dramatiker har arrangerats i samband med föreställningarna av bland annat Bibeln, Lubiewo-kärleksön, Jag vill få vara mamma, Crime Scenes, Rut och Ragnar, 5BOYS.com, Utopia 2012, Krimradio

och Kicktorsken. Teaterns dramaturger har kontinuerligt genomfört introduktioner i samband med föreställningarna.

I samarbete med PK Musik har teatern arrangerat 19 konserter i teaterns foajé. Bland annat har foajéscenen gästats av Hederos och Hellberg, Albin Grömer, Pernilla Andersson, Andreas Grega, Sophie Zelmani, Jacob Hellman och Nerverna, Palpitation och Simian Ghost.

Under spelperioden av Bibeln anordnade teatern i samarbete med Sensus och Göteborgs Universitet en samtalsserie i sju delar under rubriken Söndagsskolan. Seminarierna lockade många göteborgare och hade en beläggning på 97 %. Årets HBTQ-festival hade ett större utbud och fler arenor än de föregående åren. Stadsteatern var en av initiativtagarna till den första festivalen 2007 och är numera en viktig arena under festivaldagarna. På Stora Scen spelade teatern sin ordinarie föreställning av Lubiewo-kärleksöen och på Nya Studion Crime Scenes. Backa Teater gav 5BOYS.COM. Den fria gruppen Per.får.mens gästspelade med sin produktion En normal föreställning. Det omtalade projektet #pratomet som under året fick Stora journalistpriset i kategorin Årets förnyare gästade teatern under en kväll med medverkan av teaterns egna skådespelare. Festivalvördagen avslutades traditionsenligt med en utsäld regnbågsfest i teaterns foajé. Tillsammans med Folkteatern i Göteborg öppnades teaterhuset för en heldag med August Strindberg i fokus. Skådespelare, tekniker och musiker bjöd besökarna på maratonläsning av Strindbergs enaktare, föreläsningar av författaren Lena Einhorn, kulturchef Björn Sandmark och dramaturg PA Tjäder. Strindbergquiz, tatueringsverkstad och öppna repetitioner var andra programpunkter under dagen. Skådespelaren Anna Pettersson gästspelade med sin geniförklarade föreställning Fröken Julie och i samarbete med Göteborgs Stads kulturnämnd intog Cullbergbaletten Stora Scen med The Strindberg Project.

Med två fullsatta salonger på Stora Scenen genomförde teatern sin årliga Höstsamling under Göteborgs Kulturkalas. 1 050 (1 164) personer bänkade sig i den stora salongen och fick uppleva smakprov ur repertoaren 2012-2013. I ett spännande samarbete med Dramaten i Stockholm arrangerades De misslyckade konsumenternas afton den 26 november. Idéhistorikern och författaren Sven-Eric Liedman höll en föreläsning om pengarnas herravälde, humankapitalteorin och den ekonomiska människan.

Dramatens föreställning Spelet om världens framtid visades på direktlänk i teaterfoajén.

Lunchteatern

Lunchteatern i foajén har även i år haft en god beläggning och redovisar 13 006 (13 498) luncher tillsammans med teater. Kombinationen av teater på dagtid, god mat och en bred repertoar lockar inte minst en äldre publik och bidrar till att förstärka tillgängligheten i teaterhuset på Götaplatsen. Under året har vi spelat 128 (130) föreställningar av 24 olika produktioner och med 88 % (87 %) beläggning.

Den tredje scenen - Black Box

HIGAB överlämnade i slutet av november, den av styrelsen, beställda förstudien av en tredje scen, en s.k. Black Box. Förstudien har haft utgångspunkt i teaterns vision för den konstnärliga utvecklingen, publik tillgänglighet och arbetsmiljö. Scenen ska bli en arena för det nya och oväntade och utgöra en kraftkälla för kulturlivet, scenkonsten och publiken i hela Västra Götaland. Det interna arbetet med förstudien har under året varit i fokus i såväl styrelsen, ledningen som bland personalen. Teatern ser byggandet av scenen som en angelägen del i Göteborgs Stads Vision 2021.

PROCESSARBETE - PUBLIKMÖTEN - GUIDNINGAR

Stadsteaterns processarbete t.ex. provpublik, referensgrupper, ombudsträffar, arbetsplatsträffar, studiebesök, guidningar, besök i skolor och på fritidsgårdar, besök på företag, i organisationer och föreningar, publiksamtal, möten med teaterns skådespelare och teaterledningens medverkan vid olika seminarier och utbildningsdagar både lokalt, regionalt och nationellt har under året mött 12 686 (15 793) besökare/deltagare. Av denna siffra har Götaplatsen haft 10 182 (11 236) besökare/deltagare och Backa Teater 2 504 (4 557) besökare/deltagare. Ovanstående siffror redovisas inte i biljettstatistiken. Processarbetet är en strategi för att skaffa oss nya kunskaper om publiken, fördjupa det offentliga samtalet och göra teaterns verksamhet känd för en bredare allmänhet. Strategin gagnar det konstnärliga arbetet samtidigt som det gör teaterns dialog med medborgarna bred och transparent.

Barn och ungdom – Publikens delaktighet

Backa Teater räknas idag som den främsta teatern för unga i Sverige. Även internationellt har teatern ett gott renommé vilket inte minst visas genom de många inbjudningar till seminarier, festivaler och samarbeten som teatern kontinuer-

ligt erhåller. Teaterns arbetssätt i de konstnärliga processerna att aktivt arbeta med publikens delaktighet har varit en förebild för många teatergrupper i Sverige och Europa. Under året har Backa Teater vid sidan av sina produktionsprocesser genomfört en rad större och mindre arrangemang oftast i samarbete med institutioner, skolor och intresseorganisationer.

Backa Teaters produktioner under spelåret 2012-2013 har droger som gemensamt tema och under samlingsnamnet Backa on drugs har ensemblen bjudit in publiken att ta del av erfarenheter och livsöden där missbruk i någon form spelat en avgörande roll i unga människors liv. Inför arbetet med Utopia 2012 lät teatern sociologer djupintervjua ungdomar i Göteborg och deras syn på droger och framtidsdrömmar. Intervjuerna var, tillsammans med 1500-talsklassikern Utopia utgångspunkt i teaterns största satsning sedan Brott och Straff år 2007.

Backa Teater har anordnat en heldag för Högskolan för Design och Konst med titeln, Child Culture Design. För Fenestra Skolan genomfördes ett skapande skola projekt under tre heldagar för tre klasser i årskurs nio. Projektet avslutades med en öppen redovisning för ungdomarnas familjer och vänner.

Under våren genomförde Backa Teaters skådespelare Rasmus Lindgren pilotprojektet BUMP med tio deltagare. Projektet syftar till att skapa kontaktytor mot unga i Göteborg och motivera ungdomars eget skapande och delaktighet. Under tio träffar fick deltagarna prova på metod- och textarbete, musikimprovisation samt arbeta med mask och film. Veckorna avslutades med en redovisning inför publik.

Under två veckor i november deltog Backa Teater i projektet Luften är fri. Projektet initierades av ungdomsfullmäktige i Göteborg och syftar till att ge ungdomar plats på de offentliga institutionerna. Teatern upplät sin foajé till två unga konstnärer för att ställa ut sin bildkonst. Cirka 1 300 ungdomar kunde ta del av utställningen i samband med teaterbesöket.

I anslutning till föreställningen 5BOYS.COM anordnade teatern en seminarie- och workshopserie om våld, makt och genus. De fem föreläsningarna riktade sig till lärare och föräldrar. 140 personer deltog i någon av programpunkterna. Under skolornas påsklov arrangerades en serietecknarworkshop med en av Sveriges främsta serietecknare, Stina Hjelm. Dataspelsakademien

bjöd på en utställning och ett samtal om data-spel utifrån frågeställningarna: Kan dataspel vara konst? Och vem är du när du spelar?

