

ÅRSREDOVISNING 2024

Göteborgs Stadsteater AB

Backa Teater | Stora Teatern | Göteborgs Stadsteater

GÖTEBORGS STADSTEATER AB

ÅRSREDOVISNING 2024

Styrelsen och verkställande direktören för Göteborgs Stadsteater AB, organisationsnummer 556016-7875, avger härmed följande årsredovisning för verksamhetsåret 2024.

2024 i korthet

VD har ordet (sida 2)

Glimtar från året som gått (sida 3-6)

Förvaltningsberättelse

Allmänt om bolaget (sida 7)

Resultat och ställning (sida 7-8)

Väsentliga händelser och tankar framåt (sida 8)

Volym- och nyckeltalsredovisning (sida 9)

Förslag till resultatdisposition (sida 10)

Resultaträkning (sida 11)

Balansräkning (sida 12-13)

Förändring i eget kapital (sida 14)

Kassaflödesanalys (sida 15)

Tilläggsupplysningar (sida 16-21)

Underskrifter (sida 22)

Revisionsberättelse 2024

Granskningsrapport 2024

Bilaga Årsredovisning 2024

Några fler ord om:

Backa Teater (sida 1-2)

Göteborgs Stadsteater (sida 2-3)

Stora Teatern (sida 3-4)

Föreställningsstatistik (sida 4-6)

Publiken (sida 6-7)

Göteborgs Stadsteater AB i media (sida 7)

Publikservice (sida 7-8)

Personal och arbetsmiljö (sida 8-9)

VD har ordet

Det är med stor glädje jag ser tillbaka på 2024. Året då alla tre teaterhusen var åter med full kraft och fullsatta salonger. Särskilt glädjande är att en större publik – för första gången efter pandemin – återvände till Stadsteaterns Stora Scen.

För Stadsteatern var 2024 dessutom ett brytningens år då våren var den sista delen av förre konstnärlige ledaren Pontus Stenshälls repertoar. En höjdpunkt som verkligen dröjer sig kvar är den mycket göteborgska föreställningen om Blåvitt, *Änglarna, finns dom?*, som förutom att locka många närmast fanatiska blåvittfans till teatern också ledde till att legender som Glenn Hysén och Torbjörn Nilsson gled omkring med breda leenden i teaterhuset.

Hösten öppnade stort med Göteborgs dans- och teaterfestival i Stora Teaterns regi, med föreställningar runt om på Göteborgs olika teatrar, på GöteborgsOperan men också på Götaplatsen, i Bältesspännarparken, på Bergsjöns kulturhus med flera andra ställen. Några av glansnumren var den legendariske regissören Robert Wilsons uppsättning *Dorian* på Lorensbergsteatern, det japanska danskompaniet Sankai Jukus *Unetsu – The egg stands out of curiosity* och Yael Ronens uppsättning *Bucket List* på Stadsteatern samt *Atlas Song*, Anna von Hausswolff med GöteborgsOperans danskompani.

Linda Zachrisons första premiär som konstnärlig chef blev *Gatsby*, en föreställning som nådde rakt in i Göteborgspublikens hjärtan med en beläggning på 96 procent. Det är något alldeles särskilt med en teater där den röda lampan lyser fullsatt.

Hösttvåan på Stadsteatern var en fördjupning av vårt samarbete med Schaubühne Berlin genom dramatikern Maja Zades pjäs *skål för livet* i regi av internationellt eftertraktade Yana Ross. Det fortsatte med urpremiär av Alejandro Leiva Wengers *Nattvak* på Studion. En psykologisk thriller med AI-inslag som bitvis fick publiken att dra efter andan.

I skrivande stund spelar Stadsteatern Dario Fos *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* Helt i linje med pjäsens huvudbudskap från krisens Italien 1974 prövade vi framgångsrikt ett för oss helt nytt koncept, ”betala vad du vill och kan”.

På Backa Teater spelade *Odysséen* för fulla hus och Backas föreställning *Oxytocin* valdes ut att spela på Bibu, Scenkonstbiennal för barn och unga. Hösten inleddes med den storslagna galenskapsföreställningen *Vansinnet*, som i typisk anda på Backa Teater inte tvekar att lägga fram de mest svårsmälta teman för grundskoleelever. Vi lotsades genom århundraden av mentala institutioner av en figur från det förflutna, slående lik den franska filosofen Michel Foucault. Jublet hos barnen – och hos oss vuxna – visste inga gränser. *Vansinnet* utsågs till en av årets bästa föreställningar i Dagens Nyheter.

Backa Teaters andra höstföreställning *Teorier om människan* hade samma ambitionsnivå, att leta sig fram på vägen mot vuxenlivet, från 14 år och uppåt. En reflekterande pjäs om ordens betydelse.

Det har varit ett synnerligen fint teaterår och en alldeles härlig höst i våra tre teaterhus. Jag ser med tillförsikt fram emot 2025!

Björn Sandmark
VD Göteborgs Stadsteater AB

Glimtar från året som gått

Att uppmärksamma

Vi lägger ett fint kalasår bakom oss. Trettioårsjubilerande Göteborgs dans- och teaterfestival, i storstilad regi av Stora Teatern, inledde spelåret 2024-2025 och slog till med det mest omfattande programmet i festivalens historia: 35 produktioner, 9 teaterhus, 22 spelplatser, 5 kommuner, 300 medverkande, 15 länder, 972 hotellnätter och 24 000 besökare. Stolta citerar vi Johan Hilton i GP: ”Fattar Göteborg vilken guldgruva man sitter på”.

Den 29 september 2024 fyllde Stadsteaterns vackra teaterhus 90 år. Fastighetsägaren Higab bjöd på tårta och teaterns medarbetare bjöd på teater, anekdoter och minnen. Den tematiska teatermiddagen *30-talet i Tiljan* med mat, meny och mode å la 30-talet gav mersmak.

I sann kalasanda har vi inte bara presenterat varierad scenkonst utan också helt nya sätt att få del av utbudet. Alla med lånekort på Stadsbiblioteket kan numer kostnadsfritt låna en kulturupplevelse på Stadsteatern eller Konserthuset. Nyligen höjde Stadsteatern åldersgränsen för ungdomsbiljett från 26 till 30 år. Och hur blev vi teaterns IKEA-korv? Kampanjen ”betala vad du vill och kan” när föreställningen *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* sattes upp på Stadsteaterns Lilla Scen ledde både till IKEA-liknelsen och till medial uppmärksamhet i och utanför Sverige. Biljetterna tog snabbt slut. Några betalade ingenting, andra betalade mer än ordinarie pris. Summa summarum blev som vanligt men med två stora skillnader: oavsett tjocklek på plånbok kunde vi välkomna alla till Stadsteatern och möjligheten att gå helt gratis lockade många förstagångsbesökare. Det gladdde oss stort!

Dessutom, Cirkus i Väst satte en ny nivå för 2024 års turnéslinga när lindansaren och cirkusartisten Silea gjorde över 30 föreställningar av *Carousel* i Västra Götalandsregionen för närmare 5 000 personer.

Föreställningarna

Det finns så klart många fina höjdpunkter under ett teaterår. Några vill vi särskilt nämna. *Gatsby* på Stadsteaterns Stora Scen, för första gången någonsin på en svensk teater, fick stor uppmärksamhet och göteborgarna gick bokstavligt talat man ur huse. Ofta tidstypiskt och festligt uppklädda.

Hyllade *Anna Vnuk är Bastarden*, Stadsteaterns samarbete med Unga Klara, intog Stadsteaterns Lilla Scen och publiktrycket var långt högre än antalet biljetter. Skammen att vara önskad är ett ämne som verkligen berör. Den som missade föreställningen kan se den på SVT play under våren. Till vår stora glädje tilldelade Svenska Teaterkritikers förening Anna Vnuk Teaterpriset 2024.

Ibsens *Vildanden* flög in på Stadsteatern en tredje gång. Vi uppskattade stort det fina mottagandet från publiken igen. Vi uppskattade minst lika mycket besöket av ledningen för Det Norske Theatret respektive Nationaltheatret från Oslo, Ibsens hemland.

Backa Teater spelade den prisbelönta dockteaterföreställningen *Oxytocin* på 2024 års upplaga av bibu (Scenkonstbiennalen för barn och unga) med lovorden ömsint, träffsäkert, helgjutet och hjärtevärmande. *Oxytocin* spelades även på prestigefyllda internationella Young Swedstage 2024, som en av 6 föreställningar i en ”selection of the finest Swedish productions for children and youth”.

Döden, döden om det allra svåraste för de allra yngsta. För Backa Teater finns inga tabubelagda ämnen. Med mod, värme, humor och musik förmedlas de existentiella frågeställningarna skickligt och utan censur.