Backa Teater ingår i nätverket Nationell Arena tillsammans med Unga Klara, Ung Scen Öst, Norrlandsoperan och Malmö Stadsteater. Nätverkets syfte är bl.a. kunskapsutbyte och gästspel för att stärka barn- och ungdomsteatern i Sverige. Inom projektets ram gästspelade Unga Klara med föreställningen De jag egentligen är som spelades gratis för mellanstadieelever vid fyra tillfällen både på teatern och på skolor i Göteborg. Teatern utarbetar alltid ett läromaterial till sina produktioner som kan användas både före och efter att eleverna sett en föreställning.

Backa Teater är, som en av tre teatrar i Sverige, inbjuden till The Kennedy Center i Washington DC och den månadslånga nordiska scenkonstfestivalen Nordic Cool i mars månad 2013 med sin föreställning Lille kung Mattias. Förberedelserna för detta 10-dagars gästspel har pågått hela hösten.

I december meddelade Publicistklubben Väst att man tilldelat Backas konstnärlige ledare Mattias Andersson och scenografen Ulla Kassius sitt stora pris för 2012. De fick priset för "ett ovärderligt inslag för den publicistiska debatten i Göteborg". En överraskande och rolig avslutning på ett framgångsrikt år för Backa Teater.

Restaurangen

Teaterns restaurang serverar mat med hög kvalitet och erbjuder allt från smörgåsar till flerrättersmiddagar. En del av uppdraget består av olika arrangemang som personal- och kundträffar, invigningar och prisutdelningar. Ansvaret för den publika säkerheten och garderob är också en viktig del av avdelningens ansvar. Under hösten har Restaurangens personal påbörjat arbetet med att miljömärka verksamheten. Målet är att i halvårsskiftet 2013 Svanenmärka hela denna del av verksamheten.

Matförsäljningen i samband med våra föreställningar har totalt ökat mot föregående år. Den regniga sommaren medförde emellertid att försäljningen minskade betydligt på uteserveringen. Restaurangens bokningar har ökat bl.a. genom nätförsäljning av teaterns "Teaterpaket" där kunden i förväg, på nätet eller i kassan, köpt biljett, program och mat. Under året har 6 378 (1 669) teaterpaket sålts. Restaurangen har genomfört 20 (50) större och mindre specialarrangemang för

I sista minuten

Stora Scen

Stig Engström, Ann Lundgren



drygt 4 000 (6 000) gäster utöver det ordinarie utbudet av luncher för allmänheten i kaffebaren, personalmatsalen, lunchteatern och servering i samband med våra föreställningar. Ovanstående siffror ingår inte i billjettstatistiken.

Prospero II - Internationellt arbete

Under hösten har teaterledningen förberett ett samarbete med nio stora europeiska teatrar bl.a. Schabühne i Berlin, Barbican Centre i London, Stadsschouwburg i Amsterdam, Emilia Romagna Teatro Fondazione i Modena och Théâtre National de Bretagne i Rennes. Teatern fick i maj månad en förfrågan om intresse fanns att ingå i ett femårigt samarbete kallat Prospero II. Projektets syfte är att under åren 2013 - 2018 bl.a. skapa föreställningar, gästspel, gemensamma utbildningar och workshops för att utveckla den europeiska scenkonsten. Invånarna i Västsverige får en unik möjlighet att kontinuerligt ta del av föreställningar från några av de främsta teatrarna i Europa på våra olika scener. En gemensam EU-ansökan blev klar i slutet av oktober och ett beslut väntas i månadsskiftet januari/februari 2013.

På Götaplatsen samarbetar teatern sedan flera år med två av Spaniens ledande regissörer, Stefan Metz och Andres Lima samt den spanske scenografen Alex Tarraguel Rubio. Backa Teater har under året samarbetat med den serbiska teatern Dusko Radovic. Detta samarbete resulterade i den mycket uppmärksammade föreställningen 5BOYS.COM.

Internationella studiebesök – mässor - festivaler

Personal och ledning för teatern har under året deltagit i möten, festivaler, teater tekniska mässor och studiebesök bl.a. i Amsterdam (elektronik-mässa), London (PLASA-mässan), Frankfurt (belysningsmässa), Düsseldorf (mask- och frisörmässa), Palermo (besök hos hårleverantörer och teatrar), Köpenhamn, Barcelona, Berlin och Madrid med syftet att skapa nya kontakter, bygga nätverk och inte minst hålla sig à jour med den teater tekniska utvecklingen.

Göteborgs Dans- och teaterfestival

Årets festival gick av stapeln mellan den 18-26 maj och det var första gången den arrangerades på våren, vilket gjorde det möjligt för festivalen att kunna nyttja teaterns scener, teknik och personal. Fyra av festivalföreställningarna gavs på Götaplatsscenerna och på Backa Teater.

Egen produktion och gästspel på Götaplatsen Stora Scenen

- I sista minuten av Carin Mannheimer, urpremiär den 9 december 2011
- Bibeln av Niklas Rådström, urpremiär den 17 februari
- Lubiewo-kärleksön av Lucas Svensson efter Michal Witkowskis roman, urpremiär den 30 mars
- Lika för lika av William Shakespeare, premiär den 7 september
- Påklädaren av Ronald Harwood, nypremiär den 28 september
- Affären Danton av Stanislaw Przybyszewska, premiär den 19 december

Gästspel Stora Scenen

- Falling in Love Again med Rickard Woolf den 23 april
- Gregorius med Johan Rabaeus, Stockholms Stadsteater den 23 och 24 maj
- The Strindberg Project med Cullbergbaletten den 26 maj
- Hamlet, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Nya Studion

- Jag vill inte dö jag vill bara inte leva, av Åsa Lindholm efter Ann Heberleins bok, urpremiär den 26 november 2010
- Vintertid av Andrew Sheridan, Sverigepremiär den 25 november 2011
- Crime Scenes idé och regi Carolina Frände och Nadja Hjorton, urpremiär den 7 mars
- Jag vill få vara mamma av Ann-Sofie Bány, urpremiär den 20 april
- Mittens rike av Jan Käll, Johanna Emanuelsson, Rickard Turpin och ensemblen, urpremiär den 21 september
- Rut och Ragnar av Kristina Lugn, premiär den 20 oktober
- Colettes kokbok av Pamela Jaskoviak, urpremiär den 30 november

Gästspel Nya Studion

- Fröken Julie med Anna Pettersson den 26 maj
- # prata om det med Johan Gry, Mattias Nordkvist, Ylva Gallon, Meliz Karlge den 31 maj
- En normal föreställning med teatergruppen Per.får.mens den 2 juni
- Book Burning, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Teaterkällaren

Den rätte av Dennis Magnusson, urpremiär den 30 november 2011

5BOYS.COM

Backa Teater
Emelie Strömberg,
Maria Hedborg



Lubiewo-Kärleksön

Stora Scen

Johan Karlberg,
Sven-Åke Gustavsson,
Björn Kjellman



Malmö

- Jag vill få vara mamma av Ann-Sofie Bárány, nypremiär på Moomsteatern i Malmö den 3 oktober

Antal föreställningar och beläggning, Götaplatsscenerna

Totalt under 2012 (2011) har spelats 439 (439) föreställningar för 98 400 (93 695) besökare. Beläggningen uppgick till 76 % (77 %). Processarbetet, som inte redovisas i biljettstatistiken, har under året uppgått till 10 182 (11 236) besökare/deltagare.

Egen produktion och gästspel på Backa Teater

- Processen av Daniel Wedel efter Franz Kafkas roman, urpremiär den 22 oktober 2011
- 5BOYS.COM av Simona Semenica, Sverige-premiär den 17 mars
- Krimradio idé och regi Malin Holgersson och Shang Imam, urpremiär den 20 september
- Utopia 2012 av Mattias Andersson, urpremiär den 27 oktober
- Kicktorsken av Alexander Salzberger, urpremiär den 24 november

Gästspel

- De jag egentligen är med Unga Klara
- Big Bang, Göteborgs Dans- och teaterfestival
- Les Spectateurs, Göteborgs Dans- och teaterfestival

Antal föreställningar och beläggning på Backa Teater

Totalt under 2012 (2011) har spelats 99 (195) föreställningar för 13 194 (20 655) besökare. Beläggningen uppgick till 93 % (93 %). Processarbetet som inte redovisas i biljettstatistiken, har under året uppgått till 2 504 (4 557) besökare/deltagare.