Stora Teaterns långsiktiga arbete som investerats i att främja streetdansen gav hösten 2024 ett fantastiskt resultat med föreställningen *Väntrummet* av Mia Hellberg och Marco Wihlborg.

2024 var året när *Dödsdansen* i regi av Stefan Larsson kom till Stora Teatern med tre av Sveriges främsta skådespelare, Lena Endre, Mikael Persbrandt och Thomas Hanzon. Publiken strömmade till teatern.

Stora Teatern gästades också av två internationella musiker av allra högsta klass: den franske dragspelsvirtuosen Richard Galliano, som hyllade Astor Piazzolla med musikalisk magi och Nils Frahm, som trollband en fullsatt teater med sin hemmabyggda, klassiskt inspirerade popminimalism.

Det internationella

En del av bolagets uppdrag är att verka utanför Sveriges gränser. Det internationella arbetet pågår i en rad områden på de tre teatrarna, inte minst genom Göteborgs dans- och teaterfestival i Stora Teaterns regi. Bolagets internationella verksamhet samordnas sedan 2023 av festivalen, som också är medlem i EU-projektet Prospero NEW med syfte att främja nationella regissörers internationella närvaro.

Bolaget har producerat och filmat föreställningen *Försök 1* som läggs på internationella prospero-theatre.tv i början av 2025. Plattformen drivs som ett delprojekt genom samarbetet med europeiska teaterprojektet Prospero Extended Theatre.

Teatern representerades och deltog på årets upplaga av teaterfestivalen i Avignon. Dels med deltagande på olika möten, dels som medarrangör via Prospero Extended Theatre på premiären av Angélica Lidells premiär av *Dämon - El funeral de Bergman*. Vidare var Stadsteaterns konstnärliga chef inbjuden talare på Tampere Festival i Finland.

Som medlem i ETC (European Theatre Convention) har bolaget under året även deltagit i flera inspirerande och utvecklande temamöten. ETC har beslutat att nästa internationella konferens sker våren 2026 i Göteborg med Göteborgs Stadsteater AB som värdorganisation. Planeringen är i gång och pågår under hela 2025.

För andra gången har Backa Teater tagit emot årets ALMA-pristagare, denna gång australienska läsfrämjandeorganisationen Indigenous Literacy Foundation, i ett samtal om barn, läsning och språk.

Under 2023 medverkade Stadsteatern till uppstarten av Solstice, ett EU-finansierat scenkonstsamarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Samarbetet har fortsatt under året och syftet är kunskapsöverföring, konstnärlig utveckling, gästspel, residens (både i Frankrike och Sverige) och samproduktioner. Ett exempel är Marcus Lindeens slutsålda och kritikerrosade föreställning *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)* som gästspelade (på franska med textning på engelska) i samarbete med Göteborgs Filmfestival.

Under året har det blivit klart att Stadsteatern gästspelar på FARaway Festival i Reims i januari 2025 med *skål för livet*. Gästspelsförfrågningar från Polen och Holland har mottagits, som vi ännu inte tagit ställning till.

Backa Teaters *Flickan och vildpärönen* som hade sin urpremiär i samband med 2024 års upplaga av Göteborgs dans- och teaterfestival gästspelar i Berlin i maj 2025.

Den sjätte upplagan av GBG Mime Fest genomfördes under hösten runt om i Göteborg, bland annat på Stadsteaterns Lilla Scen. Visuella berättelser framförda av kompanier från Sverige,

Danmark, Norge, Frankrike, Ukraina, Finland och Storbritannien. En oförglömlig upplevelse bortom ord.

Miljö och hållbarhet

I linje med Göteborgs Stads klimatprogram har bolaget ett miljöledningssystem med väl utvecklade åtgärder som håller oss aktivt medvetna varje dag. Under 2024 utökade vi vårt miljöledningssystem med en lagbevakningstjänst som matchar vår verksamhet, för att säkerställa att lagar och regler efterlevs utan fördröjning.

Vi delar verkstad, replokal och dekorförråd i Torslanda med bland annat Folkteatern och GöteborgsOperan. Det är hållbarhet på riktigt, när resurser kan nyttjas och återanvändas av fler. Av samma anledning har vi under året börjat bekanta oss med *Theatre Green Book*, en arbetsmodell att producera hållbar teater i enlighet med EU-lagar. *Theatre Green Book* drivs av det europeiska teaternätverket ETC, European Theatre Convention, där vi är en av närmare 70 europeiska teatrar.

Organisationsutveckling

Under hösten sattes Stadsteaterns nya produktionsavdelning, ett led i den organisationsöversyn som involverat chefer och medarbetare under flera år. Den nya avdelningen samlar produktionsprocessen tydligare och ger bättre förutsättningar att styra och fördela ekonomiska såväl som personella resurser effektivare. Innan utgången av 2024 påbörjades utvärderingar av de förändringar som hittills genomförts. Ett arbete vi tar med oss in i 2025.

Backa Teater har under 2024 startat ett gediget visionsarbete som involverat alla medarbetare. En genomlysning och utveckling av verksamheten både på övergripande nivå och avdelningsnivå. Arbetet fortsätter över årsskiftet med sikte på att producera ännu bättre scenkonst för barn och unga.

Bolaget ser också löpande över möjliga synergieffekter i en organisation med tre separata scenkonstverksamheter. En genomgång av marknadsavdelningen är uppstartad med mål att effektivisera när så är rimligt och motiverat. Samma sak kommer att göras med tekniska respektive konstnärliga avdelningarna längre fram.

Det oförutsedda

Bolaget gick in i 2024 med nästan två oförutsedda miljoner back. För sent aviserade höjningar av hyror och städkostnader samt oväntad räntehöjning har gjort att vi kämpat i bakvattnet från dag ett.

Det finns också mycket oförutsett som kan hända i samband med föreställning. Allt ifrån sjukdom till havererad teknik. För publikens skull gör vi självklart alltid allt i vår makt att genomföra varje föreställning, men ibland finns inget annat val än att ställa in, så även 2024. Vi är väl medvetna om att inställda föreställningar leder till intäktsstapp som nästan är omöjligt att ta igen. Med det sagt vill vi lyfta alla interna hjältar på teatern. Medarbetare som genomför föreställningen ändå, medarbetare som med kort varsel gör inbopp för någon annan, medarbetare som i nödsituationer kommer upp med kreativa lösningar - allt för att inte svika publiken. "The show must go on" gäller alltså.

Det är vi särskilt glada över

Teatern är en levande mötesplats. Det går självklart inte att nämna alla fantastiska möten under ett år, men några sticker ut lite extra:

Så fint att ha Monica Zetterlunds syster i salongen när vi spelade *Monicas vals*. Att Dario Fos barnbarn Mattea Fo gästade oss på premiären av *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* är hedrande. Maja Zade, som skrivit *skål för livet*, besökte oss flera gånger både inför och i samband med vår Sverigepremiär. För att inte tala om alla dåtidens IFK-legender som bänkade sig i salongen vid premiären av *Änglarna, finns dom?* När salongens ”andra sidan är ni klara” möttes av ”jajamensan fattas bara” från scenens fotbollsläktare, då uppstod ren teatermagi.

30 år senare, som en del i 30-firandet av Göteborgs dans- och teaterfestival, återkom japanska danskompaniet Sankai Juku till Stadsteaterns Stora Scen med föreställningen *Unetsu – The egg stands out of curiosity*. En av dansarna medverkade både då och nu, ett ofattbart kärt återseende. I publiken satt bland andra japanska ambassadören.

Det går heller inte att inte nämna Robert Wilson. En av världens främsta teater- och bildkonstnärer som gästade Stora Teatern och Göteborgs dans- och teaterfestival i *Artist talk* – en intim intervju med Stadsteaterns konstnärliga chef Linda Zachrison.

Det kanske mest gripande och samtida ögonblicket under 2024 var föreställningen *Bad Roads* på Stadsteatern. Sex verklighetsbaserade berättelser om livet i skuggan av ett krig i regi av ukrainska Tamara Trunova. Recensionerna var de starkaste för Stadsteatern på många år och föreställningen var en favorit när Dagens Nyheter summerade teateråret 2024. Men inget av det kunde mäta sig med känslorna som uppstod när våra medarbetare mötte hitresta kollegor från Left Bank Theatre i Kyiv. *Bad Roads* har spelat där i flera år och våra Kyiv-kollegor valde att spela parallellt i samband vår premiärkväll. En ömsesidig handling i solidaritet och respekt. Det glömmar vi aldrig. Eller som en av de hitresta kollegorna uttryckte sig: ”Vi förstår inte hur ni kan bry er så mycket om oss?” Ridå, för alla oss som var i rummet. Vårens sista föreställning på Stadsteatern gick i samma anda: ett fullspikat gästspel av Dramaten doc, med *Navalnyj: Rättegången*, baserad på faktiska domstolsförhandlingar.

Men våra viktigaste möten är kanske ändå skoleleverna som kommer till Backa Teater. Alla tysta kramar som Elvira fått, ”jag-har-svårt-att-sitta-still-och-koncentrera-mig-karaktären” i föreställningen *Vansinnet*. Att känna sig sedd och få sin röst hörd via teater är unikt och en stor del av scenkonststens kärna och vårt viktiga uppdrag.

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Allmänt om bolaget

Göteborgs Stadsteater AB är ett av Göteborgs Stads helägda bolag med säte i Göteborg. Bolaget ingår i klustret Turism, Kultur och Evenemang tillsammans med Liseberg och Got Event. Moderbolag är Göteborg & Co.

I bolaget ingår Göteborgs Stadsteater, Backa Teater och sedan 2022 även Stora Teatern. Det kommunala ändamålet med bolaget är att genom sina uppsättningar engagera, skapa debatt, roa och mana människor till eftertanke och därigenom utgöra en livskraftig ner i Göteborgs kulturliv. Uppdraget enligt ägardirektivet är att *ha ett varierat utbud av scenkonst* samt att *utveckla sina internationella kontakter*.

Styrelsen, sju ledamöter och tre ersättare, består av politiskt valda representanter från Göteborgs Stad. Styrelsen per 31 december 2024:

Grith Fjeldmose (V) ordförande
Linnea Wikström (S) 1e vice ordförande
Henrik Edin (L) 2e vice ordförande
Elisabet Rothenberg (M) ledamot
Ingrid Forsberg (S) ledamot
Jesper Hallén (S) ledamot
Oscar Lindqvist (KD) ledamot
Maria Bergius (MP) ersättare
Simon Hultström (M) ersättare
Anna Ström (V) ersättare

Fackförbundet Scen & Film samt Akademikerförbunden har utsedd arbetstagarrepresentation i styrelsen.

Den operativa verksamheten leds av VD som till sin hjälp har dels en stab (bolagsövergripande chefer), dels en bolagsledning (direktunderställda chefer). Den konstnärliga verksamheten leds av en konstnärlig chef i respektive teaterhus.

Resultat och ställning

Göteborgs Stadsteater AB redovisar ett resultat efter finansiella poster på -183,0 mnkr, vilket är en avvikelse mot budget på -6,4 mnkr. Resultatet efter bokslutsdispositioner är -0,7 mnkr efter reglering genom koncernbidrag.

Årets intäkter är högre än budget, 0,7 mnkr. Det är framför allt biljett- och sidointäkter som blivit högre än budgeterat. Biljettförsäljningen återgick under 2024 mer mot det normala som gällde före pandemin vilket avspeglades sig positivt i utfall för biljettintäkterna. Sidointäkternas utfall påverkas av Göteborgs dans- och teaterfestival som hade en positiv utveckling vad gäller extern finansiering via bland annat Stenastiftelsen, men utfallet påverkas också av försäljning av återbetalningsskydd och garderobsavgifter på Stadsteatern.

Stora Teatern har även i år haft ett mycket bra år och biljettintäkterna där har haft en positiv utveckling mot budget med 1,7 mnkr under året som gått, vilket är mycket glädjande. Stora Teatern genomförde under året Göteborgs Dans- och Teaterfestival och har samtidigt en bredare scenkonstverksamhet med bland annat musik-, cirkus, teater-, humor- och barnföreställningar än Stadsteatern och Backa Teater, vilket påverkar utvecklingen och förklarar skillnader i intäkter mellan åren för verksamheten där.

Periodens totala kostnader för bolaget avviker negativt jämfört med de budgeterade kostnaderna för 2024 med -7,4 mnkr. Förklaringarna till avvikelsen är bland annat att kostnaderna för hyror och städning blivit högre än budgeterat på grund av sent aviserade höjningar efter budgetbeslut med cirka -1,6 mnkr. Kostnader för Stadsteaterns egna produktioner har också blivit högre än planerat, främst på grund av ökade kostnader för upphovsrätter och övriga tjänster, -3,6 mnkr.

Även kostnader för förbrukningsinventarier och förbrukningsmaterial ökar mot budget, -1,6 mnkr, samt personalkostnader -3,8 mnkr, medan kostnader för material och livsmedel är lägre 3,9 mnkr. Ränteintäkter ökar med 0,3 mnkr mot budget.

Kommunfullmäktiges beslut om koncernbidrag 2025 uppgår till 181,0 mnkr, vilket motsvarar en indexuppräknings av koncernbidrag 2024 (2,5 %). Beslutat statsbidrag uppgår till 42,6 mnkr och är nivå med 2024. Beslut om eventuell indexuppräknings tas i början av året 2025.

Väsentliga händelser och tankar framåt

Fokus för bolaget framåt är att fortsätta att utveckla det konstnärliga utbudet på de tre teatrarna inom befintliga ekonomiska ramar och möjligheter. Under 2025 ska genomförda förändringar inom senaste organisationsöversynen utvärderas för att se om det finns ytterligare synergieffekter att uppnå efter överflytten av Stora Teatern till bolaget. En stor fråga för bolaget är också rekrytering av ny VD, då nuvarande VD går i pension under 2025. Rekryteringen genomförs av bolagets styrelse med HR-stöd från koncernledningen.

Volym och nyckeltalsredovisning

Volym och nyckeltalsredovisning	Utfall 2024	Utfall 2023	Utfall 2022	Utfall 2021*
Göteborgs Stadsteater AB				
Resultat efter finansiella poster	-183 041	-175 611	-160 849	-120 271
Stadsteatern och Backa Teater				
Genomsnittlig beläggning (%)	80	72	70	78
Antal föreställningar (inkl gästspel)	588	524	430	263
Antal besökare	98 252	83 920	70 514	32801
Nettoomsättning	30 348	26 328	23 043	11 542
Stora Teatern				
Genomsnittlig beläggning (%)	79	82	73	
Antal föreställningar (inkl gästspel)	588	488	410	
Antal besökare	115 913***	88 875**	66 377	
Nettoomsättning	21 035	16 619	14 855	
Göteborgs Stadsteater AB				
Genomsnittlig beläggning (%)	80	77	71,5	78
Antal föreställningar (inkl gästspel och cirkusskola)	1 176	1 012	840	263
Antal besökare	216 056	172 795	136 891	32 801
Nettoomsättning	51 383	42 947	37 898	11 542

*Exkl Stora Teatern

Beläggingsgrad beräknas utifrån disponibla platser i teatersalong

** Inkl cirkusskola år 2023

***Inkl cirkusskola och Göteborgs Dans- och Teaterfestival

Förslag till resultatdisposition (kronor)

Till bolagsstämmans förfogande står
Balanserade vinstmedel och
aktieägartillskott från föregående år

17 260 508

Årets resultat

-706 570

16 553 937

Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera

16 553 937

Förslag till utdelning (kronor)

Styrelsen föreslår att:
dela ut till Göteborg & Co AB

-4 120 746

Styrelsen föreslås bemyndigas om tidpunkt då utdelning ska utbetalas.
Styrelsen anser att förslaget är förenligt med försiktighetsprincipen i 17 kap. 3 §
aktiebolagslagen enligt följande redogörelse: Styrelsens uppfattning är att vinstdelningen är
försvarlig med hänsyn till de krav verksamhetens art, omfattning och risk ställer på storleken på
det egna kapitalet, bolagets konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning
med noter.

Koncernbidrag har erhållits från moderbolaget med totalt 181,8 (174,6) mnkr. Koncernbidraget
finansieras till delar av ett skatteväxlingsavtal mellan Göteborgs Stad och Västra
Götalandsregionen.

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till nedanstående resultat- och
balansräkningar, kassaflödesanalyser samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i svenska
kronor i tusental där ej annat anges.