Totalt antal föreställningar, produktioner och besökare Göteborgs Stadsteater AB

Målet för 2012 var att nå 110 000 besökare och ge 509 föreställningar. Under 2012 har teatern haft 111 594 (114 350) besökare på 538 (634) föreställningar och konserter. Beläggningen uppgick till 77 % (79 %).

Totalt har teatern erbjudit publiken 13 premiärer och 6 produktioner från föregående år - totalt 19 (20) produktioner under året. Processarbetet, som inte redovisas i biljettstatistiken, har under året uppgått till 12 686 (15 793) besökare/deltagare. Restaurangen redovisar 20 (50) specialarrangemang för 4000 (6000) gäster som inte ingår i biljettstatistiken.

Beteckningen Urpremiär innebär att produktionen är en nyskriven svensk pjäs beställd av teatern.

Verksamhetsutveckling

Åtgärderna i verksamhetsplanen 2012 har genomförts inom följande områden och har under året följts upp i teaterns styrelse, ledningsgrupp och på avdelningsmöten:

- Den konstnärliga verksamheten
- Barn och unga
- Internationellt arbete
- Publik och arrangörer
- Restaurang - publik service
- Verksamhetsutveckling
- Säkerhet och miljö
- Jämställdhet
- Mångfald
- Personalförbättring åtgärder
- Kommunfullmäktiges prioriterade mål

Teaterns verksamhet anses, efter flera års intensivt arbete, jämställdhetsäkrat, enligt en modell framtagen av Göteborgs Stad. Stadsteatern är en förebild inom branschen men också för andra verksamheter inte bara i Göteborg utan också i ett nationellt och internationellt perspektiv. Fördelningen mellan kvinnor och män på teatern är mycket jämn. Av 151 (149) årsarbeten är 81 (80) kvinnor och 70 (69) män. I ledningsgruppen ingår 5 kvinnor och 6 män. Styrelsen består av 5 kvinnor och 5 män och ordföranden är kvinna.

Budgetprocessen för 2012 har fokuserat på jämställdhet, arbetsmiljö, miljö och personalutveckling. Samtliga befattningar är värderade i enlighet med BAS-systemet. Mot bakgrund av dessa värderingar görs årliga lönekartläggningar med avseende på mäns och kvinnors löner. Inga osakliga löneskillnader har noterats. Teatern gör även en årlig uppföljning av hur medel för personalutveckling och fortbildning fördelas mellan kvinnor och män. Under 2012 har medlen fördelats så att kvinnor har nyttjat 53 % (53 %) och män 47 % (47 %) av budgeten för personalutveckling.

Teatern arbetar vidare med de åtgärder som ingår i Mångfaldsplanen inte minst med att öka representationen av skådespelare med en annan bakgrund än den svenska. En ny mångfaldsplan för åren 2013-2014 har under hösten arbetats fram.

Teatern har fortsatt att anpassa teaterhusen i samråd med HIGAB och Älvstranden Utveckling AB, för att underlätta för människor med funktionsnedsättningar att kunna ta del av teaterns verksamhet. Våra föreställningar av nyproduktioner syntolkas vid minst ett tillfälle. Våra mest publikdragande produktioner på Stora Scenen och Backa Teater textar vi på displayer för personer med hörselnedsättning och döva.

Under året har teatern arbetat vidare med stadens riktlinjer för intern kontroll. Arbetet startades med en riskanalys och en ny internkontrollplan. Dessutom har inköps- och löneprocesserna kartlagts och en halvtidstjänst som inköpscontroller tillsatts. En uppföljande granskning av självdeklaration för inköp har utförts av externa revisorer.

I syfte att vidareutveckla teaterns organisation och arbetsprocesser har en översyn av teaterns policy- och styrdokument gjorts. Teatern har genomfört medarbetarsamtal för samtliga tillsvidareanställda inklusive ledningsgruppen.

Teatern har under året arbetat med ett rullande ordförandeskap i ledningsgruppen. Således "äger" varje enhetschef minst två möten årligen där denne själv sätter dagordningen. På så sätt har en positiv utveckling skett av såväl innehåll som frågeställningar som gynnar verksamhetens olika delar. Teaterns olika avdelningsmöten har en dagordning där bolagets policydokument lyfts enligt en fastställd plan under året. Varje chef avrapporterar sedan till ledningsgruppen. På så sätt håller vi våra policydokument levande i organisationen och bland medarbetarna.

Miljöarbetet har intensifierats under året och planeras i teaterns Miljö- och säkerhetsgrupp. Startskottet var en gemensam utbildningsdag den 7 juni för all personal. En miljöinventering på teaterns olika avdelningar påbörjades i november. Teaterns nya cykelhus togs i bruk i juni månad och är en viktig åtgärd för att ytterligare öka cykelåkandet till och från arbetet. I samband med bygget av cykelhuset installerades eluttag för motorvärmare och en laddstation för teaterns transportfordon. Restaurangen kan redovisa 26 % råvaruinköp som är ekologiska och etiska (Fair Trade). I personalmatsalen serveras dagligen ett vegetariskt alternativ och på måndagar serveras endast vegetarisk lunch.

Ägarförhållanden

Göteborgs Stadsteater AB ägs till 99,9 % av Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB (org. nr. 556537-0888), som i sin tur ägs i sin helhet av Göteborgs kommun.

Crimescenes

Nya Studion
Kollektivet



Flerårsöversikt

Tkr (när inget annat anges)	2012	2011	2010	2009
Nettoomsättning	23 616	22 473	22 125	24 176
Statligt verksamhetsbidrag	36 213	36 213	36 036	34 334
Övriga bidrag	860	1 259	816	505
Rörelseresultat	-93 758	-91 363	-90 242	-92 412
Resultat efter finansiella poster	-93 151	-90 679	-90 019	-92 185
Balansomslutning	58 879	60 246	59 543	58 715
Soliditet, % ¹⁾	47,0 %	47,0	47,7	48,8
Medelantal anställda	151	149	148	148
Antal besökare	111 594	114 350	110 064	124 977
Antal föreställningar	538	634	597	633
Beläggingsgrad, %	77	79	72	78

¹⁾ Justerat eget kapital* / Balansomslutning

*) Eget kapital inklusive 78 % (2009-2011: 73,7 %) av obeskattade reserver.

Resultatet efter finansiella poster år 2012 är cirka 2,5 mkr sämre än för år 2011. Totala intäkter 2012 är ca 0,7 mkr bättre än för år 2011, då teatern under året haft högre beläggingsgrad och högre biljettintäkter på stora scenens produktioner. Lönekostnaderna är högre än 2011 samtidigt som övriga personalkostnader är något lägre.

Framtida utveckling och bedömda risker

Den absolut viktigaste framtidsfrågan är hur teatern ska kombinera sin konstnärliga utveckling med en god tillströmning av publik. Det gäller både den trogna publiken och engångsbesökaren. Varje verksamhetsår kräver ständigt nya publika och konstnärliga framgångar. Teatern är i detta perspektiv ytterst beroende av höga biljettintäkter men framför allt att de offentliga anslagen räknas upp för att möta ökade löne- och prisstegringar och för att kunna behålla sin höga konstnärliga och tekniska kvalitet.

Göteborg är en evenemangsstad av hög klass. Staden satsar på många och varierande evenemang. Vi sidan av Göteborgs Stads utbud finns flera nöjesproducenter än någonsin. Företags- och representationsevenemang, fria grupper, konserter, opera, privatteatrar och

sportevenemang. Göteborgs Stadsteater stod sig väl i konkurrensen under 2012 men måste både på kort och lång sikt ständigt uppgadera och utveckla nya strategier för att nå ut till publiken och därmed öka biljettförsäljningen. Konstnärlig kvalitet och goda recensioner garanterar inte alltid motsvarande biljettförsäljning.

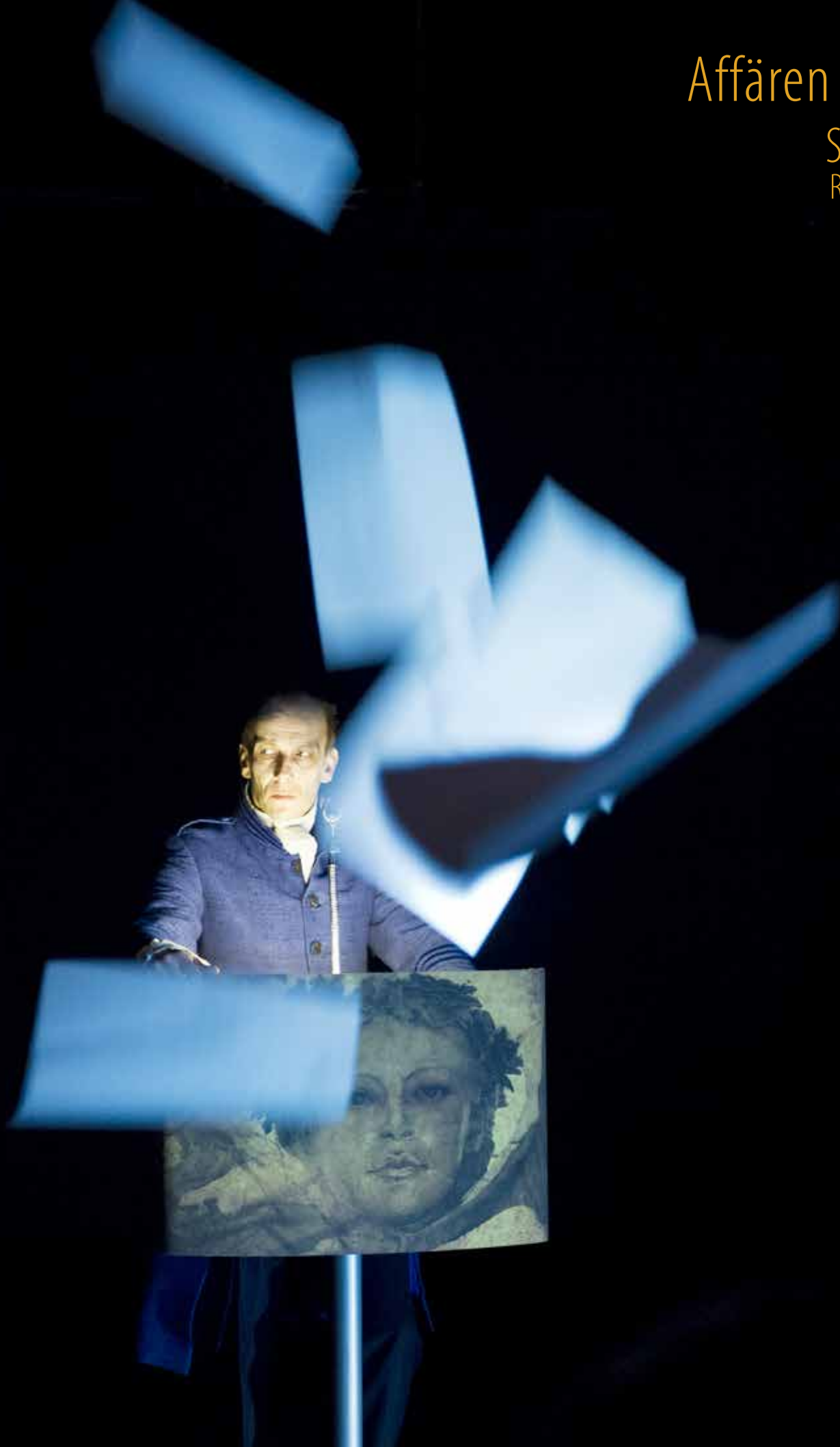
För att bibehålla en hög tillgänglighet är det ytterst angeläget för teatern att upprätthålla sin medvetna prispolitik i syfte att göra det möjligt för ännu fler att ta del av teaterns verksamhet. Det gäller inte minst den teaterovana publiken.

HIGAB överlämnade i slutet av november, den av styrelsen beställda, förstudien av en tredje scen, en s.k. Black Box. Förstudien har haft utgångspunkten i teaterns vision för konstnärlig utveckling, publik tillgänglighet och arbetsmiljö. Frågan om en framtida tredje scen är den absolut viktigaste hörnstenen i teaterns visions- och strategiarbete och hur vi ska kunna skapa förutsättningar för den framtida teatern i Göteborg och Västsverige och därmed möjlighet att attrahera en ännu större publik. En ny generation scenkonstnärer har börjat ta plats på de stora teatrarna och en ny generation publik i våra salonger. De ser med andra ögon på samhället och konsten som ställer våra invanda tankar och



Affären Danton

Stora Scen
Richard Turpin



uttryck om hur scenkonst ska se ut på sin spets. En tredje scen skulle vara en arena för det nya och oväntade och utgöra en kraftkälla för kulturlivet, scenkonsten och publiken i hela Västra Götaland. Stadsteatern ser byggandet av scenen som en viktig del i Göteborgs Stads Vision 2021.

Att vidareutveckla verksamheten för den unga publiken är en fortsatt viktig uppgift de kommande åren inte minst för att möta en växande efterfrågan på högkvalitativ scenkonst för barn och ungdom.

Arbetet med jämställdhet och mångfald i verksamheten kommer även i fortsättningen att vara en prioriterad fråga. Det gäller i synnerhet inriktningen i det konstnärliga arbetet. En jämställd arbetsplats med mångfald är i grunden en demokratisk fråga och rättighet för såväl kvinnor som män.

Teatern arbetar, i samråd med fastighetsägarna, sedan många år med att göra teaterhusen tillgängliga för publik med olika funktionsnedsättningar. Det gäller inte minst huset på Götaplatsen som togs i bruk 1934. Detta är ett arbete som ska prioriteras och utvecklas över tid och som ska ske på bred front i samverkan med andra.

Med stor glädje mottog teatern beskedet om en permanent ökning av koncernbidraget från år 2013 från ägaren. Emellertid har det statliga anslaget som numera fördelas av Västra Götalandsregionen och som ingår i den s.k. Samverkansmodellen varit oförändrat sedan 2010. Det är därför ytterst angeläget att det statliga anslaget anpassas därefter, dvs. räknas upp för att stoppa en fortsatt urholkning och därmed äventyra den konstnärliga och tekniska utvecklingen på Stadsteatern.

Förslag till vinstdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står

Balanserade vinstmedel från föregående år	78 681 720
Årets resultat	-68 344 564
	10 337 156
Styrelsen föreslår att i ny räkning balanseras	10 337 156
	10 337 156

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt MSEK 92,3 (90,7).

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska kronor i tusental där ej annat anges.

Resultaträkning

Tkr	Not	2012-01-01 2012-12-31	2011-01-01 2011-12-31
Rörelsens intäkter m m			
Nettoomsättning	1	23 616	22 473
Övriga rörelseintäkter	1	37 073	37 472
		60 689	59 945
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2, 3, 4	-58 292	-58 197
Personalkostnader	5, 6	-91 560	-88 103
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	9,10	-4 595	-5 008
Rörelseresultat		-93 758	-91 363
Ränteintäkter från koncernföretag		520	659
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		143	33
Räntekostnader och liknande resultatposter		-56	-8
Resultat efter finansiella poster		-93 151	-90 679
Bokslutsdispositioner	7	644	-339
Skatt på årets resultat	8	24 162	23 859
ÅRETS RESULTAT		-68 345	-67 159



Mittens Rike

Nya Studion

Nina Haber, Mattias Nordkvist, Johan Karlberg, Sven-Åke Gustavsson,
Johan Gry, Lisa Lindgren, Mia Höglund-Melin