RESULTATRÄKNING	Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Rörelsens intäkter mm			
Nettoomsättning	1	51 383	42 947
Övriga rörelseintäkter	1	55 235	48 283
		106 618	91 230
Rörelsens kostnader			
Övriga externa kostnader	2,3,4	-137 880	-120 181
Personalkostnader	5,6	-151 585	-146 086
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	7,8	-1 675	-2 162
		-291 139	-268 429
Rörelseresultat		-184 521	-177 199
Ränteintäkter från koncernföretag		0	0
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 484	1 600
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3	-13
Resultat efter finansiella poster		-183 041	-175 612
Bokslutsdispositioner	9	182 336	175 124
Skatt på årets resultat	10	-1	0
ÅRETS RESULTAT		-707	-488

BALANSRÄKNING	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Maskiner och andra tekniska anläggningar	7	1 532	2 130
Inventarier, verktyg och installationer	8	5 003	6 080
		6 535	8 210
Summa anläggningstillgångar		6 535	8 210
Omsättningstillgångar			
Varulager mm			
Råvaror och förnödenheter		0	0
Färdiga varor och handelsvaror		382	419
		382	419
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 073	2 572
Fordringar hos koncernföretag	16,17	58 697	73 466
Övriga fordringar		6 462	6 151
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	11	9 743	11 000
		75 975	93 189
Kassa och bank		102	78
Summa omsättningstillgångar		76 358	93 686
SUMMA TILLGÅNGAR		82 994	101 896

BALANSRÄKNING	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital		8 000	8 000
Reservfond		1 223	1 223
		9 223	9 223
Fritt eget kapital			
	12		
Balanserad vinst		-923	3 503
Aktieägartillskott		18 183	18 183
Årets resultat		-707	-488
		16 554	21 198
Summa eget kapital		25 777	30 422
Obeskattade reserver	13	5 134	5 633
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		11 967	16 624
Skulder till koncernföretag		559	1 932
Övriga kortfristiga skulder		12 076	12 620
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	14	27 481	34 665
		52 083	65 841
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		82 994	101 896

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat	Aktie- ägartillskott	Totalt
Ingående balans 2023-01-01	8 000	1 223	4 746	-393	18 183	31 759
Omföring resultat föregående år	0	0	-393	393	0	0
Utdelning	0	0	-849	0	0	-849
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-488	0	-488
Utgående balans 2023-12-31	8 000	1 223	3 504	-488	18 183	30 422
Omföring av resultat föregående år	0	0	-488	488	0	0
Utdelning	0	0	-3 938	0	0	-3 938
Aktieägartillskott	0	0	0	0	0	0
Årets resultat	0	0	0	-707		-707
Utgående balans 2024-12-31	8 000	1 223	-922	-707	18 183	25 777

Aktiekapital, 80 000 aktier.

KASSAFLÖDESANALYS		Not	2024-01-01 2024-12-31	2023-01-01 2023-12-31
Den löpande verksamheten				
	Rörelseresultat		-184 521	-177 199
	Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	15	1 675	2 149
			-182 846	-175 050
	Erhållen ränta		1 483	1 600
	Erlagd ränta		-3	-13
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital			-181 366	-173 463
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
	Minskning(+)/ökning(-) av varulager		37	61
	Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		1 922	-2 032
	Minskning(+)/ökning(-) av kortfristiga fordringar		529	-3 462
	Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		-6 774	4 491
	Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-6 984	2 960
Summa ändring rörelsekap			-11 270	2 018
Kassaflöde från den löpande verksamheten			-192 636	-171 445
Investeringsverksamheten				
	Förvärv av materiella anläggningstillgångar		0	0
	Försäljning av materiella anläggningstillgångar		0	45
Kassaflöde från investeringsverksamheten			0	45
Finansieringsverksamheten				
	Erhållet koncernbidrag		181 837	174 650
	Lämnat koncernbidrag		0	0
	Erhållet aktieägartillskott		0	0
	Utdelning		-3 938	-850
Kassaflöde från finansieringsverksamheten			177 899	173 800
Årets kassaflöde			-14 737	2 400
Fordran på Göteborgs stad vid årets början		16	61 007	58 607
Fordran på Göteborgs stad vid årets slut			46 270	61 007

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Intäktsredovisning

Nettoomsättningen omfattar försäljning av biljetter, övriga föreställningsintäkter, intäkter från restaurangverksamhet och övriga intäkter. Biljettintäkter redovisas i samband med föreställningarnas genomförande.

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla bolaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Bidrag som mottagits för dess att villkoren för att redovisa det som intäkt har uppfyllts, redovisas som skuld.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal, vilket innebär att leasingavgiften fördelas linjärt över leasingperioden. Leasade inventarier avser främst scenmaskineri, ljud- och belysningsanläggningar.

Skatter

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilken innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med beslutad skattesats, vilket ger beloppet den uppskjutna skattefordran/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen endast i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat.

Anläggningstillgångar

Anläggningstillgångarna är redovisade till anskaffningskostnad med avdrag för planmässiga avskrivningar baserade på en bedömning av tillgångarnas ekonomiska livslängd. Då skillnaden i förbrukningen av en materiell anläggningstillgångs betydande komponenter bedöms vara väsentlig delas tillgången upp på dessa komponenter. Komponenterna skrivs av separat över dess nyttjandeperiod. Gränsvärdet för en investering uppgår till ett halvt basbelopp i enlighet med de inom Göteborgs Stad angivna riktlinjerna.

Bedömda nyttjandeperioder och avskrivningsmetoder omprövas om det finns indikationer på att förväntad förbrukning har förändrats väsentligt jämfört med uppskattningen vid föregående balansdag. Då företaget ändrar bedömning av nyttjandeperioder, omprövas även tillgångens eventuella restvärde. Effekten av dessa ändringar redovisas framåtriktat.

I avskrivningarna enligt plan ovan ingår:

Kontorsinventarier	7 år
Fastighetsinventarier	10 år
Tekniska inventarier och teaterspecifika installationer i övrigt	3-30 år

Skillnaden mellan avskrivningar enligt plan och bokförda avskrivningar är redovisade som bokslutsdisposition i resultaträkningen och bland obeskattade reserver i balansräkningen.

Borttagande från balansräkningen

Det redovisade värdet för en materiell anläggningstillgång tas bort från balansräkningen vid utrangering eller avyttring, eller när inte några framtida ekonomiska fördelar väntas från användning eller utrangering/avyttring av tillgången eller komponenten. Den vinst eller förlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen är skillnaden mellan vad som eventuellt erhålls, efter avdrag för direkta försäljningskostnader, och tillgångens redovisade värde. Den realisationsvinst eller realisationsförlust som uppkommer när en materiell anläggningstillgång eller en komponent tas bort från balansräkningen redovisas i resultaträkningen som en övrig rörelseintäkt eller övrig rörelsekostnad.

Varulager

Varulagret är värderat enligt lägsta värdets princip, dvs. till det lägsta av anskaffningsvärde och verkligt värde. Vid bestämmande av anskaffningsvärdet är först-in-först-ut-principen tillämpad. Verkligt värde utgörs av beräknat försäljningsvärde med avdrag för beräknad försäljningskostnad.

Fordringar

Fordringar är redovisade till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Upparbetade pjäskostnader

Föreställningar med premiär i december och som spelas över årsskiftet resultatavräknas i januari året efter. Värdering av upparbetade pjäskostnader sker vid årsbokslutet och nedskrivning sker om det bedöms att pjäsen ej kommer inbringa positiva kassaflöden

Övriga skulder och avsättningar

Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade.

Pensioner

Inga pensionsutfästelser finns som inte övertagits av försäkringsbolag eller på annat sätt säkerställts genom fondering hos extern part. Scenkonstområdet har fått ett nytt avtal för pension och omställning per den 1 januari 2015. Samtidigt fortsätter Pisa-förordningen och AIP-avtalet att gälla för dem som enligt regeringens övergångsregler inte ska omfattas av systemskiftet.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Koncernbidrag

Koncernbidrag redovisas som bokslutsdisposition i resultaträkningen.

Noter

Not 1 Intäkternas fördelning

I nettoomsättningen ingår intäkter från	2024	2023
Biljettintäkter	31 157	23 534
Övriga föreställningsintäkter	18	23
Intäkter från restaurangverksamhet	10 354	8 831

Övriga intäkter	9 854	10 559
Summa	51 383	42 947

I övriga rörelseintäkter ingår intäkter från	2024	2023
Statligt verksamhetsbidrag	42 792	43 739
Övriga bidrag	12 442	4 497
Summa	55 234	48 236

Det statliga verksamhetsbidraget utbetalas av Västra Götalandsregionen via kultursamverkansmodellen.

Not 2 Övriga externa kostnader

Koncerninterna inköp uppgår till 38 881 (40 176) tkr och avser främst hyra av lokaler, leasing av inventarier samt IT-kostnader. Koncernintern försäljning uppgår endast till ringa belopp.

Not 3 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter avseende icke uppsägningsbara leasingavtal/hyresavtal fördelas enligt följande:

	2024	2023
Förfaller till betalning inom ett år	40 541	37 741
Förfaller till betalning senare än ett år men inom 5 år	154 395	129 663
Förfaller till betalning senare än 5 år	63 851	103 233

Årets leasing/hyreskostnad uppgår till 43 205 (36 973) tkr.