Foto: Ola Kjeldbye



Balansräkning

Tkr	Not	2012-12-31	2011-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	9	21 476	22 573
Inventarier, verktyg och installationer	10	2 628	1 200
		24 104	23 773
Summa anläggningstillgångar		24 104	23 773
Omsättningstillgångar			
Varulager m m			
Råvaror och förnödenheter		42	73
Färdiga varor och handelsvaror		271	265
		313	338
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		145	302
Fordringar hos koncernföretag	17	23 753	24 719
Övriga fordringar		5 383	5 557
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	4 962	5 302
		34 243	35 880
Kassa och bank		219	255
Summa omsättningstillgångar		34 775	36 473
SUMMA TILLGÅNGAR		58 879	60 246

Balansräkning

Tkr	Not	2012-12-31	2011-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital	12		
<i>Bundet eget kapital</i>			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		78 682	77 816
Årets resultat		-68 345	-67 159
		10 337	10 657
Summa eget kapital		19 560	19 880
Obeskattade reserver	13	10 832	11 475
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		6 695	5 955
Skulder till koncernföretag		1 687	1 653
Övriga kortfristiga skulder		3 186	3 509
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	16 919	17 774
		28 487	28 891
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		58 879	60 246
POSTER INOM LINJEN			
Ställda säkerheter		Inga	Inga
Ansvarsförbindelser			
Övriga ansvarsförbindelser	15	1 806	1 749
Summa ansvarsförbindelser		1 806	1 749

Krimradio Backa Teater

Marie Kvarnfjärd, Pia Rydberg,
Marie Sandberg



Kassaflödesanalys

Tkr	Not	2012-01-01 2012-12-31	2011-01-01 2011-12-31
Den löpande verksamheten			
Rörelseresultat		-93 758	-91 363
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	16	4 589	5 150
		-89 169	-86 213
Erhållen ränta		663	692
Erlagd ränta		-56	-8
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		-88 562	-85 529
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Minskning(+)/ökning(-) av varulager		25	76
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		157	-90
Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		1 367	-2 037
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		740	-1 052
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-1 143	1 714
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-87 416	-86 918
Investeringsverksamheten			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-4 920	-3 860
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-4 920	-3 860
Finansieringsverksamheten			
Erhållet koncernbidrag		92 300	90 719
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		92 300	90 719
ÅRETS KASSAFLÖDE		-36	-59
Likvida medel vid årets början		255	314
Likvida medel vid årets slut	17	219	255

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

De redovisningsprinciper som är tillämpade överensstämmer med Årsredovisningslagen samt rekommendationer och uttalanden från Bokföringsnämnden, FAR och i förekommande fall Redovisningsrådet och Rådet för finansiell rapportering.

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Redovisning av statliga verksamhetsbidrag sker i enlighet med BFN R5 och redovisas som en intäktspost bland övriga rörelseintäkter i resultaträkningen. Bidragen är inte förknippade med några villkor.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs kommun angivna riktlinjerna.

Avskrivningar enligt plan är gjorda enligt följande:

Maskiner och	
andra tekniska anläggningar	3-20 år
Inventarier, verktyg och installationer	3-30 år

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och	
teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad. Kollektiv värdering är tillämpad för homogena varugrupper.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas enligt ekonomisk innebörd. Skatteeffekten av koncernbidraget redovisas direkt mot fritt eget kapital. Som en följd av denna redovisning kommer endast den skatt som är hänförlig till resultaträkningens intäkter och kostnader att redovisas i resultaträkningen.

Den rätte Källaren Eric Ericson



Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2012	2011
Biljettintäkter	15 327	14 626
Övriga föreställningsintäkter	82	60
Intäkter från restaurangverksamhet	7 381	7 087
Övriga intäkter	826	700
Summa	23 616	22 473

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2012	2011
Statligt verksamhetsbidrag	36 213	36 213
Övriga bidrag	860	1 259
Summa	37 073	37 472

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 25 564 (22 164) tkr och avser främst hyra av lokaler och leasing av inventarier. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal fördelas enligt följande:

	2012	2011
Förfaller till betalning inom ett år	5 010	4 786
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	15 836	15 653
Förfaller till betalning senare än 5 år	13 748	14 468

Årets leasingkostnad uppgår till 4 943 (4 660).

Not 4 Uppllysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2012	2011
Revisionsuppdraget		
Deloitte AB	110	108
Lekmannarevisor och dess biträde	88	87
Summa revisionsuppdraget	198	195

Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
Deloitte AB	321	65
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	321	65

Skatterådgivning		
Deloitte AB	0	0
Summa skatterådgivning	0	0

Forts. Not 4

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föräns av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter. För 2012 avser denna tjänst framförallt arbete med riskanalys och intern kontroll. Skatterådgivning framgår av själva begreppet.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2012	2011
Medelantalet anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till:		
Kvinnor	81	80
(varav i ledande ställning)	(5)	(5)
Män	70	69
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(6)	(6)
Totalt	151	149

Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män		
Kvinnor	3	3
Män	4	4
Totalt	7	7

Löner och ersättningar uppgår till:		
Styrelsen och verkställande direktören (inkl. vice VD)	2 118	2 032
(varav tantiem och därmed jämförbar ersättning)	(5)	(3)
Övriga anställda	57 958	54 684
Totala löner och ersättningar	60 076	56 716
Sociala kostnader enligt lag och avtal	19 375	18 746
Pensionskostnader	5 957	6 099
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	25 332	24 845

Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	85 408	81 561
---	--------	--------

Av bolagets pensionskostnader avser 471 (385) VD och vice VD. Med VD och vice VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företagets ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Sjukfrånvaro

	2012	2011
Total sjukfrånvaro (i % av sammanlagd ordinarie arbetstid)	1,6	1,5
Andelen sjukfrånvaro 60 dagar eller längre	1	28
Sjukfrånvaro för kvinnor respektive män (i % av gruppens totala tid):		
Kvinnor	74	53
Män	26	47
Sjukfrånvaro för anställd i åldersklasserna (i % av gruppens totala tid):		
<29 år	59	8
30-49 år	24	46
>49 år	17	46

Not 7 Bokslutsdispositioner

	2012	2011
Avskrivningar utöver plan	644	-339
Summa	644	-339

Not 8 Skatt på årets resultat

	2012	2011
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Skatt hänförlig till koncernbidrag	24 275	23 859
Effekt av ändrad skattesats på uppskjuten skatt	-113	-
Redovisad skatt	24 162	23 859
Redovisat resultat före skatt	-92 507	-91 018
Skatt enligt gällande skattesats	24 329	23 938
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ ej skattepliktiga intäkter	-54	-79
Effekt av ändrad skattesats på uppskjuten skatt	-113	-
Redovisad skatt	24 162	23 859

Bland övriga fordringar ingår uppskjuten skattefordran om 574 (686) tkr.

Not 9 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2012-12-31	2011-12-31
Ingående anskaffningsvärde	54 736	51 789
Inköp	3 171	3 860
Utrangeringar	2	-913
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	57 909	54 736
Ingående avskrivningar enligt plan	-32 163	-28 306
Utrangeringar	4	771
Årets avskrivningar enligt plan	-4 274	-4 628
Utgående ackumulerade avskrivningar	-36 433	-32 163
Utgående planenligt restvärde	21 476	22 573

Not 10 Inventarier, verktyg och installationer

	2012-12-31	2011-12-31
Ingående anskaffningsvärde	8 130	8 288
Inköp	1 749	-
Utrangeringar	-	-158
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	9 879	8 130
Ingående avskrivningar enligt plan	-6 930	-6 708
Utrangeringar	-	158
Årets avskrivningar enligt plan	-321	-380
Utgående ackumulerade avskrivningar	-7 251	-6 930
Utgående planenligt restvärde	2 628	1 200

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2012-12-31	2011-12-31
Förutbetalda hyror	70	70
Förutbetalda pjäskostnader	4 534	4 598
Övriga poster	358	634
Summa	4 962	5 302

Not 12 Förändring i eget kapital

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital
Belopp vid årets ingång	8 000	1 223	10 956
Erhållet koncernbidrag	-	-	92 300
Skatteeffekt av koncernbidrag	-	-	-24 275
Årets resultat	-	-	-68 345
Utgående balans 2012-12-31	8 000	1 223	10 337

Aktiekapital, 80 000 aktier.

Not 13 Obeskattade reserver

	2012-12-31	2011-12-31
Avskrivningar utöver plan	10 832	11 475
Summa	10 832	11 475

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2012-12-31	2011-12-31
Upplupna löner	578	623
Semesterlöneskuld	3 761	3 589
Upplupna sociala avgifter	7 924	7 794
Förutbetalda intäkter	3 986	4 313
Övriga poster	670	1 455
Summa	16 919	17 774

Not 15 Ansvarsförbindelser

	2012-12-31	2011-12-31
Ansvarighetsbelopp och garanti-förbindelse, Svensk scenkonst	1 806	1 749
Summa	1 806	1 749

Not 16 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2012	2011
Avskrivningar	4 595	5 008
Utrangering anläggningstillgångar	-6	142
Summa	4 589	5 150

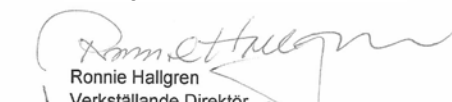
Not 17 Likvida medel

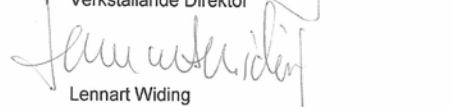
Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel på koncernkontot 19,0 (19,7) mkr, som redovisas som fordringar hos koncernföretag.

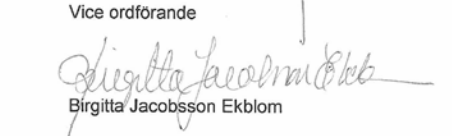
Not 18 Uppgift om moderbolag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stads-teater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Kommunala Förvaltnings AB (org.nr 556537-0888) i Göteborg som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org. nr. 212000-1355).

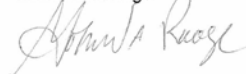
Göteborg den 7 februari 2013

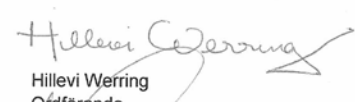

 Ronnie Hallgren
 Verkställande Direktör


 Lennart Widing
 Vice ordförande


 Birgitta Jacobsson Ekblom

Mohamed Raage




 Hillevi Werring
 Ordförande


 Per Berglund


 Fredrik Lindqvist


 Britt Solberg

Vår revisionsberättelse har lämnats den 7 februari 2013.

DELOITTE AB


 Hans Wärén
 Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den 7 februari 2013.


 Carina Henriksson Johansson
 Av kommunfullmäktige utsedda lekmannarevisorer


 Claes-Göran Lans

Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva

Nya Studion
Lisa Lindgren



Påklädaren

Stora Scen

Sven Wollter



Revisionsberättelse

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB
Organisationsnummer 556016-7875

Rapport om årsredovisning

Vi har reviderat årsredovisningen för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att vi följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur bolaget upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i bolagets interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Göteborg Stadsteater ABs finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även reviderat förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Göteborgs Stadsteater AB för räkenskapsåret 2012.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt aktiebolagslagen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att årsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Göteborg den 7 februari 2013

DELOITTE AB

Hans Warén
Auktoriserad revisor

Granskningsrapport

Till årsstämman i Göteborgs Stadsteater AB Orgnr 556016-7875
Till Göteborgs kommunfullmäktige för kännedom

Vi, av fullmäktige i Göteborgs kommun utsedda lekmannarevisorer, har granskat Göteborg Stads-teater AB:s verksamhet under 2012.

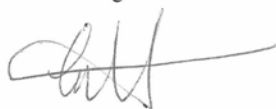
Styrelse och verkställande direktör ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande lagar och föreskrifter, bolagsordning samt ägardirektiv.

Lekmannarevisorernas ansvar är att granska och bedöma om bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig. En sammanfattning av utförd granskning har överlämnats till bolagets styrelse och verkställande direktör.

Granskningen har utförts enligt aktiebolagslagen, kommunallagen, kommunens revisionsreglemente, god revisionssed i kommunal verksamhet och med beaktande av de beslut kommunfullmäktige och årsstämman fattat. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för en bedömning.

Utifrån genomförd granskning bedömer vi att bolagets verksamhet har skötts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt samt att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Göteborg 2013-02-07



Carina Henriksson Johansson
av kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor



Claes-Göran Lans
av kommunfullmäktige
utsedd lekmannarevisor

I sista minuten

Urpreniär 9 december 2011

Av Carin Mannheimer

Regi Carin Mannheimer

Medverkande Inger Hayman, Gerd Hegnell,
Ann Lundgren, Stig Engström, Thomas Nystedt
och Carina Boberg.

Scenograf Rolf Allan Håkanson

Musik Stefan Abellson

Kostym Susan Salomonsson

Ljus Annika Tärnström

Ljud Jesper Lindell

Mask Ingela Collin

Dramaturg Nadja Gabay

Bibeln

Urpreniär 17 februari 2012

Av Niklas Rådström

Regi Stefan Metz

Kompositör Bengt Beche Berger

Medverkande Mina Azarian, Per-Anders Ericson,
Carl-Magnus Dellow, Lamine Dieng, Johan Gry,
Henric Holmberg, Carina M Johansson, Miran
Kamala, Petter Kevin, Michalis Koutsogiannakis,
Magnus Lindberg, Mattias Nordkvist, Emelie
Strandberg, Amelie Thorén samt Nina Zanjani.

Musik Göran Klinghagen, Stefan Bellnäs

Scenograf & Kostym Alex Tarraguel

Ljus William Wenner

Ljud Karin Bloch Jörgensen, Jesper Lindell

Dramaturg Lucas Svensson

Mask Gunnar Lundgren

Lubiewo-Kärleksön

Urpreniär 30 mars 2012

Av Lucas Svensson

Regi Ronnie Hallgren

Översättning Stefan Ingvarsson

Koreograf Dan Langeborg

Medverkande Björn Kjellman, Sven-Åke Gus-
tavsson, Lars Väringer, Eivin Dahlgren, Johan
Karlberg, Kjell Wilhelmsen, Fredrik Evers,
David Fukamachi Regnfors, Eric Ericson, Anna
Bjelkerud, Oskar Humlebo, Ulf Rönnerstrand,
Nils Granberg (praktikant) och Christoffer
Strandberg (praktikant).

Scenograf & Kostym Bente Lykke Möller

Kompositör Oskar Humlebo

Ljus Torkel Blomqvist

Ljud Jesper Lindell

Dramaturg Lucas Svensson

Mask Katrin Lind

Påklädaren

Preniär 9 september 2011

Av Ronald Harwood

Översättning Magnus Lindman

Regi & bearbetning Eva Bergman

Medverkande Sven Wollter, Tomas von Brömssen,
Marie Delleskog, Carina Boberg, Evert Lind-
kvist, Sigmund Hovind, Bernt Andersson och
Maya Rung (praktikant).

Scenograf Tofte Lamberg

Kostym Lili Riksén

Ljus Peter Moa

Ljud Jesper Lindell

Dramaturg Nadja Gabay

Mask Elisabeth Wigander

Lika för Lika

Preniär 7 september 2012

Av William Shakespeare

Översättning Göran O Eriksson

Regi Tobias Theorell

Medverkande Örjan Ramberg, Caroline Söder-
ström, Jacob Ericksson, Gustav Ekman Mellbin,
Fredrik Evers, Eivin Dahlgren, Thomas Nystedt
och Victoria Olmarker.

Musik Göteborgs gosskör

Scenograf & Kostym Magdalena Åberg

Ljus Ellen Ruge

Ljud Karin Bloch-Jörgensen

Dramaturg Cecilia Ölveczky (text) Lucas Svensson

Mask Maria Agaton

Affären Danton

Preniär 14 december 2012

Av Stanislaw Przybyszewska

Översättning Martin von Zweigbergk

Regi Andres Lima

Medverkande Richard Turpin, Kjell Wilhelmsen,
Victoria Olmarker, Henric Holmberg, Anna
Bjelkerud, Carina Boberg, Marie Delleskog,
Mats Blomgren, Johan Gry, Johan Karlberg,
Emelie Strandberg, Mattias Nordkvist, Caroline
Söderström, Amelie Thorén, Lisa Johansson
(statist), Ulla Holm (statist) Sven-Pär Olsson
(statist) samt Darko Savor (statist).