Hyresavtalet för Stadsteatern löper ut 2031-05-31, BackaTeater 2027-06-30, Stora Teatern 2026-12-31.

Nytt hyresavtal avseende magasin löper ut 2031-01-01.

Not 4 Upplysning om revisorns arvode och kostnadsersättning

	2024	2023
Revisionsuppdraget		
Ernst & Young AB	202	99
Lekmannarevisor och dess biträde	111	131
Summa revisionsuppdraget	313	230
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget		
	0	0
Summa revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	0	0

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen, dvs. sådant arbete som har varit nödvändigt för att lämna revisionsberättelsen. Med revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget avses i princip vad som benämns kvalitetssäkringstjänster samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

Not 5 Medelantal anställda, löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2024	2023
Medelantal anställda med fördelning på kvinnor och män uppgår till		
Kvinnor	140	141
(varav i ledande ställning)	(10)	(9)
Män	102	97
(varav i ledande ställning inkl. VD)	(8)	(8)
Totalt	242	238

Styrelsens ledamöter med fördelning på kvinnor och män

Kvinnor	4	4
Män	3	3
Totalt	7	7

Löner och ersättningar uppgår till:

Styrelsen och verkställande direktören	1 581	1 537
(varav tantiem och därmed jämställd ersättning)	0	(0)
Övriga anställda	105 338	101 170
Totala löner och ersättningar	106 919	102 716
Sociala kostnader enligt lag och avtal	35 261	34 155
Pensionskostnader	8 101	7 379
Totala sociala kostnader och pensionskostnader	43 362	41 534
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	150 281	144 250

Av bolagets pensionskostnader avser 445 (392) VD. Med VD har avtal träffats om en ömsesidig uppsägningstid på sex månader oavsett anställningstid. Uppsägningstiden är tjänstgöringspliktig om annat ej beslutas. Några motsvarande avtal med personer i företags ledning i övrigt förekommer ej.

Not 6 Eventualförpliktelser

	2024	2023
Ansvarighetsbelopp och garantiförbindelse, Svensk scenkonst	3 118	2 983
Summa	3 118	2 983

Not 7 Maskiner och andra tekniska anläggningar

	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	56 267	57 148
Inköp	0	0
Utrangeringar	-2 497	-881
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	53 796	56 267
Ingående avskrivningar enligt plan	-54 137	-54 168
Utrangeringar	2 497	881

Årets avskrivningar enligt plan	-598	-851
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-52 238	-54 137
Utgående planenligt restvärde	1 532	2 130

Not 8 Inventarier, verktyg och installationer

	2024	2023
Ingående anskaffningsvärde	15 584	15 657
Inköp	0	0
Utrangeringar	-463	-73
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	15 121	15 510
Ingående avskrivningar enligt plan	-9 504	-8 233
Utrangeringar	463	40
Årets avskrivningar enligt plan	-1 077	-1 311
Omklassning anskaffningsvärde	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-10 118	-9 504
Utgående planenligt restvärde	5 003	6 080

Not 9 Bokslutsdispositioner

	2024	2023
Koncernbidrag	181 837	174 650
Avskrivningar utöver plan	499	474
Summa	182 336	175 124

Not 10 Skatt på årets resultat

	2024	2023
Följande komponenter ingår i skatt på årets resultat:		
Uppskjuten skatt	0	0
Redovisad skatt	0	0
Redovisat resultat före skatt	-707	-488
Skatt enligt gällande skattesats	146	101
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader/ej skattepliktiga intäkter	-146	-101
Redovisad skatt	0	0

Not 11 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2024	2023
Förutbetalda hyror		0
Förutbetalda pjäskostnader	8 924	10 020
Övriga poster	819	1 239
Summa	9 743	11 259

Not 12 Förslag till resultatdisposition

	2024	2023
Till bolagsstämman förfogande står		
Balanserade vinstmedel föregående år	-923	3 503
Aktieägartillskott	18 183	18 183
Årets resultat	-707	-487
Summa	16 554	21 199
Styrelsen föreslår att i ny räkning balansera	16 554	21 199

Not 13 Obeskattade reserver

	2024	2023
Avskrivningar utöver plan	5 134	5 633
Summa	5 134	5 633

Not 14 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2024	2023
Upplupna löner	1060	908
Semesterlöneskuld	9 790	9 116
Upplupna sociala avgifter, pension	4 296	3 969
Förutbetalda intäkter	10 510	19 048
Övriga poster	1 825	1 757
Summa	27 481	34 798

Not 15 Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet

	2024	2023
Avskrivningar	1 675	2 162
Förlust vid avyttring/utrangering inventarier	0	0
Summa	1 675	2 162

Not 16 Likvida medel

Med likvida medel avses kassa och bank. Dessutom finns likvida medel hos finansförvaltningen inom Göteborgs Stad med 46,2 mnkr (61,0 mkr), som redovisas som fordringar hos koncernföretag i balansräkningen. I kassaflödesanalysen redovisas däremot ovan nämnda kortfristiga fordran som likvida medel.

Not 17 Uppgift om moderföretag

Moderföretag i den största koncern som Göteborgs Stadsteater AB är dotterföretag till och där koncernredovisning är upprättad är Göteborgs Stadshus AB (org.nr 556537-0888) som i sin tur ingår i Göteborgs kommun (org.nr. 212000-1355).

Not 18 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Årsredovisning 2024 signeras digitalt.

Björn Sandmark
Verkställande Direktör

Grith Fjeldmose
Ordförande

Linnea Wikström
1:e vice ordförande

Henrik Edin
2:e vice ordförande

Elisabet Rothenberg
Ledamot

Jesper Hallén
Ledamot

Ingrid Forsberg
Ledamot

Oscar Lindqvist
Ledamot

Vår revisionsberättelse signeras digitalt.
ERNST & YOUNG AB

Nina Brohall
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport signeras digitalt.
STADSREVISIONEN

Susanne Zetterberg Jensen
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor

Birgitta Adler
Av kommunfullmäktige utsedd lekmannarevisor



Göteborgs
Stad

Detta dokument är elektroniskt signerat.

Signed by: BJÖRN SANDMARK

Date: 2025-02-11 11:40:49

BankID refno: 0194f498-c05f-7b6e-a6cc-c7d6baf060b9



Signed by: ELISABET ROTHENBERG

Date: 2025-02-11 11:46:44

BankID refno: 0194f49d-b4a6-74b3-b637-eb7079cb1ac2



Signed by: JESPER HALLÉN

Date: 2025-02-11 12:26:09

BankID refno: 0194f4c2-1ec1-73a9-be67-d68085293c97



Signed by: LINNEA WIKSTRÖM

Date: 2025-02-11 14:31:42

BankID refno: 0194f535-48fe-7a44-9bab-fc77a9ce43e7



Signed by: Oscar Per Lindqvist

Date: 2025-02-11 14:35:59

BankID refno: 0194f539-1a49-7d34-ac90-25b4035ee217



Signed by: INGRID FORSBERG

Date: 2025-02-11 15:32:12

BankID refno: 0194f56c-7ca1-758d-b83e-44091fb734be



Signed by: GRITH FJELDMOSE

Date: 2025-02-11 22:11:13

BankID refno: 0194f6d9-c8d8-7775-8a45-986a1bbc2153



Signed by: HENRIK EDIN

Date: 2025-02-12 10:39:53

BankID refno: 0194f987-566f-778d-9a79-b4c450ed8306



Signed by: SUSANNE ZETTERBERG JENSEN

Date: 2025-02-12 13:41:44

BankID refno: 0194fa2d-bacf-7a6a-b4ee-afa287ebbded



Signed by: BIRGITTA ADLER

Date: 2025-02-12 19:21:46

BankID refno: 0194fb65-17ed-75b0-a414-ebee1e4ea987



Signed by: NINA BROHALL

Date: 2025-02-18 14:18:42

BankID refno: 01951935-c8ea-7c5a-bc20-6135de8257e0



Backa Teater, Lars Melin - konstnärlig chef - om 2024

Det har varit ett framgångsrikt spelår för Backa Teater. Vi har ägnat oss åt de stora existentiella frågorna och fortsatt arbetet med att undersöka vad teater kan vara idag. Vi har lyckats erbjuda föreställningar som uppskattats av både vår unga och äldre publik. Dessutom har våra föreställningar fått mycket fina omdömen i pressen och på andra håll. Teaterns publikbeläggning har varit mycket hög, närmare bestämt 95 procent.