Scenograf Alex Tarraguel

Kostym Gill Marshall

Kompositör Nick Powell

Ljus Max Mitle

Dramaturg Lucas Svensson

Mask Katrin Lind

Processen

Backa Teater

Alexander Salzberger, Stefan Abellsson, Kjell Wilhelmsen, David Fukamachi Regnfors, Josefin Neldén, Peter Viitanen, Emelie Strömberg, Marina Nyström, Gunilla Johansson, Anders Blad, Daniel Ekborg, Bo Stenholm



GÖTAPLATSEN NYA STUDION

Vintertid

Sverigepremiär 25 november 2011

Av Andrew Sheridan

Översättning Stefan Lindberg

Regi Nora Nilsson

Medverkande Caroline Söderström, Karin de Frumerie, Sven-Åke Gustavsson, Benjamin Moliner och Anna Bjelkerud.

Scenografi & Kostym Marie Olsson

Koreograf Magnus Lundgren

Ljus Mikael Seidemo

Ljud Hans Olsson Brookes

Projektioner/video Clive Leaver och Marie Olsson.

Dramaturg Lena Fridell

Mask Katrin Lind

Jag vill inte dö, jag vill bara inte leva

Nypremiär 13 januari 2012

Av Ann Heberlein

Manus Åsa Lindholm

Regi Mia Höglund-Melin

Koreograf Magnus Lundgren

Medverkande Lisa Lindgren

Scenograf Henrik Ekberg

Kostym Inger Hultén

Ljus Max Mitle

Ljud Jörgen Ericson

Dramaturg Nadja Gabay

Mask Ingela Collin

Video/Projektioner Clive Leaver

Crimescenes

Uppremiär 9 mars 2012

Idé & Regi Carolina Frände och Nadja Hjorton.

Medverkande Caroline Söderström, Marie Delle-skog, Lisa Lindgren, Viktoria Olmarker och Carina Boberg.

Scenografi Henrik Ekberg

Kostym Hélène Otterbeck

Ljud Frej Obenius

Ljus Max Mitle

Dramaturg Anna Berg

Mask Pelle Åkerström

Jag vill få vara mamma

Uppremiär 20 april 2012

Av Ann-Sofie Bárány

Regi Kjell Stjernholm

Medverkande Pierre Björkman, Gustav Ekman Mellbin, Gunilla Ericsson, Åsa-Lena Hjelm, Bill Hugg och Niclas Lendemar.

Musik Jan-Erik Sääf

Koreograf Ola Hörling

Scenograf & Film Clive Leaver

Kostym & Mask Evalena Jönsson Lunde

Ljud Jonas Redig

Ljus Hans C Roupe

Dramaturg Lucas Svensson

Mittens Rike

Uppremiär 21 september 2012

Av Jan Käll, Johanna Emanuelsson, Richard Turpin samt ensemblen.

Regi Richard Turpin

Kompositör Dror Feiler

Medverkande Johan Gry, Sven-Åke Gustavsson, Nina Haber, Mia Höglund-Melinm Johan Karlberg, Lisa Lindgren, Mattias Nordkvist, Ying Xiong (statist), Jingren Chang (statist), Yuemei Gao (statist), Minghua Xu Karlsson (statist), Tintin Sverredal (statist) samt Sun Xi (statist).

Scenograf & Kostym Alex Tarraguel

Ljud Jesper Lindell

Ljus Max Mitle

Dramaturg Johanna Emanuelsson (praktikant)

Mask Gunnar Lundgren

Rut & Ragnar

Premiär 20 oktober 2012

Av Kristina Lugn

Regi Carl Otto Evers

Medverkande Gerd Hegnell, Sven Wollter.

Scenograf Clive Leaver

Kostym Susan Salomonsson

Ljud Karin Bloch-Jørgensen

Ljus Anders Johansson

Dramaturg Sisela Lindblom

Mask Elisabeth Wigander

Colettes Kokbok

Uppremiär 30 november 2012

Av Pamela Jaskoviak

Regi Fredrik Evers

Medverkande Carina M Johansson, Sven-Åke Gustavsson och Kristoffer Berglund.

Scenografi & Kostym Jenny Nordmark (praktikant)

Ljud Gustav Nordmark (praktikant)

Ljus Sofie Andersson (praktikant)

Dramaturg Sisela Lindblom

Mask Ingela Collin





KÄLLAREN

Den rätte

Urpreniär 30 november 2011

Av Dennis Magnusson

Regi Fredrik Evers

Medverkande Eric Ericson

Scenograf Henrik Ekberg

Ljus Mikael Andersson

Ljud Mattias Nyberg

Dramaturg Lucas Svensson

Mask Gunnar Lundgren

GÄSTPEL

24 april (Stora Scen)

Falling in love

Rikard Wolff

23 och 24 maj (Stora Scen)

Gregorius

Johan Rabeus

26 maj (Nya Studion)

Fröken Julie

Anna Pettersson

26 maj (Stora Scen)

The Strindberg Projects

Cullbergbaletten

31 maj (Nya Studion)

prata om det

Johan Gry, Mattias Nordkvist, Ylva Gallon och

Meliz Karlge

1 juni (Nya Studion)

En normal föreställning

Olga Beletskaia Henriksson, Mikaela Knapp,

Isabel Cruz Liljegren

BACKA TEATER

Processen

Preniär 22 oktober 2011

Av Franz Kafka

Dramatisering Daniel Wede

Regi Egill Heidar Anton Pålsson

Medverkande David Fukamachi Regnfors, Gunilla Johansson, Josefin Neldén, Peter Viitanen, Kjell Wilhelmsson, Alexander Salzberger, Emelie Strömberg och Marina Nyström.

Musiker Stefan Abelsson, Anders Blad, Daniel Ekborg och Bo Stenholm.

Scenograf och Kostym Martin Eriksson

Ljus Tomas Fredriksson

Ljud Jonas Redig

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Marina Ritvall

5 Boys

Sverigepreniär 17 mars 2012

Av Simona Semenik

Översättning Lucia Cajchanová, Henrik Dahl

Regi Anja Susa

Musik Igor Gostuski

Medverkande Maria Hedborg, Gunilla Johansson, Josefin Neldén, Sandra Stojiljkovic och Emelie Strömberg.

Musiker Stefan Abelsson, Anders Blad, Daniel Ekborg, Bo Stenholm och Mats Nahlin.

Scenograf & Kostym Helga Bumsch

Ljus Peter Moa

Ljud Kenneth Kling

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Marina Ritvall

Krimradio

Urpreniär 20 september 2012

Idé & Regi Malin Holgersson, Shang Imam

Medverkande Marie Kvarnfjärd, Pia Rydberg, Marie Sandberg och Shang Imam.

Scenograf & Kostym Ulla Kassius

Ljus Peter Moa

Ljud Malin Holgersson, Shang Imam

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Linda Boije af Gennäs

Utopia

Urpreniär 27 oktober 2012

Av Mattias Andersson, Thomas More och röster från ungdomar.

Manus & Regi Mattias Andersson

Koreografi Soledad Howe, Tove Sahlin

Medverkande Bahador Foladi, David Fukamachi Regnfors, Ylva Gallon, Anna Harling, Maria Hedborg, Rasmus Lindgren, Marall Nasiri, Ramtin Parvaneh, Göran Ragnerstam, Ulf Rönnerstrand, Sandra Stojiljkovic, Emelie Strömberg, Ove Wolf och Lars Väringer.

Musiker Stefan Abelsson, Daniel Ekborg, Bo Stenholm och Mats Nahlin.