Vår föreställning *Oxytocin* valdes ut att spela på Bibu i maj 2024 – vilket vi gjorde med stor framgång inför fullsatta gradänger. *Oxytocin* vann också Svenska Teaterkritikers Förenings Barn- och ungdomsteaterpris 2023. I motiveringen stod bland annat: "På Backa Teater skapar Oskar Thunberg ren scenmagi när dockestetik möter dokumentär dialog."

Vår föreställning *Vansinnet* rankades av DN:s kritikerkår som en av de tio bästa föreställningarna 2024 och hamnade på en hedervärd tredjeplats. Inte minst har den verkligen fångat vår publik som delat med sig vitt och brett om tankar, känslor och igenkänning som väckts i samband med föreställningen.

Vi gjorde även *Odysséen*, koreograferad och regisserad av den internationellt erkände och prisbelönta koreografen Örjan Andersson. Den möttes av mycket fina recensioner. Göteborgs-Posten skrev bland annat "får övrig scenkonst att framstå som odynamisk och stel" och "Efter slutscen och applåder sitter premiärpubliken kvar. Man är omtumlad, gissar jag."

Döden Döden, för den yngre publiken, regisserad av Gustav Deinoff, vågade sig på att prata om det allra svåraste – döden. Det blev en mångbottnad, varm och inbjudande föreställning som ur ett barnperspektiv undersökte det vi alla har gemensamt. Med humor, nyfikenhet och mycket musik bjöd vi in publiken i färgstarka berättelser som rörde sig mellan glädje och sorg, svärta och ljus, skratt och allvar.

Vår föreställning *Flickan och vildpäraren*, som hade sin urpremiär på Göteborgs dans- och teaterfestival 2024, får en spelperiod hos oss i vår och har blivit inbjuden till internationella gästspel. Vi ser mycket fram emot det.

Våren 2024 inledde vi ett gemensamt konstnärligt visionsarbete. Alla medarbetare på Backa Teater har deltagit i framtagandet av en konstnärlig vision och med denna som grund tagit fram realistiska, genomförbara och accepterade mål för samtliga avdelningar på teatern. Visionen syftar till att driva oss framåt, både konstnärligt och praktiskt, och sträcker sig fram till 2030.

Backa Teater har en relativt stor tillsvidareanställd ensemble och vi har sett ett behov av att förnygra den. Detta har varit ett aktivt arbete under året och vi har anställt flera unga skådespelare. Om vi skall vara i ständig rörelse måste vi få in nya konstnärliga krafter med andra perspektiv.

Under året har vi fortsatt och förstärkt det viktiga arbetet med vår unga publik. Vi har bland annat gjort flera skolbesök och fortsatt att vidareutveckla Backa Backstage, ett projekt som öppnar våra dörrar för teaterintresserade ungdomar mellan 16 och 19 år.

För andra året i rad arrangerade vi ett offentligt samtal på teatern med årets mottagare av Astrid Lindgren Memorial Award.

Vi har fortsatt med vår uppskattade lärarkurs "Lärare ser på scenkonst".

Våren 2024 var konstnärlig chef och chefsproducent i Slovenien på ett möte arrangerat av ETC där vi är medlem. Vi ser fram emot nästa möte i Athen i april 2025 där vi får möjlighet att fördjupa och skapa nya kontakter med kollegor runt om i Europa.

Vi har arbetat med ”Frizon”, ett samarbetsprojekt med Backa Teater, Angereds Teater, Folkteatern, Masthuggsteatern, Göteborgs Dramatiska Teater och Frihetsteaterns vänner. Projektet går ut på att varje säsong bjuda in konstnärer från länder där konstnärlig frihet inte existerar.

Stadsteatern, Linda Zachrison - konstnärlig chef - om 2024

Under hösten var det dags för min första egna repertoar som nyutträdde konstnärlig chef att möta publikens reaktioner. F Scott Fitzgeralds ikoniska roman *The Great Gatsby*, blev hundra år efter dess publicering för första gången uppsatt på en svensk scen hos oss, i regi av ungerska regissören Janos Szasz. Publikens respons var omedelbar och enorm. Hannes Fohlin rosades i titelrollen och publiken flockades, ofta uppklädda till tänderna! Den röda lampan på Götaplatsen lyste under hela spelperioden, och beläggningen landade på 96 procent. Höstens snittbeläggning på repertoaren som helhet landade på 82 procent - mediauppmärksamheten var stor och recensionerna på samtliga produktioner positiva.

Min ambition har varit att förvalta och förnya Stadsteaterns repertoar, att presentera och introducera ny utländsk dramatik har länge varit en viktig och profilerande del av Göteborgs Stadsteaters identitet.

Under 2024 fick inte mindre än fyra internationellt uppmärksammade dramatiker texter framförda för första gången i Sverige. Marie Ndayie med *Hilda*, Marcus Lindeen med *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)*, Natalka Voryzbyt med *Bad Roads* och Maja Zade med *skål för livet* fick alla sin Sverigepremiär i Göteborg. Dessutom återkom Gerard Watkins vars *Du är min nu* fick ännu en uppmärksammaspelperiod.

Urpreniärer för helt nya beställningsverk av svensk dramatik var Gertrud Larssons *Änglarna, finns dom?*, *En kort evighet* av Lolo Amble och *Nattvak* av Alejandro Leiva Wenger.

Dessutom *Anna Vnuk är Bastarden*, i samarbete med Unga Klara, en föreställning som nådde rakt in i publikens hjärta, i både Stockholm och Göteborg. Vi hade också på publikens begäran ännu en spelperiod av *Monicas vals* av Klas Abrahamsson, i regi av Ragna Wei.

Självklart ska också klassikerna lyftas fram och gestaltas, som Shakespeares *Hamlet* i Kristina Hagström-Ståhls uppsättning och regi, och *Vildanden* i Emil Graffmans tolkning som kom tillbaka för tredje gången, parallellt med den moderna klassikern *Vi betalar inte! Vi betalar inte!*, av Dario Fo, där Nobelpristagarens barnbarn Mattea Fo närvarade på den bejublade premiären. Medias och publikens svar på initiativet med biljettpolicyen ”betala vad du vill och kan” gjorde att samtliga biljetter bokades upp på mindre än en dag. Detta ledde till förlängd spelperiod och att produktionen flyttade upp från Lilla till Stora Scen, men till ordinarie biljettpris under de sista veckorna i december.

I april tog vi emot *Anna Vnuk är Bastarden* där vi samarbetat med Unga Klara i Stockholm och där våra verkstäder byggde scenografin. Föreställningen rosades och spelade för utsålda hus i april i Göteborg och flera spelperioder under året på Kulturhuset i Stockholm, för att även filmatiseras av SVT.

Stadsteatern har under 2024 lyckats rekrytera regissörer och konstnärliga team från några av världens mest profilerade scener. Detta har, i kombination med ett intensifierat och strategiskt internationellt kontakttarbete också lett till att teatern har bjudits in att gästspela utomlands.

Redan i slutet av januari 2025 kommer Maja Zades pjäs *skål för livet* i regi av uppmärksammade Yana Ross gästspela på Comédie de Reims under FARaway Festival, och fler inbjudningar har kommit, även från Holland och Polen.

För att krydda repertoaren ytterligare har vi valt ut några originella gästspel, av väldigt starka scenkonstnärer: Marcus Lindeens, *Det osynliga äventyret (L'aventure Invisible)*, Siri på spänd lina, av och med cirkusartisten och skådespelerskan Siri Hamari och publikfavoriterna 123 Schtunk, med sitt improviserade clowneri, denna gång ytterst fritt baserat på Ingmar Bergmans *Det sjunde inseglet*.

Satsningen på Stadsteatern+ fortsatte att utvecklas vidare under året, ofta i salongsformen, med informella samtal med fokus på dramatik och dramatiker. Inte minst under bokmässan, med författarsamtal med exempelvis Stefan Lindberg, Lina Ekdahl, Helena von Zweigbergk, Irena Kraus med flera.

Dagens Lunchteater, under konstnärlig ledning av Marie Delleskog, spelade åter igen för helt utsålda hus under hela året och här följer några exempel från den digra repertoaren:

Under våren presenterades exempelvis Tove Jansson, Cora Sandels, Kristina Lugn och Allan Edwall och Nils Ferlin i nyskrivna musikteaterprogram, liksom Emmy Noether (en av 1900-talets främsta matematiker) i presentation av Julia Ravanais som själv är fysiker och författare. Publiken fick möta Jack the Rippers offer i den nya föreställningen *Whitechapel* av göteborgska West of Eden.

Under hösten fick publiken bland annat möta Margareta Valdemarsdotter/*Kung Byxlös* i Görel Cronas kraftfulla gestaltning, höra Leonard Cohen på svenska, möta *Povels Naturbarn* med Lotta och Mikael Ramel och dessutom uppleva program baserade på Olle Adolphson, föreställningen *Mirakel i Finnmarken* om Dan Anderssons far Daniel, Evert Taubes sånger framförda i samtida kvinnlig tolkning och förstås sist i december det traditionella luciafirandet i samarbete med Balettakademien.