Scenograf & Kostym Ulla Kassius

Ljus Tomas Fredriksson

Ljud Jonas Redig

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Linda Boije af Gennäs

Kicktorsken

Urpreniär 24 november 2012

Manus & Regi Alexander Salzberger

Konstnärliga rådgivare Gunilla Johansson,

Anna Vnuk

Medverkande Alexander Salzberger

Scenograf & Kostym Ulla Kassius

Ljus Peter Moa

Ljud Kenneth Kling

Dramaturg Stefan Åkesson

Mask Bim King

GÄSTSPEL

21 och 22 april (*Backa Teater*)

Big Bang

Philippe Quesne och Vivarium Studion

22 och 23 maj (*Backa Teater*)

Les spectateurs

Lotta van den Berg

LUNCHTEATERN

Dagens Mozart

Gästspel Vara Konserthus

Idé & Regi Barbara Bonney

Medverkande Ulrika Åhlen Axberg, Katarina

Lundborg, Tore Sunesson, Matts Johansson och

Magnus Ricklund.

Om svar anhålles

Av & med Gustav Ekman Mellbin

Den saltaste bönan i stan

Medverkande Mattias Enn

Musik Thomas Sällström

Jag ångrar ingenting

Medverkande Anna Bromée

Musik Åsa Johansson

En serenad till Astri

Medverkande Eva Hermansson och Sven Andrén

Musik Åsa Magnusson

Full fräs i politiken

Av & med Fredrik Evers och Johan Gry

Musik Mats Lindberg

Ljuva sextital

Medverkande Mattias Enn

Musik Thomas Sällström

Min eld är den största i Sverige

Medverkande Börje Ahlstedt

Karl Gerhard till Kvinnan

Medverkande Sven Angleflod

Musik Håkan Berghe

Min mormor Gladys

Regi Gunilla Rööf

Medverkande Jessica Zandén

Driving miles

Av Henning Mankell

Medverkande Magnus Mankan Nilsson

Musik Olle Steinholtz, Johan Setterlind

Människans bästa vän

Regi Mikael Syrén

Av Kalle Westerdahl och Mikael Syrén

Medverkande Mikael Syrén

Det måste ju vá nåt som inte är fel

Gästspel Moomsteatern

Regi Bertram Heribertson

Medverkande Ronnie Larsson

Peters Gästabud med Dagens

Medverkande Peter Harryson

Musik Bengt Magnusson och Ulf Wagner

Kärlekens plåga

Av & med Tess Paulsen och Åsa Karlin

Tänk om hjärtat tar fel

Av och medverkande Görel Crona

Musik Patrik Bonnet

Hörs det vad jag säger

Av & med Iwa Boman

Ett bloss för Lena Nyman

Medverkande Anna Bromée och Anna von

Bredow

La strada dell' amore

Medverkande Mattias Enn

Musik Thomas Sällström

Musikevangeliet

Medverkande Roger Storm

Tá t lugnt ta en Toy

Av Solveig Bergqvist-Larsson

Medverkande Solveig Bergqvist-Larsson, Cecilia

Kyllinge.

Musiker Olle Nyberg





En baron på besök

Medverkande Sven Angleflod

Musik Håkan Berghe

Sonya

Medverkande Eva Hermansson, Anna Söderling,
Sven Andrén, Åsa Johansson och Brita Lindgren.

Lucia med Balettakademin

Medverkande Andraårselever från Balettakademin.

27 oktober

Billie The Vision & The Dancers

3 november

Magnus Ekelund & Stålet

10 november

Pernilla Andersson

17 november

Nova Delai

24 november

Bye Bye Bicycle

1 december

Simian Ghost



FOAJE KONSERTER

28 januari 2012

Lisa Werlinder

4 februari 2012

Hederos / Hellberg

25 februari 2012

Division of Laura Lee + support Lowood

3 mars

Albin Grömer

10 mars 2012

Kristofer Åström

17 mars

Ebba Forsberg

31 mars 2012

Therese Andersson + OH Harry

14 april

Caotico

21 april

Jakob Hellman och Nerverna

5 maj

The Mary Onettes

29 september

Anders F Rönnblom

6 oktober

Robert Johnson and Punchdrunks

13 oktober

Luxurykväll med Palpitation

14 oktober

Parapanda Theatre Lab

22 oktober

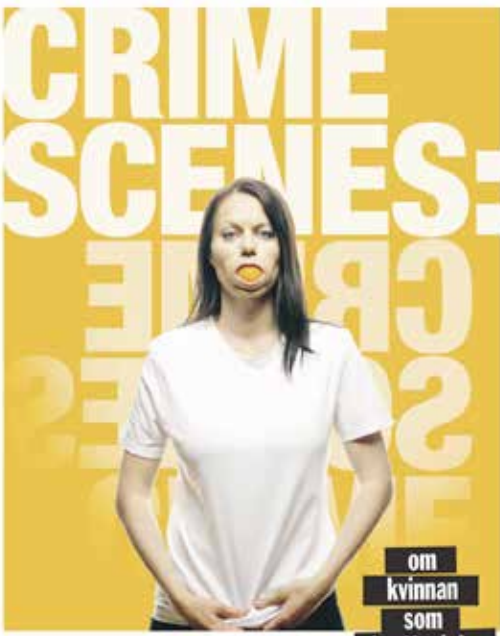
Andreas Grega

Kampanjbilder för
Stora Scen
och Nya Studion
2012





CRIME SCENES



om
kvinnan
som
brottsplats

Uppremär 7 mars Nya Studion

Göteborgs Stadsteater

BELETTER 031 700 11 90 • www.stadsteatern.goteborg.se

JAG VILL FÅ VARA MAMMA

ETT SAMARBETE MED MOOMSTEATERN



Uppremär 20 april 2012, Nya Studion

Göteborgs Stadsteater

BELETTER 031 700 11 90 • www.stadsteatern.goteborg.se

MITTENS RIKE



Uppremär 21 september Nya Studion

Göteborgs Stadsteater

BELETTER 031 700 11 90 • www.stadsteatern.goteborg.se

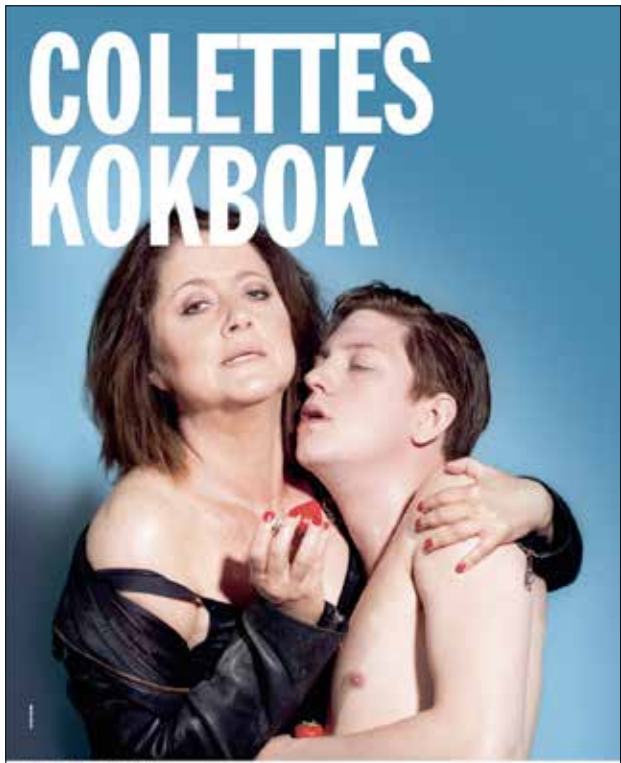
RUT OCH RAGNAR



Premiär 20/10 Nya Studion

Göteborgs Stadsteater

COLETTES KOKBOK



Premiär 30/11 Nya Studion
 av PÅL LARSSON
 med PÅL LARSSON, JONAS JONAS, JONAS JONAS, JONAS JONAS, JONAS JONAS
 Scenografi & kostym: JONAS JONAS
 Ljus: JONAS JONAS
 Sång: JONAS JONAS

Göteborgs Stadsteater

DE RÄTTE



Uppremiär 30 november 2011, Källaren
 av PÅL LARSSON
 med PÅL LARSSON, JONAS JONAS, JONAS JONAS, JONAS JONAS, JONAS JONAS
 Scenografi & kostym: JONAS JONAS
 Ljus: JONAS JONAS
 Sång: JONAS JONAS

Göteborgs Stadsteater



Kampanjbilder
för Backa Teater
2012