Det omtyckta initiativet afterworkteater återkom vid flera tillfällen, som tidigare alltid fullbokade, och Marie Delleskog skapade - i tätt samarbete med Sanna Havås och personalen på Restaurang Tiljan - ett nytt koncept med tematisk teatermiddag, *30-talet på Tiljan*.

Några andra mer personliga höjdpunkter från teateråret var att i samband med Macrons statsbesök till Sverige bjöds jag in, i egenskap av konstnärlig chef för Stadsteatern, tillsammans med Eli Commins från Le liu Unique i Nantes, att tala vid ett seminarium om kulturutbyte på Moderna Museet arrangerat av Svenska Institutet. Anledningen var att uppmärksamma vårt fransksvenska initiativ "Solstice", ett EU-finansierat nytt scenkonstsamarbete mellan Västra Götalandsregionen och Pays De la Loire. Vidare närvarade jag på den otroligt pampiga officiella statsmiddagen på Kungliga Slottet.

Och att få leda ett samtal med den legendariska amerikanske regiikonen Bob Wilson i samband med hans gästspel av Dorian på Göteborgs dans- och teaterfestival inför en stjärnspäckad publik var också oförglömligt.

Stora Teatern, Martin Hansson - teaterchef - om 2024

2024 har varit ett bra år för Stora Teaterns verksamheter med många gästspel av hög kvalitet, ett stabilt besökarantal och en ny toppnotering för biljettintäkterna.

Den största händelsen under året var 30-årsjubileet av Göteborgs dans- och teaterfestival (GDTF). Vi är tacksamma för det nära samarbetet med Stadsteatern på Götaplatsen och stadens scenkonsthus, vilket bidrog till att den mest omfattande festivalen hittills fick ett positivt mottagande av både publik, media och bransch. GDTF är en unik festival för Sverige

och bidrar med sitt koncept till Göteborg som kulturstad: stora internationella artister och kompanier, spektakulära utomhusföreställningar och gatuartister gratis för alla, turné i

Bland årets knappa 200 gästspel som Stora Teatern har presenterat under året finns några som satt särskilt starka avtryck: Benke Rydmans *Master of Dance* (dans), Ale Möllers *Xenomania*, samproduktionen *Euphoria* (cirkus) en *Hyllning till Astor Piazzolla* med den franske dragspelsvirtuosen Richard Galliano, *Musik för Göteborg* med Nils Frahm, Göteborg Baroque och en egenproducerad *Kväll med Mikael Wiehes sånger* med Simon Ljungman och Fartygsorkestern samt Pappa Kapsyl (familj). Vidare Prokofjevs balett *Romeo och Julia* i samarbete med Svenska Balettskolan i samband med deras 75-årsfirande, Göteborg Film Festival, två spelperioder av den klassiska uppsättningen av *Dödsdansen* med Mikael Persbrandt och Lena Endre, det lokala samarbetet *Tåj Story* med Bataljonen och två oförglömliga kvällar med Bruno K. Öijer.

Cirkus i Väst har under året genomfört residens, master classes, lov-cirkus, open stage och samproduktioner och genomfört en regional turné med cirkusartisten Silea och hennes föreställning *Carousel*, som gjorde 33 föreställningar för 4 798 åskådare. Stora Teatern har presenterat både svenska och internationella cirkusgästspel, bedrivit cirkusskola för drygt 200

Hub Streetdans har, precis som Cirkus i Väst, ett främjande uppdrag och har under året bland annat producerat den konstnärligt mycket lyckade debutföreställningen *Väntrummet* av Mia Hellberg och Marco Wihlborg.

På den tekniska avdelningen har ett omfattande arbete inletts med att förbättra den fysiska arbetsmiljön och att minska fallrisker. Tillsammans med fastighetsägaren Higab pågår ett arbete med att erbjuda en säkrare lösning för besökare i rullstolar.

Stora Teatern driver även Kulturpunkten som servar det fria kulturlivet i Göteborg med försäljning, kundservice, rapporter, drift av kulturpunktens hemsidan, samt marknadsföring i sociala medier. Under 2024 har Kulturpunkten totalt förmedlat cirka 95 000 biljetter till över 800 evenemang och omsatt drygt 27 miljoner SEK.

Föreställningsstatistik

2024 genomförde bolaget totalt 1 179 föreställningar som sågs av 216 056 personer.

PRODUKTIONER BACKA TEATER	Antal föreställningar	Antal besökare
<i>Odysséen</i>	40	5 920
<i>Döden Döden</i>	31	2 619
<i>Vansinnet</i>	36	4 191
<i>Oxytocin - Bibu</i>	3	495
<i>Kringverksamhet</i>	1	44
Summa	111	13 269

PRODUKTIONER STADSTEATERN	Antal föreställningar	Antal besökare
Lilla Scen		
<i>Hilda</i>	19	1 290
<i>Anna Vnuk är Bastarden</i>	15	1 221
<i>Var är min man</i>	2	131
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	19	1 886
Studion		
<i>En kort evighet</i>	21	3 012
<i>Bad Roads</i>	17	1 559
<i>Du är min nu</i>	8	874
<i>Nattvak</i>	20	2 434
<i>Stugfeber med Lars Demian</i>	5	690
<i>Vildanden</i>	13	1 672
Stora Scen		
<i>Yeah, Yeah, Yeah – 60 years ago</i>	8	3 498
<i>Monicas vals</i>	34	13 551
<i>Änglarna, finns dom?</i>	22	7 788
<i>Hamlet</i>	18	5 693
<i>Gatsby</i>	25	13 754
<i>skål för livet</i>	10	3 077
<i>Vi betalar inte! Vi betalar inte!</i>	2	959
Dagens Lunchteater	147	15 426
Gästspel		
<i>Det osynliga äventyret</i>	3	272
<i>Det sjunde inseglet</i>	3	1 708
<i>Siri på spänd lina</i>	6	349
<i>Navalnyj rätttegången</i>	1	94
<i>Förbudet</i>	1	97
Stadsteatern +	41	3 996
90-årsfirande och 30-talet i Tiljan	5	1 005
Summa	480	84 983

PRODUKTIONER STORA TEATERN	Antal föreställningar	Antal besökare
<i>Göteborgs dans- och teaterfestival</i>	82	24 060
<i>Egen regi</i>	109	43 250
<i>Uthyrningar</i>	99	37 889
<i>Cirkusskola</i>	264	5 280
<i>Cirkus i Väst</i>	34	5 434
Summa	588	115 913

Utöver ovan föreställningar har teatern arrangerat och deltagit i många andra publikmöten och projekt där vi under året mött 10 235 personer. Detta arbete syftar till att nå en ny publik, bredda våra målgrupper och öppna upp våra teaterhus. Evenemangen är ofta gratis. Exempel på dessa publikmöten är: rundvandringar, studiebesök, kursen Lärare ser på scenkonst, föreläsningar, öppna repetitioner och företagsträffar.

Publiken

Vi ser att verksamheten har återhämtat sig helt och publiken är i nivå med åren innan pandemin. Men oron i världen, inflationen och dess konsekvenser för gemene man finns kvar. Idag måste många prioritera hårt och att ha råd med kultur är inte en självklarhet.

Gruppbokningarna släpar fortfarande efter och det tidigare köpbeteendet är inte helt sig likt. Människor verkar inte organisera sig på samma sätt och bokar och köper inte biljetter tillsammans i samma utsträckning som förut. De sociala mönster som krävs har helt enkelt inte återskapats fullt ut. Många arbetar dessutom fortsatt hemifrån och har vant sig av med att vara på arbetsplatsen och därmed träffa kollegor.

Vi lägger stor vikt vid att ha en hög tillgänglighet för att möta vår publik oavsett behov och funktionsnedsättning. Inte minst är vår information och våra tjänster på våra webbplatser tillgänglighetsanpassade enligt WCAG 2.0 (Web Content Accessibility Guidelines) oavsett vilken webbläsare eller vilket operativsystem som används.

Backa Teater och Stadsteatern har 2024 genomfört 12 syntolkningar som nyttjats av 55 personer. Två produktioner har textats för publik med kraftig hörselnedsättning och 19 personer tog del av tjänsten. Vid två tillfällen textades *Bad Roads* och *skål för livet* till engelska för en internationell publik. Så även en föreställning av *Oxytocin* under Bibu. *Det* Under året har fyra så kallade relaxed performances genomförts på Backa Teater och de har varit mycket efterfrågade. Publikantalet uppgick till 232 personer.

Stora Teatern har gjort en förstudie och planerat för bättre platser för den publik som är rullstolsburen. De nya platserna kommer att höja kvalitén väsentligt för besökarna.

Ett samarbete mellan Stadsbiblioteket, Konserthuset och Stadsteatern i att låna en kulturupplevelse via sitt bibliotekskort har varit uppskattat, uppmärksammat och lyckat. Under det halvår projektet varit i gång lånades 77 teaterbiljetter till publik som antagligen annars inte hade besökt oss.

Under året har Stora Teatern infört besöksenkäter i samband med teaterbesök vilket bidragit till en kvalitetshöjning.

Det är en stor efterfrågan på rundvandringar i teaterhuset vid Götaplatsen och under året som gått har 408 personer gått på tur bakom kulisserna i teaterns inre delar. Guidningarna har varit

Lunchteaterpubliken är oss trogen och under året har 1 426 personer ätit gott i samband med att se en föreställning på Stadsteatern. Många av gästerna ser flertalet föreställningar under ett år. Satsningen på afterwork-föreställningar har också hittat sin publik och varit helt slutsålda.

2024 har 3 113 biljetter tagits ut genom Teaterkortet som är Stadsteaterns och Backas abonnemang.

Under året har de tre teaterhusen sammantaget haft en publik på 216 056 personer.

Göteborgs Stadsteater AB i media

Under 2024 har Backa Teater omnämnts i redaktionell media 245 gånger, varav 134 gånger i onlinemedier, 101 i tryckta medier och 10 i talade medier. Stadsteatern har omnämnts 886 gånger varav 441 i onlinemedier, 378 i tryckta medier och 67 i talade medier. Stora Teatern har omnämnts 233 gånger varav 148 i onlinemedier, 70 i tryckta medier och 15 i talade medier.

Bland föreställningar på Stadsteatern som fått större uppmärksamhet kan nämnas *Änglarna, finns dom?*, *Gatsby* och *Vi betalar inte! Vi betalar inte!* Satsningen på ”Låna en kulturupplevelse” i samarbete med Stadsbiblioteket och Konserthuset fick också stort genomslag i media. Bland föreställningar på Backa Teater fick framför allt *Odysséen* och *Vansinnet* stor medial uppmärksamhet.

Vidare är vi stolta över omnämnande av *Bad Roads* (Stadsteatern), *Anna Vnuk är Bastarden* (samproduktion mellan Stadsteatern och Unga Klara) och *Vansinnet* (Backa Teater) som årets höjdpunkter när Dagens Nyheters kritiker lyfter sina egna favoritföreställningar från 2024.

Linda Zachrisons tillträdande som konstnärlig chef på Stadsteatern och hennes första egna repertoar har också tydligt bidragit till ökad synlighet och ökat medialt intresse.

Publikservice

År 2024 blev ett år då vår publik hittade tillbaka till oss och med det ökade efterfrågan på hög service, bra serveringar och att besöket ska kännas tryggt.

Det fortsatta förhöjda säkerhetsläget i Sverige påverkar verksamheten genom att vår säkerhetsorganisation kring publika evenemang förstärks och vi anlitar extern hjälp av väktare när vi anser att vi haft det behovet.

Inflationen har lugnat sig något men priserna på livsmedel är fortfarande höga. Världsläget med krig och det ekonomiska läget som våra medborgare har att förhålla sig till påverkar fortfarande verksamheten, men då man verkar vant sig vid det nya normala så ser vi en uppgång i efterfrågan av mat och dryck i restaurangerna.

Restaurang och publikservice driver ett aktivt hållbarhetsarbete med ett helhetsperspektiv som sträcker sig från jord till bord. Ambitionen, att minst 50 procent av inköpta livsmedel ska vara hållbarhetsmärkta, blir allt svårare att upprätthålla på grund av ovan nämnda faktorer.

Restaurang Tiljan, pausserveringarna på Stadsteatern och Backa Teaters Café och Bistro drivs i egen regi och Stora Teaterns behov av restaurangverksamhet i samband med föreställningar hanteras i extern regi.

Under 2024 har 5 916 personer ätit teatermiddag i vår restaurang i samband med sitt teaterbesök på Stadsteatern. Detta är en rejäl ökning. I Backa Teaters bistro har 809 middagar serverats under året. Utöver dessa nämnda middagar har restaurangen serverat vår publik andra rätter, drycker och ätbart i restaurangerna och barerna och dessutom varit djupt involverade i jubileumsföreställningen 30-talet på Tiljan och Lunchteatern.

Personal och arbetsmiljö

Likabehandling

Göteborgs Stadsteater AB har 174 tillsvidareanställda medarbetare. Fördelningen mellan kvinnor och män har varit jämn på teatern de senaste åren, men liksom 2023 är nu andelen kvinnor bland våra tillsvidareanställda medarbetare något högre. Av de tillsvidareanställda är 101 kvinnor och 73 män.

Av de totalt 15 nyproducerade egenproduktioner som spelades på Göteborgs Stadsteater AB under 2024 är totalt 7 regisserade av kvinnor varav 3 av de 5 som spelades på Stora Scen, Stadsteatern. 8 pjäser är skrivna eller dramatiserade av kvinnor, 7 kvinnor har skapat scenografi och 10 kvinnor har skapat kostym. Bolaget har satt upp 5 nyskrivna verk och 5 nya dramatiseringar.

En årlig lönekartläggning görs inför varje lönerevision och 2024 visade den inte på några osakliga löneskillnader mellan kvinnor och män.

Kompetensförsörjning

Sedan flera år befinner sig bolaget i ett generationsskifte vilket kommer att märkas av även under kommande år. Under 2025 kommer 18 av bolagets 174 tillsvidareanställda medarbetare vara 65 år eller äldre. Generationsskiftet gör det än viktigare att arbeta med strategisk kompetensförsörjning.

Bolaget arbetar med kompetensförsörjning utifrån flera olika perspektiv – utveckling av verksamhet, tillvarata och attrahera kompetens, utveckla kompetensen inom organisationen, hållbart arbetsliv, konkurrenskraftiga arbetsvillkor. En del i arbetet under 2024 har också varit att uppdatera beskrivningar för bolagets befattningar.

Bolaget gör en uppföljning av hur medel för kompetensutveckling fördelas. För 2024 finns tyvärr inte möjlighet att se fördelningen på den totala summan. För den del som går att följa upp har kvinnor under 2024 nyttjat 60 % och män 40 % av budgeten för kompetensutveckling, vilket ligger nära bolagets procentuella könsfördelning.

Arbetsmiljö

Senaste medarbetarundersökningen gjordes hösten 2024 och resultatet visar på en ökad trivsel kopplat till flera frågeområden. Indexet för hållbart medarbetarengagemang höjdes från 77 förra året till 80 (av totalt 100). Även delindexet ledarskap visar på samma exempel och höjdes från 80 i förra mätningen till årets 86. Vad gäller siffrorna för kränkande särbehandling/mobbning fortsätter den positiva trenden med förbättrade siffror även där. Arbetet med att säkerställa en god arbetsmiljö pågår kontinuerligt och bland annat finns

fortsatt arbete att göra gällande kommunikation mellan bolagsledning och medarbetare samt det allmänna bemötandet och samarbetet mellan olika avdelningar.

Under 2024 har bolaget implementerat IA, ett system för att rapportera och följa upp arbetsmiljöincidenter. Sammanlagt rapporterades 34 arbetsmiljöhändelser under 2024 jämfört med 24 händelser år 2023. Orsaken till den ökade rapporteringsmängden jämfört med tidigare år kan troligtvis kopplas till att det varit större fokus på frågorna i och med implementeringen. Ytterligare anledningar till fler rapporterade incidenter är dels att IA förhoppningsvis är enkelt och lättillgängligt, dels nyheten att riskobservationer kan rapporteras i det nya systemet, dvs risker som upptäckts och kan åtgärdas innan de leder till tillbud eller skada.

På grund av Arbetsmiljöverkets uppdatering av föreskrifter som träder i kraft 2025 påbörjades under hösten 2024 ett arbete med att uppdatera bolagets policydokument och riktlinjer inom området arbetsmiljö.

Sjukfrånvaro

Sjukfrånvaron nådde 2023 sin högsta nivå på många år med 5,3 % medan den år 2024 minskade igen till 4,4 %. Det är fortfarande en högre nivå än normalt i bolaget, som mellan 2010 och 2022 haft siffror under 4 %. Orsaken till den högre sjukfrånvaron är en viss ökning på långtidssjukskrivningar som har stor procentuell påverkansgrad på sjukfrånvarostatistiken.